FILM: GHOSTBUSTERS

Nr49
39e jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

GROTE WEDSTRIJD laatste proef

EDGAR P. JACOBS
IN
HET MYSTERIEUZE THEATER

RIVIÈRE & CARIN

NAAR E.P. JACOBS

55 BF — NEDERLAND fl 3,25

4-12-84

E D I T O R I A A L

NOOIT TELEURGESTELD!

Een speciaal 'E. P. Jacobs-nummer'. Waarom?
Om een grote gebeurtenis te vieren: de aanstaande verschijning bij de Lombard Uitgaven van een buitengewoon boek, helemaal gewijd aan die grootmeester van de strip en zijn werk: 'De wereld van Edgar P. Jacobs'.
De bijdrage van dit weekblad kon natuurlijk niet anders zijn dan in stripvorm. En daarom hebben Carin en Rivière hun eerbewijs aan E. P. Jacobs willen gieten in de vorm van een volledig verhaal, waarin Jacobs zelf een stripfiguur wordt die zijn eigen figuren ontmoet. Dat komplete verhaal leverde ook de omslag op.
Dit nummer was ook ondenkbaar zonder een hommage van de uitgever, Raymond Leblanc, aan de auteur E. P. Jacobs, in een open brief die getuigt van een zeker heimwee naar de begintijd van het weekblad en de vruchtbare samenwerking tussen de auteur en de uitgever, maar ook van groot entoesiasme wat betreft de toekomst van de strip... Een toekomst die dankzij een uitgever als Raymond Leblanc en een schepper als E. P. Jacobs talloze generaties nieuwe stripauteurs de kans geeft om steeds meer lezers te boeien, die nu de zoons en dochters zijn van degenen die in 1946 Blake en Mortimer ontdekten en verzot zijn op hun helden die tot de zeer zeldzame behoren die in 38 jaar geen rimpel hebben gekregen in een eeuw waarin alles zo bliksemsnel veroudert.
En hierbij wil ik ook mijn persoonlijke eerbewijs voegen als stripliefhebber, en ik wil E. P. Jacobs graag zeggen dat hij ons nooit heeft teleurgesteld. In dit vak, zoals in elke tak van kunst, is dat belangrijk — misschien wel het belangrijkste.

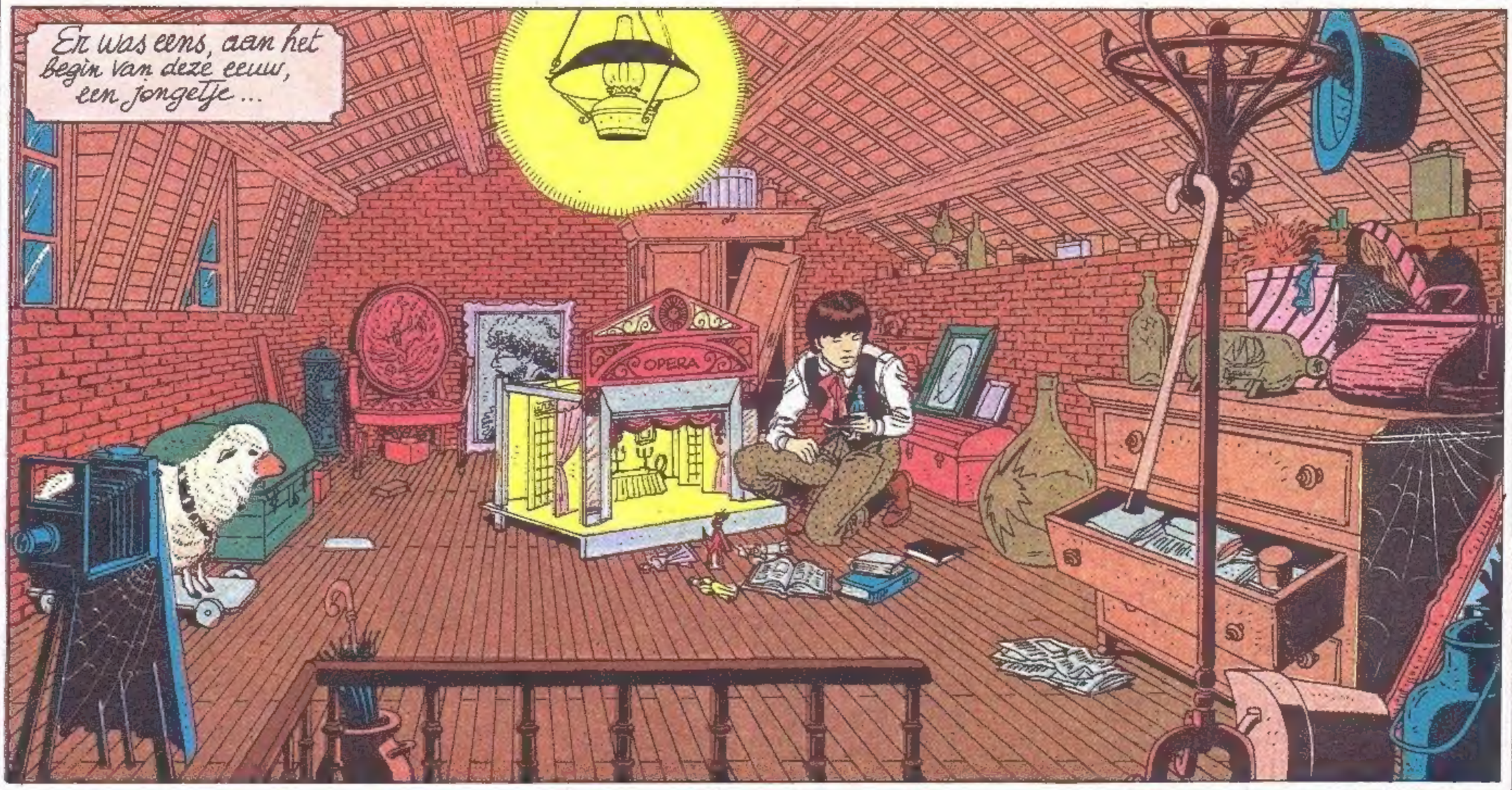
Jean-Luc VERNAL
Hoofdredacteur

RIVIÈRE

CARIN

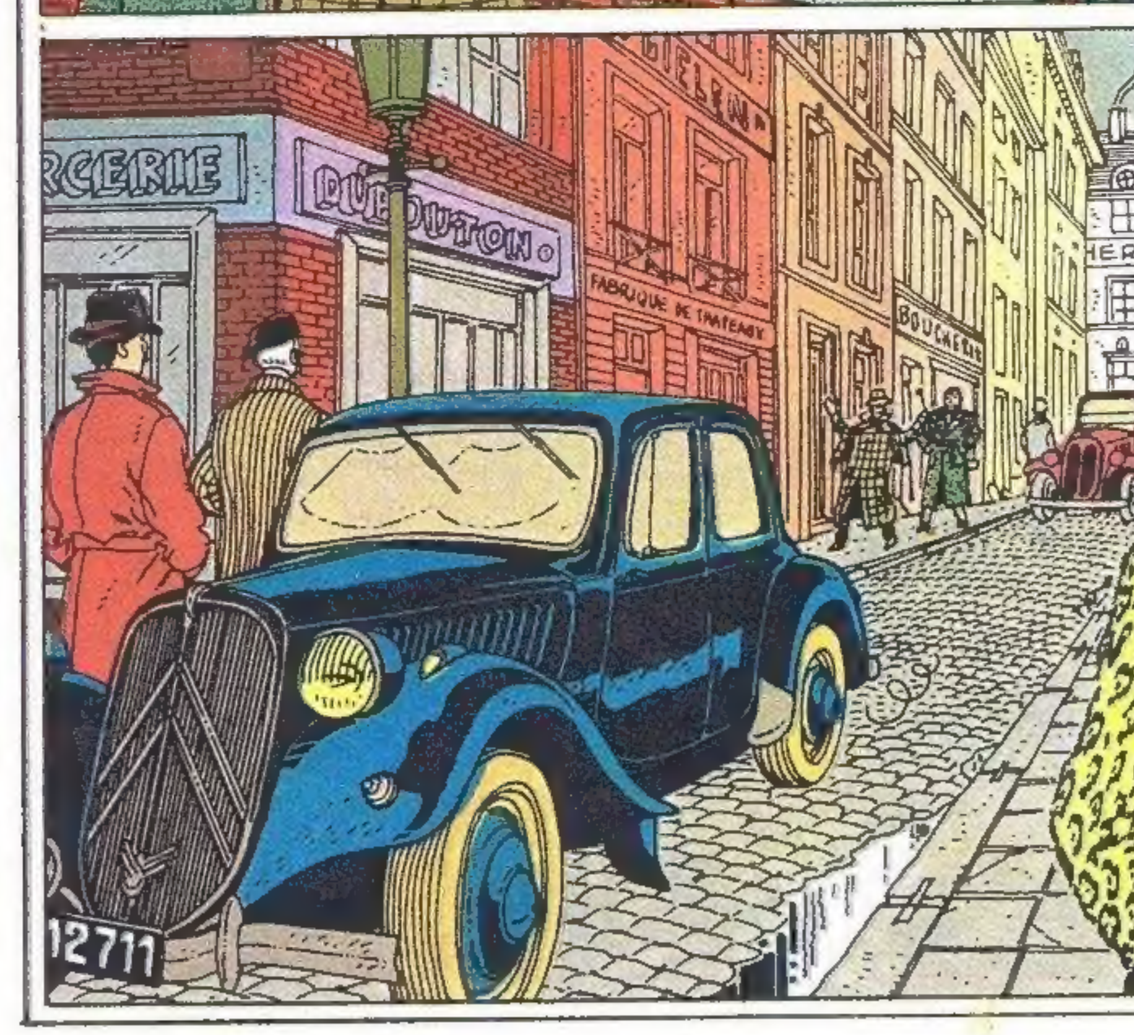
EDGAR.P.JACOBS
IN
HET MYSTERIEUZE THEATER
· PROLOOG ·

DIT VERHAAL IS PURE FANTASIE, EN ALLE GEBEURTENISSEN ERIN ZIJN VERZONNEN. R & C



SLA OM

HET MYSTERIEUZE THEATER

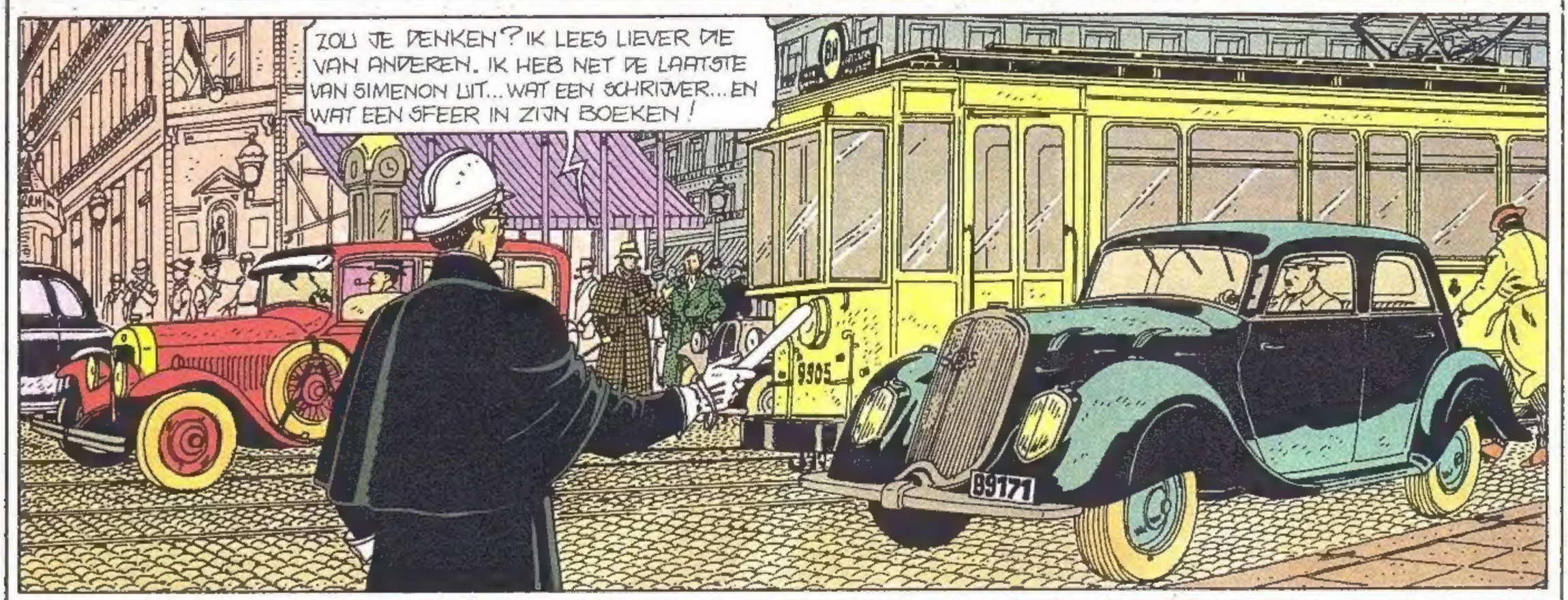


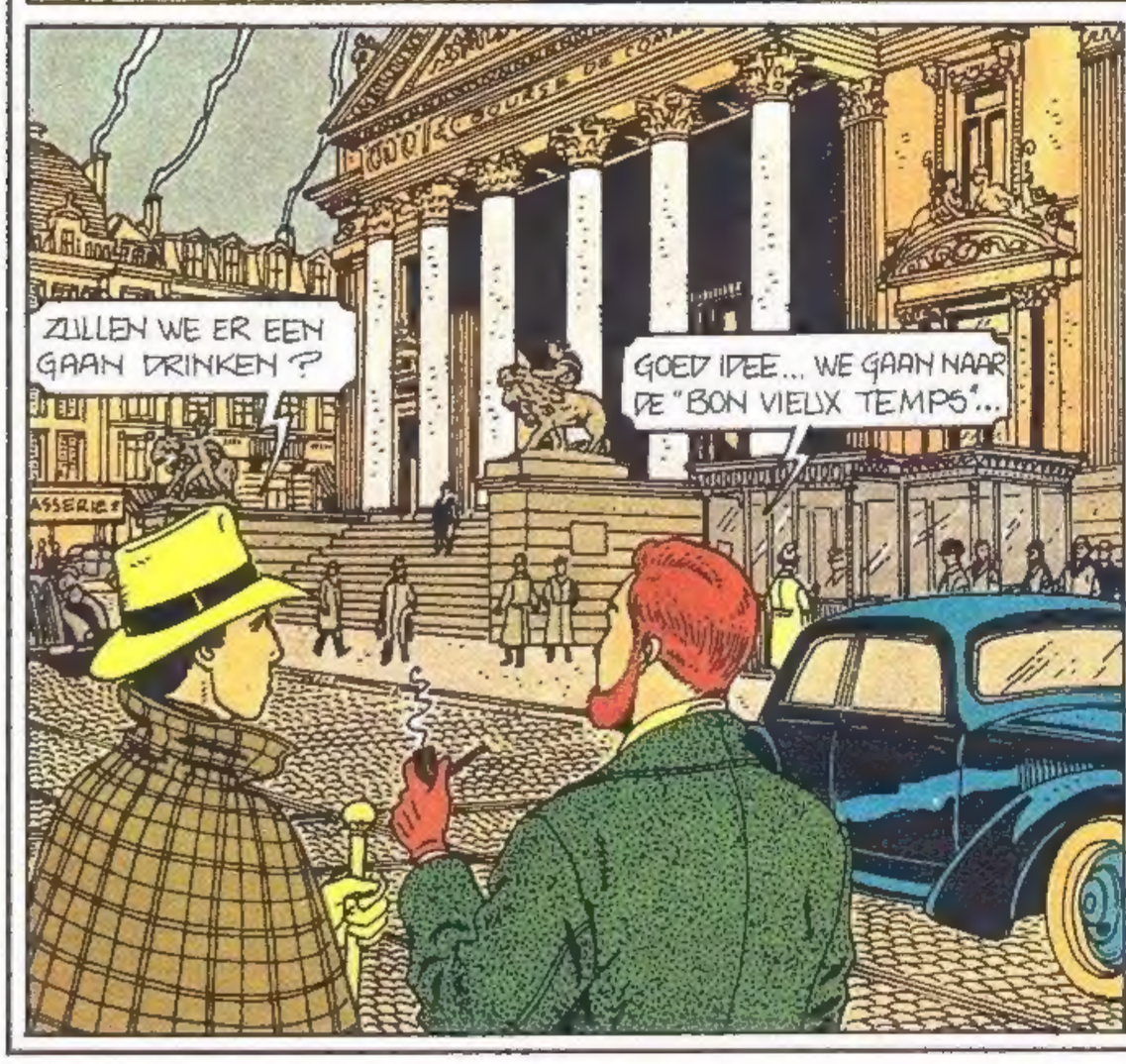
EXTRA
VERHAAL
LANG

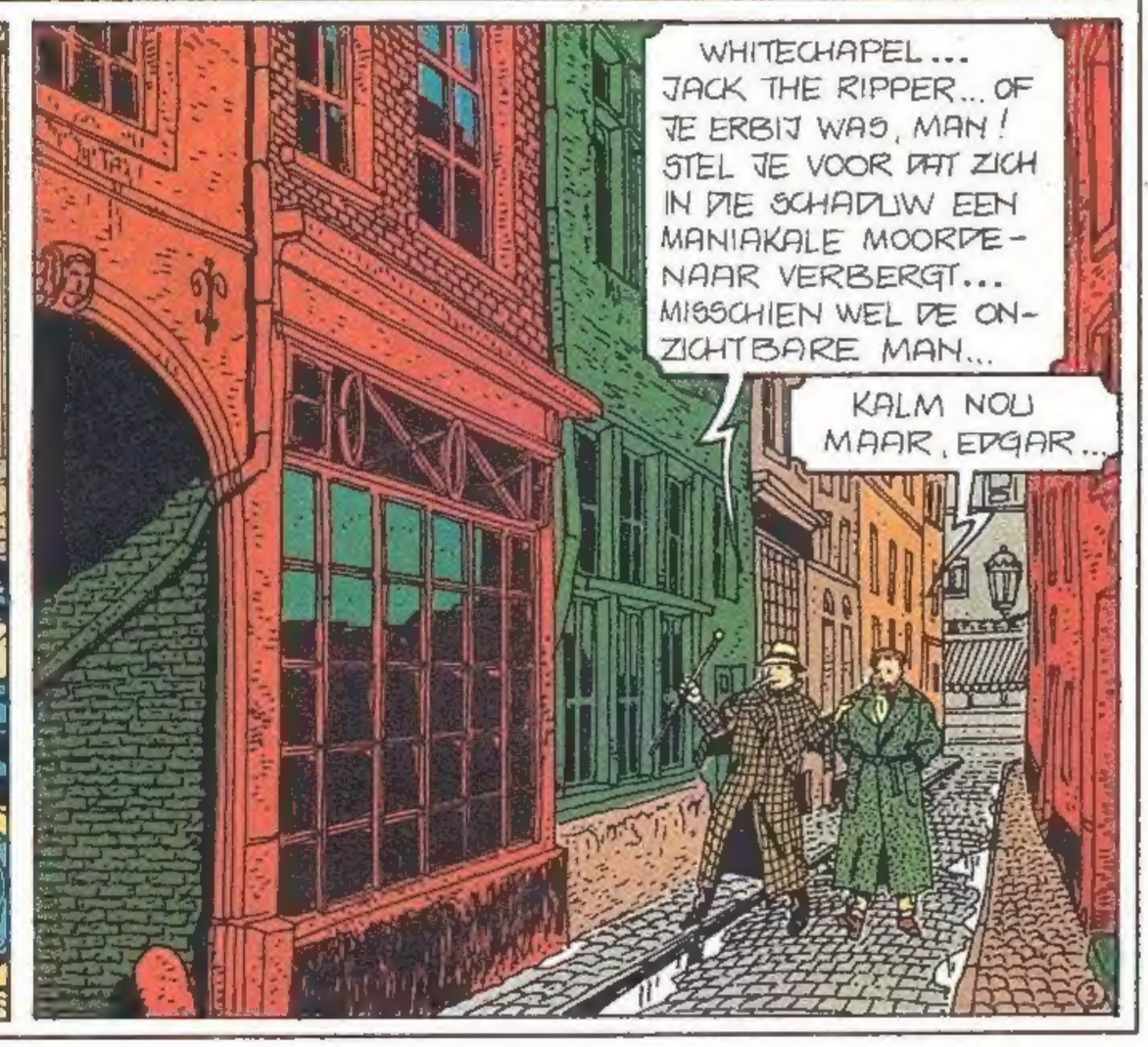
ALLE DONDERS! IS DAT EEN MOORDAANSLAG?
BAF
CIMENT

NIETS GEBROKEN, MAKKER? SORRY HOOR!

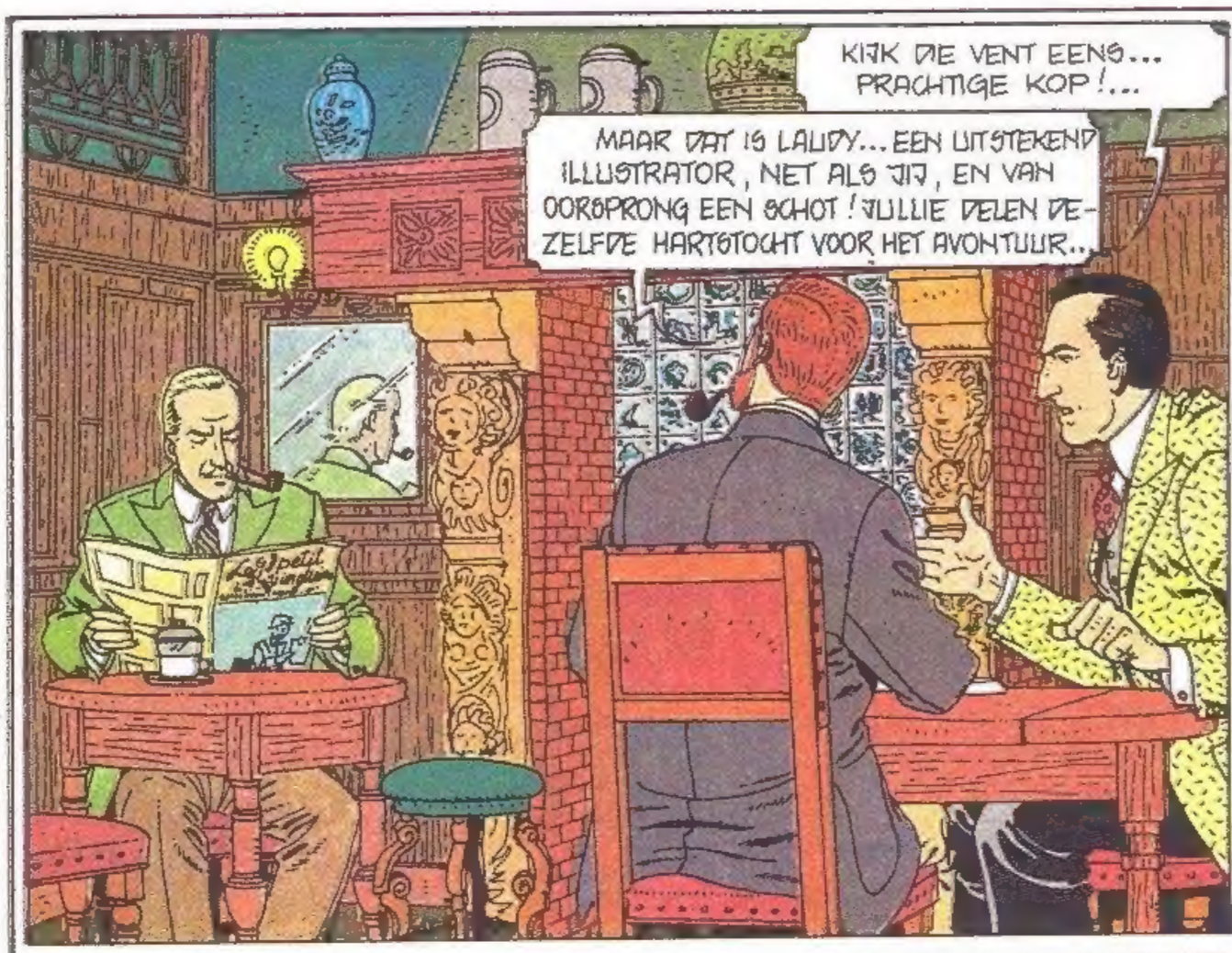
DAAR KOM IK MOOI WEG! KOM, JACQUES, WE VERDWIJNEN HIER VOOR DE VIJAND ZIJN DOEL BEREIKT! HAHAHA!
WAT ROMANTISCH, EDGAR! JE ZOU VERHALEN MOETEN SCHRIJVEN...


ZOU JE DENKEN? IK LEES LIEVER DIE VAN ANDEREN. IK HEB NET DE LAATSTE VAN SIMENON UIT... WAT EEN SCHRIJVER... EN WAT EEN SFEER IN ZIJN BOEKEN!
9905
B9171


ZULLEN WE ER EEN GAAN DRINKEN?
GOED IDEE... WE GAAN NAAR DE "BON VIEUX TEMPS"...
ASSERIE


WHITECHAPEL... JACK THE RIPPER... OF JE ERBIJ WAS, MAN! STEL JE VOOR DAT ZICH IN DIE SCHADUW EEN MANIAKALE MOORDENAAR VERBERGT... MISSCHIEN WEL DE ONZICHTBARE MAN...
KALM NOU MAAR, EDGAR...

SLA OM


KIJK DIE VENT EENS... PRACHTIGE KOP!...
MAAR DAT IS LALIDY... EEN UITSTEKEND ILLUSTRATOR, NET ALS JIJ, EN VAN OORSPRONG EEN SCHOT! JULLIE DELEN DEZELFDE HARTSTOCHT VOOR HET AVONTUUR...

HIJ LIJKT OP EEN ROMANHELD. WEET JE WEL KIPLINGS "BRAVE CAPTAINS", "THE MAN WHO WANTED TO BE KING"... AH, WAT EEN BOEKEN... MAAR HOE LAAT IS HET? WE MOGEN DE REPETITIE NIET MISSEN ...

Later...
HALLO, OVERLOPER! HAHA! ALS ALTIJD OP TIJD VOOR HET HISTORISCH ONDERHOUD...

VOLG MIJ VRIENDEN... HET AVONTUUR GAAT BEGINNEN!

VERDOE GEEN TIJD MET SCHMINCKEN... DE REGISSEUR HEEFT WEINIG GEDULD!

By Jove!

MIJN GOD... HIJ IS DOOD!

DAT IS VERSCHRIKKELIJK!

Ah!Ah!Ah!Ah!

WAT? WAT BETEKENT DAT?

NEEM ME NIET KWALIJK, EDGAR, HET WAS STERKER DAN MEZELF... ALS JE JE EIGEN GEZICHT HAD KUNNEN ZIEN!

JA... JA, IK HEB HET GEZIEN... EN ZELFS VAN ACHTEREN! EN EERLIJK GEZEGD WAS IK DAAR NIET ONTEVREDEN OVER, GRAPPENMAKER... EEN UITSTEKENDE TECHNIEK OM TE POSEREN VOOR EEN SCHILDER... IK DENK DAT IK DAAR NOG WEL EENS GEBRUIK VAN ZAL MAKEN...

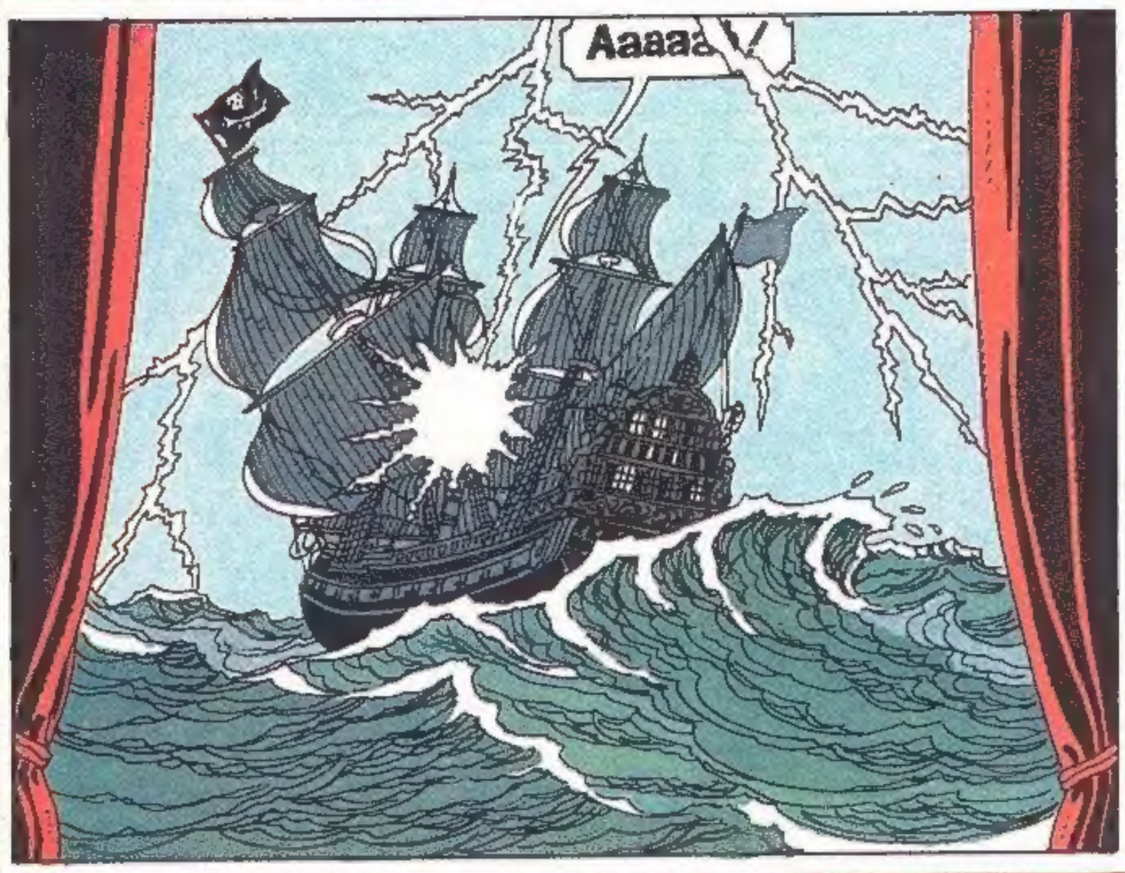
EN NU: VORT! IEDEREEN ERUIT! IK MOET ME VOORBEREIDEN ALS IK GEEN GEDUVEL WIL KRIJGEN!

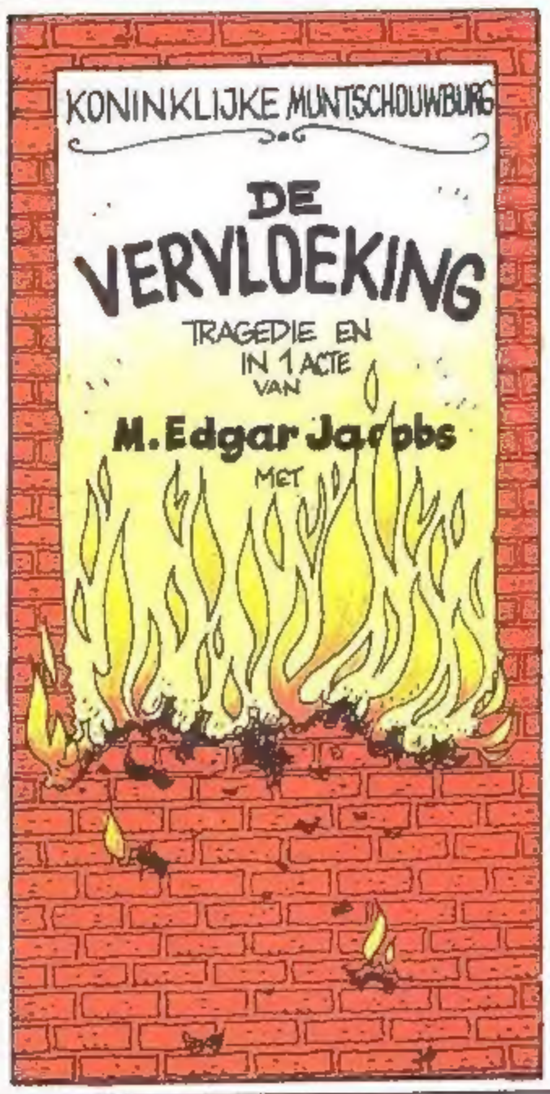
SLA OM

Later...

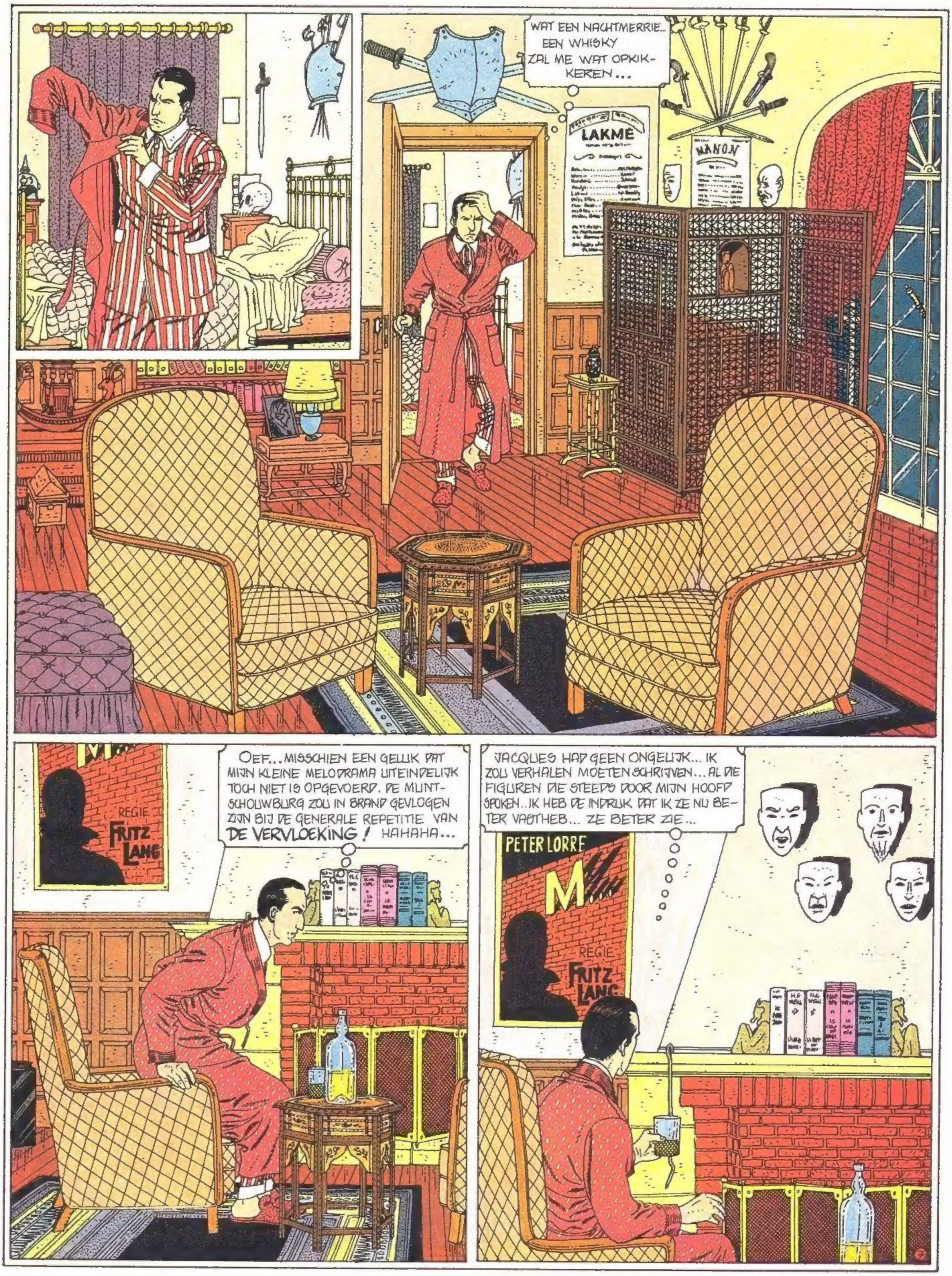
GOD STRAFT ONS VOOR AL ONZE GODS-LASTERINGEN! ACH VRIENDEN, DOET BOETE...

HET SPIJT ME, KAPITEIN OLRIK, HET IS TE LAAT... IK VOEL AL HOE DE BOZE MIJN VOETZOLEN KITTELT...





EXTRA LANG VERHAAL



VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

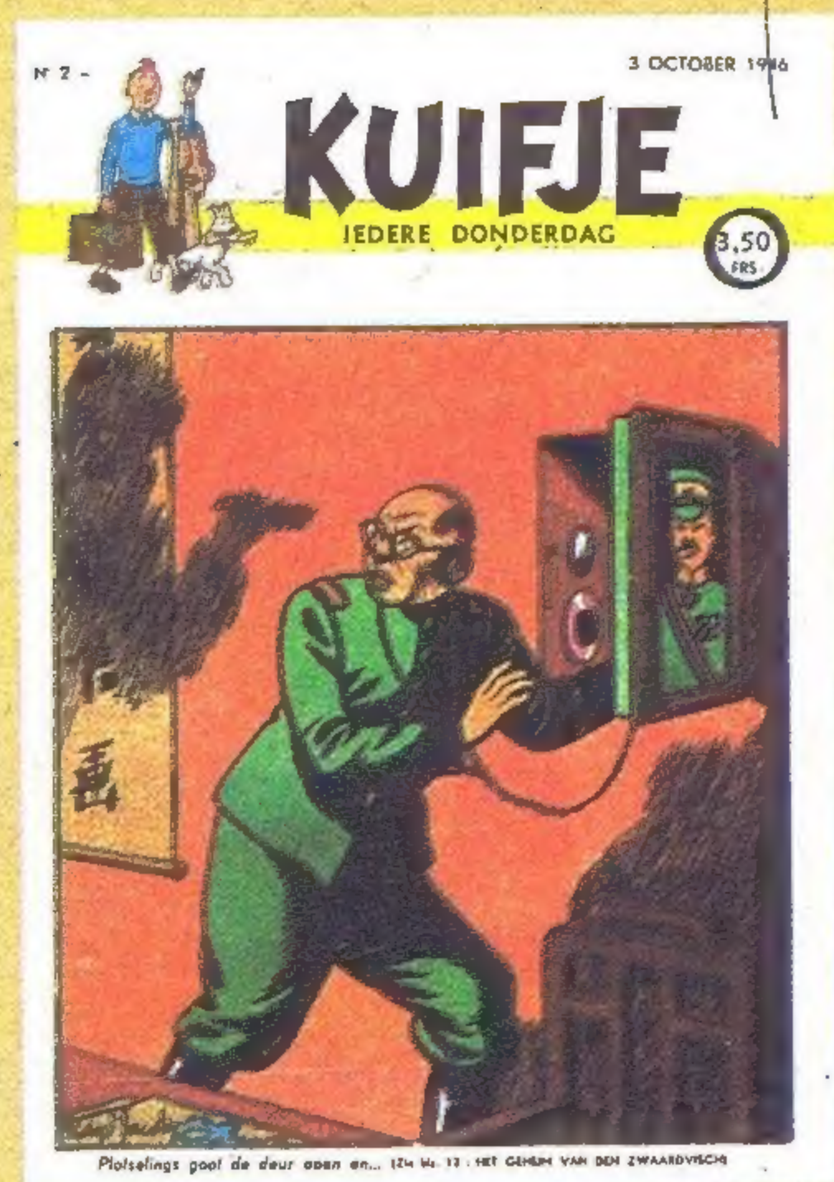
OPEN BRIEF AAN E. P. JACOBS

Edgar P. Jacobs en Raymond Leblanc bij de viering van de 35ste verjaardag van het Weekblad Kuifje, in 1981.

Beste Edgar JACOBS,

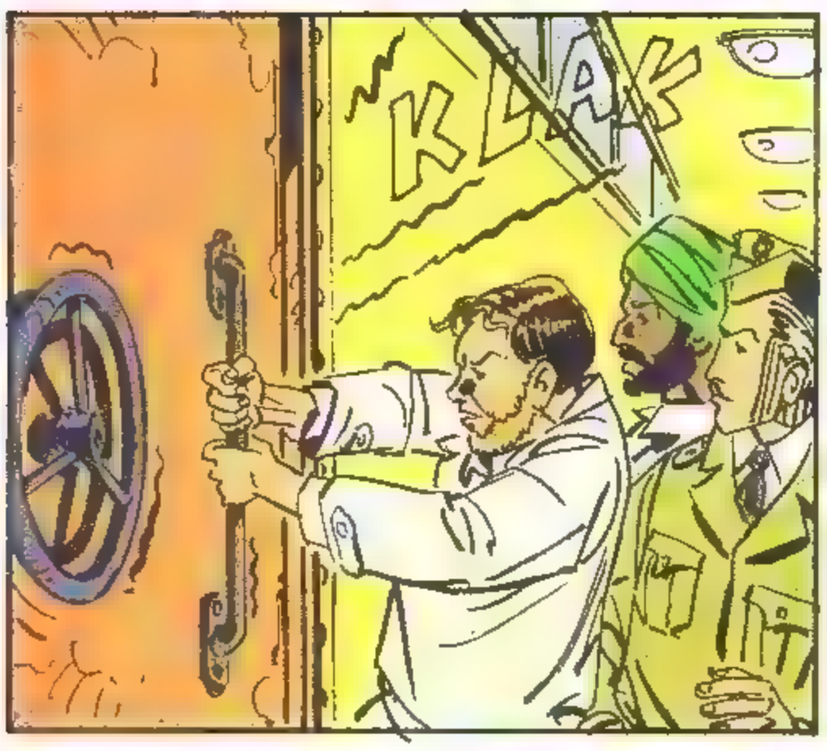
Al is het moeilijk vol te houden dat je al tekenend bent geboren, ik wil wel degelijk aannemen dat je vanaf je geboorte getekend hebt. Trouwens: jijzelf kunt je absoluut je auteursdebuut niet herinneren.
Behalve met die vroegtijdige tekentalenten, heeft de natuur je ook gezegend met grote vocale gaven, want na je Grand Prix aan het Brusselse conservatorium werd je een opmerkelijke bariton aan de Muntschouwburg in Brussel en de Opera van Rijsel.
Gelukkig voor ons deed de oorlog 40-45 je definitief voor de tekenkunst, en in het bijzonder de strip kiezen.
Mag ik je nog even meenemen naar 40 jaar geleden, de verschijning van het eerste nummer van het weekblad KUIFJE, waaraan jij redactioneel en illustratief zo uitgebreid hebt meegewerkt?
Je herinnert je vast nog wel die heroïsche begindagen, toen hoop en geestdrift in de plaats waren gekomen van de somberheid van de afgelopen vijf jaren. Een onvergetelijke tijd vol koortsachtige activiteit, enthousiasme en verbroederende samenkomsten.
Sindsdien zijn we een beetje ouder geworden, maar ik weet dat in ons hart nog steeds de hoop en het vertrouwen in de toekomst van de strip leeft; de strip waarvan jij nu de onbetwiste meester bent geworden.
Ik zal hier niet je lange en vruchtbare loopbaan in de stripwereld gaan ophalen. Maar wel wil ik je talloze bewonderaars de verschijning (deze week) aankondigen van het opmerkelijke album 'DE WERELD VAN EDGAR P. JACOBS', dat onze firma als eerbewijs aan jou en je werk het licht doet zien.

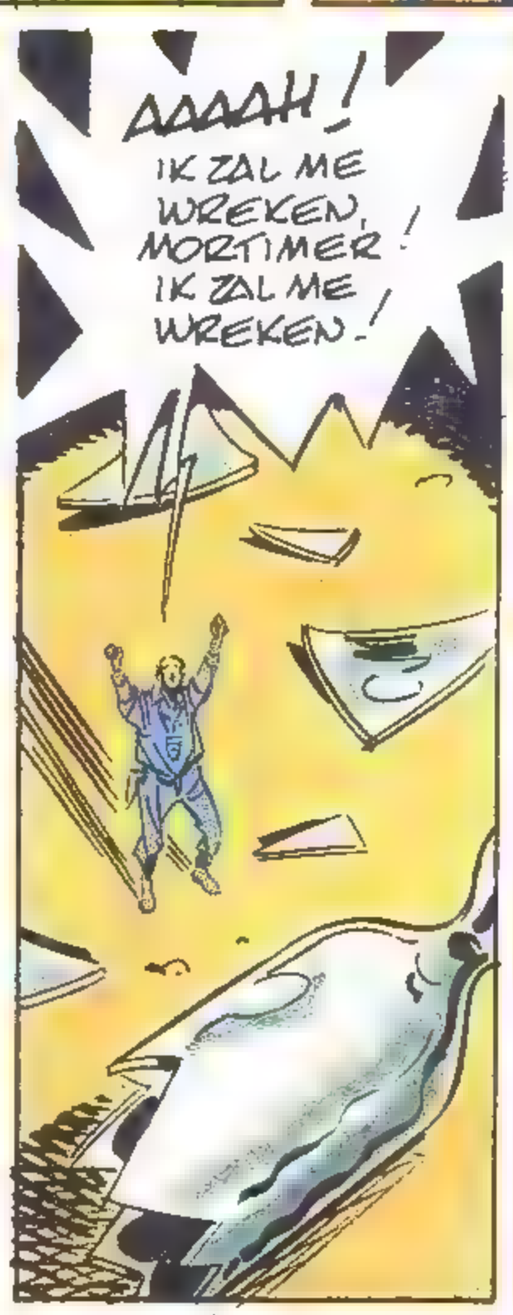
Raymond Leblanc,
Uitgever



HET GEHEIM VAN DE ZWAARDVIS

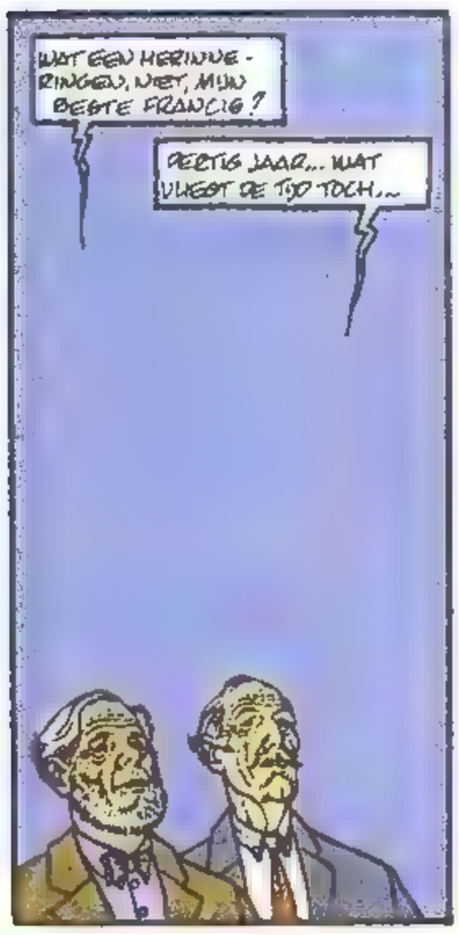
WININGER

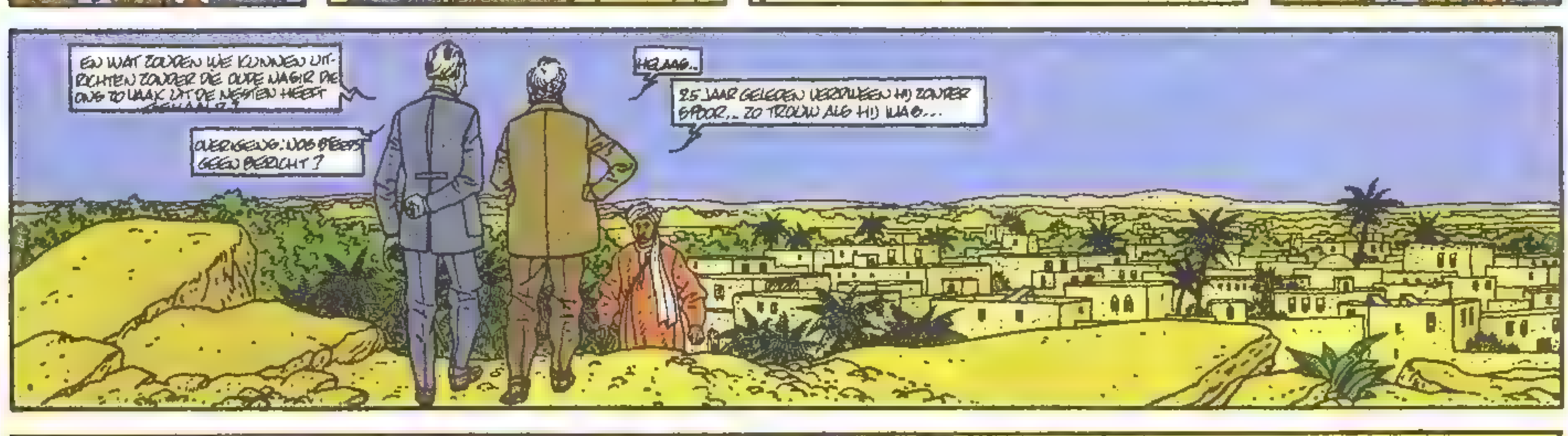




HET GEHEIM VAN DE GROTE PYRAMIDE

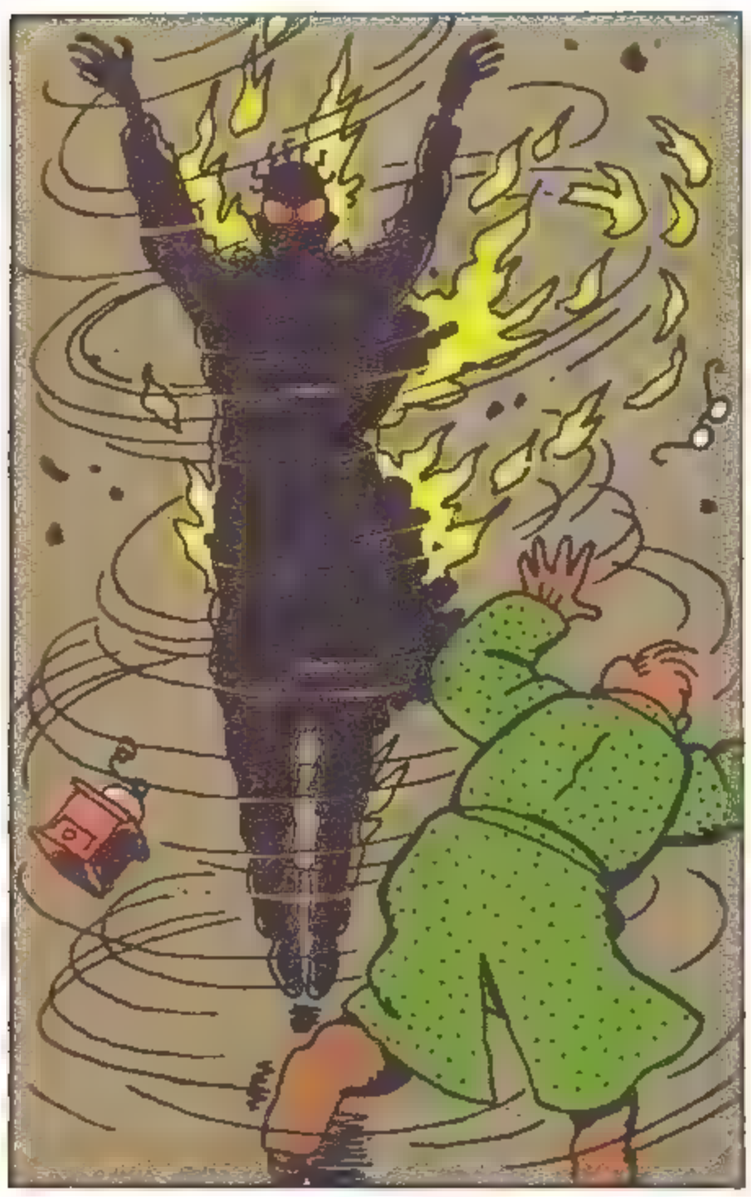
A. JUILLARD

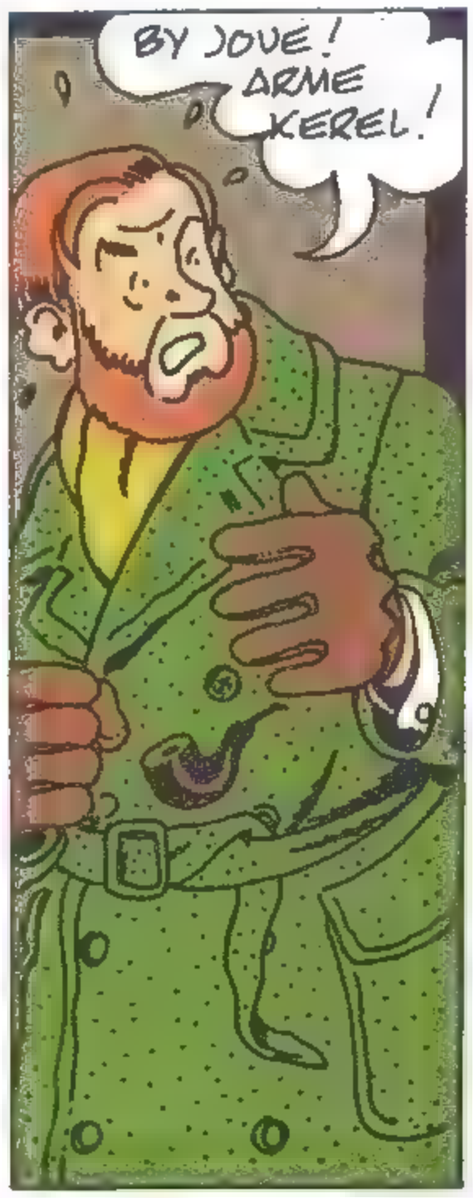


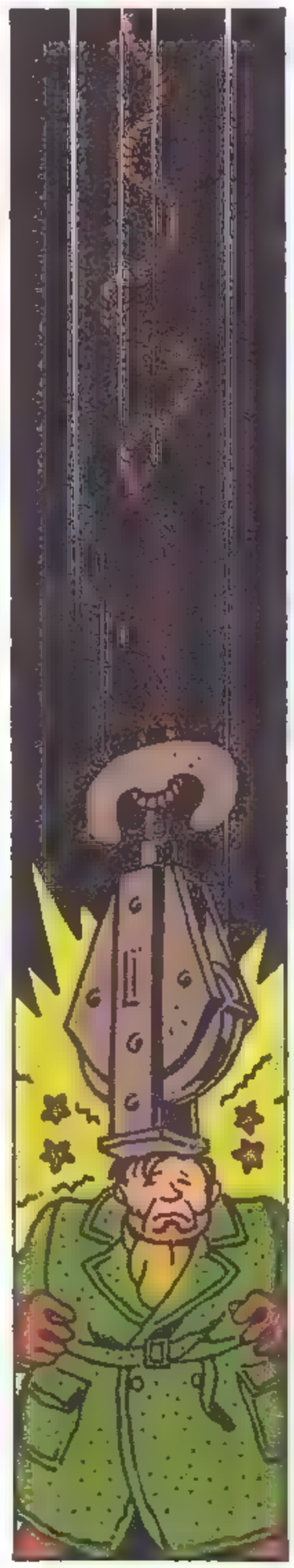


HET GELE TEKEN

TARDI

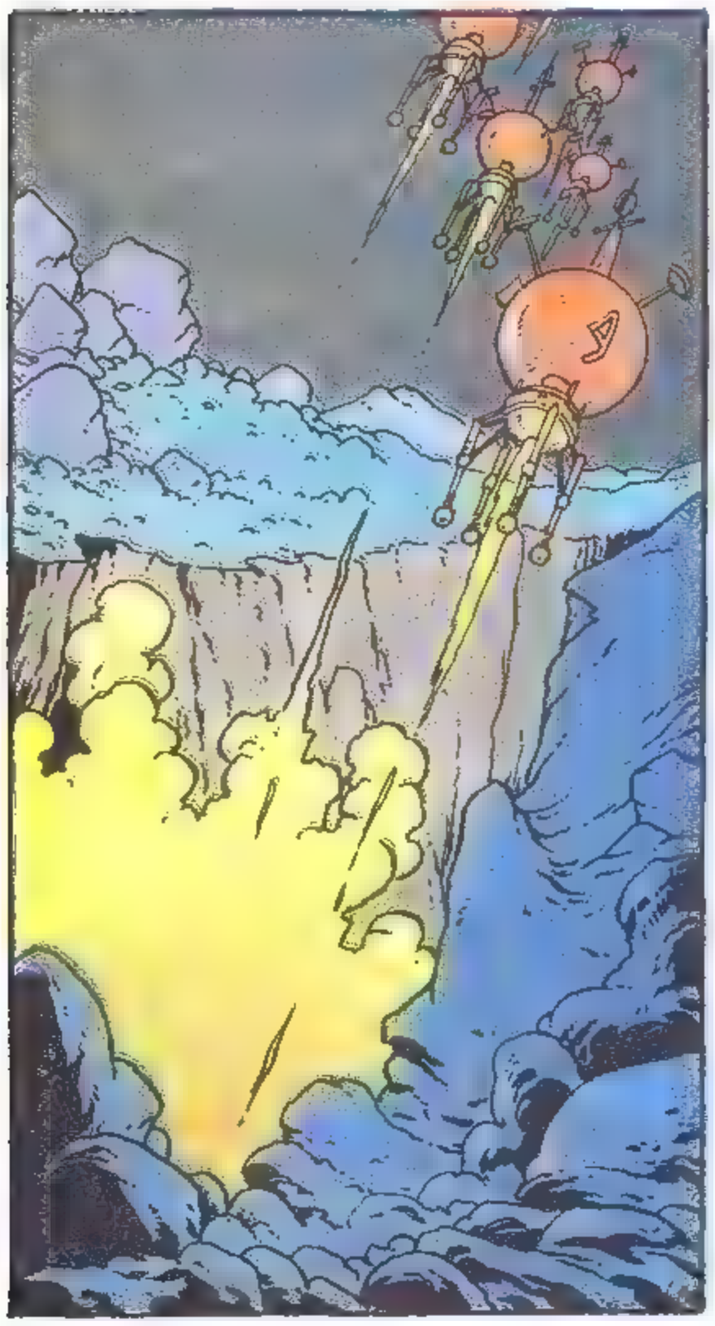


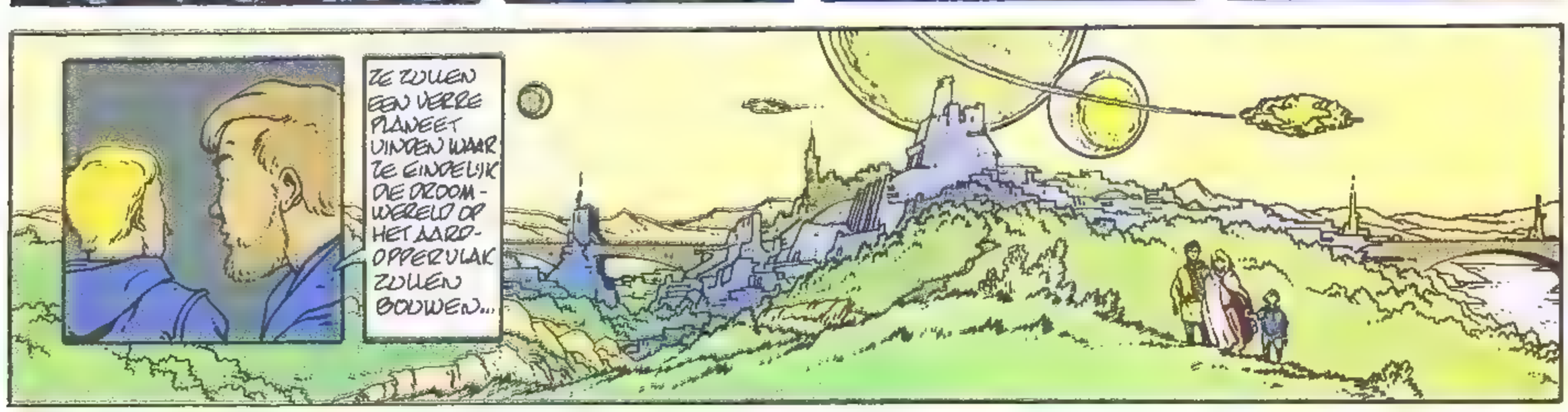


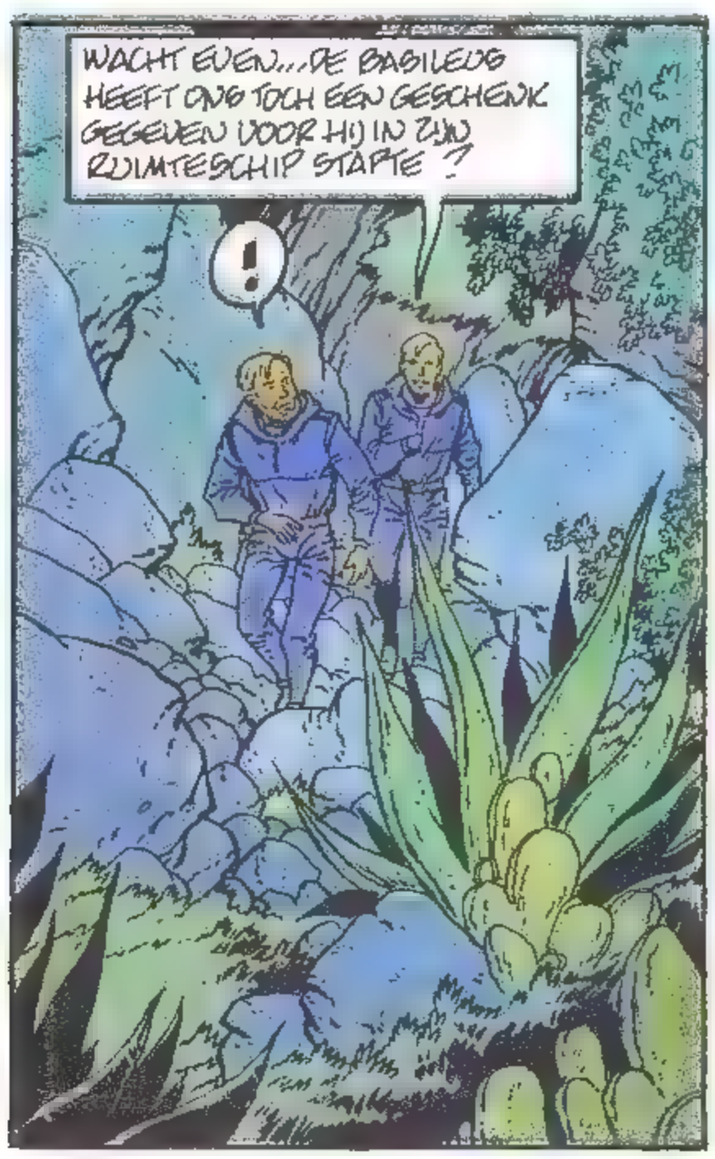


HET RAADSEL VAN ATLANTIS

D. CONVARD

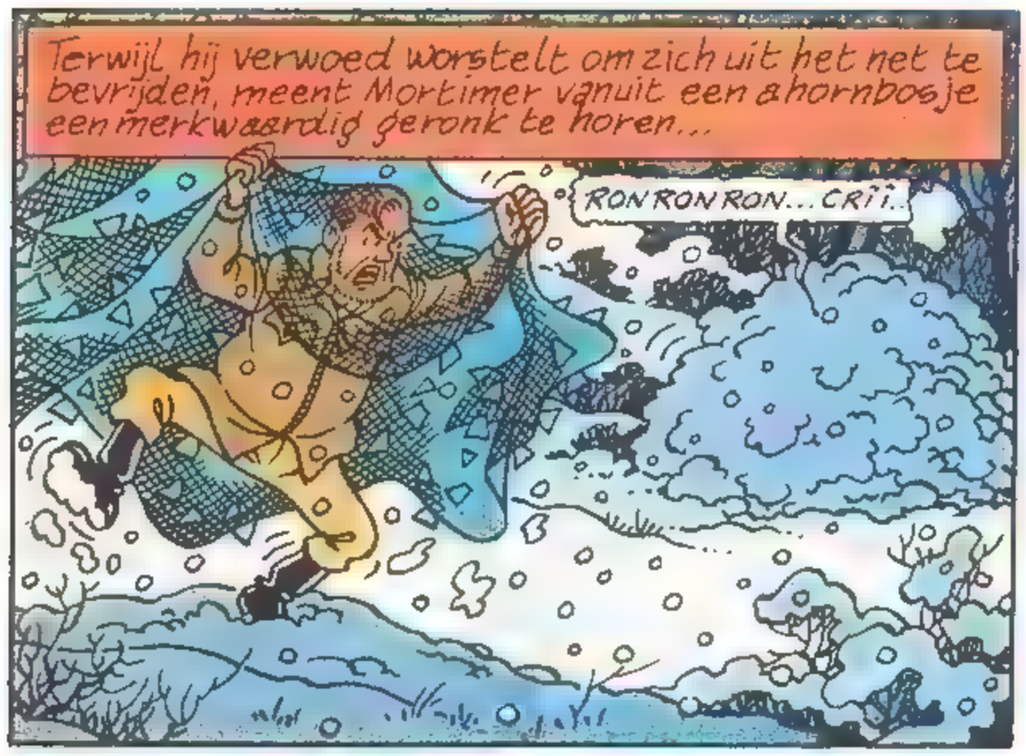


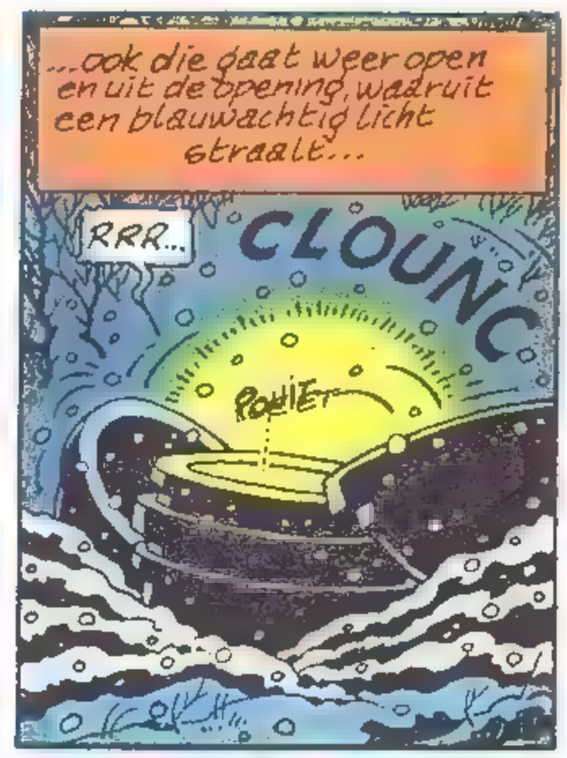


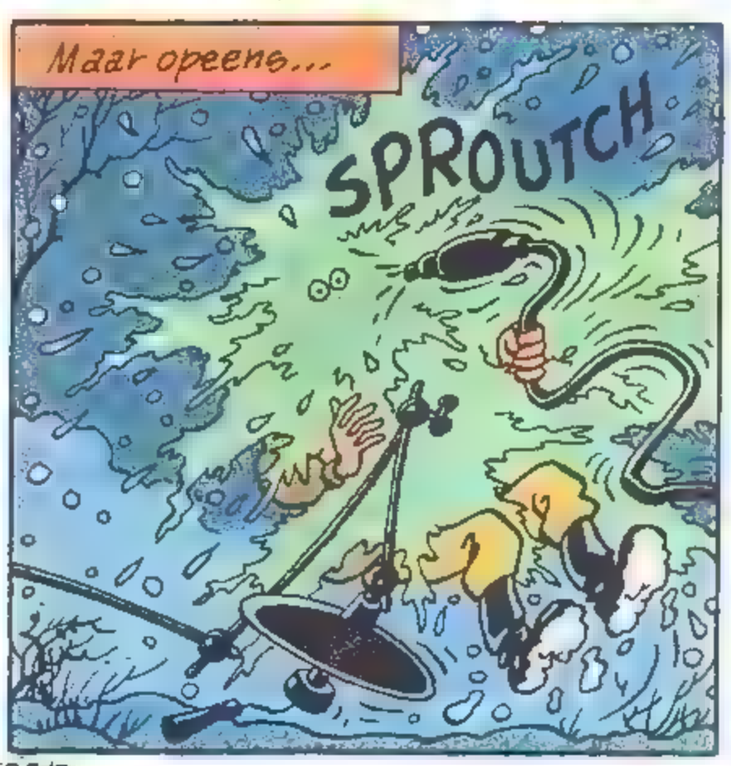


S.O.S.METEOREN

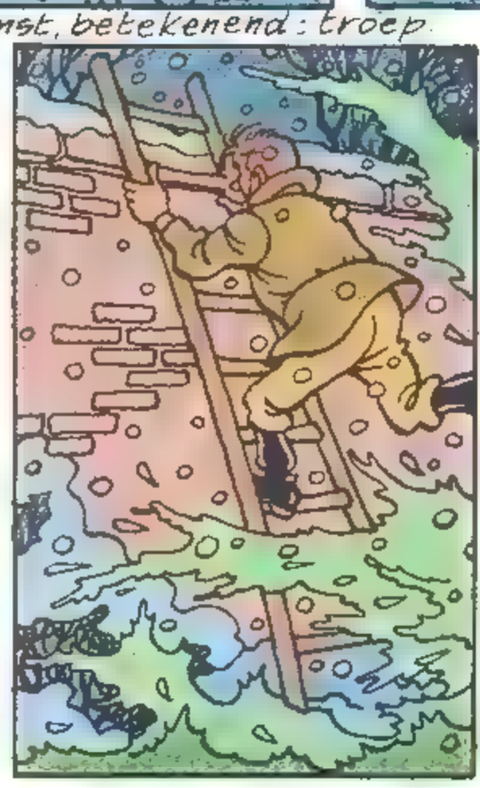
BOB DE MOOR

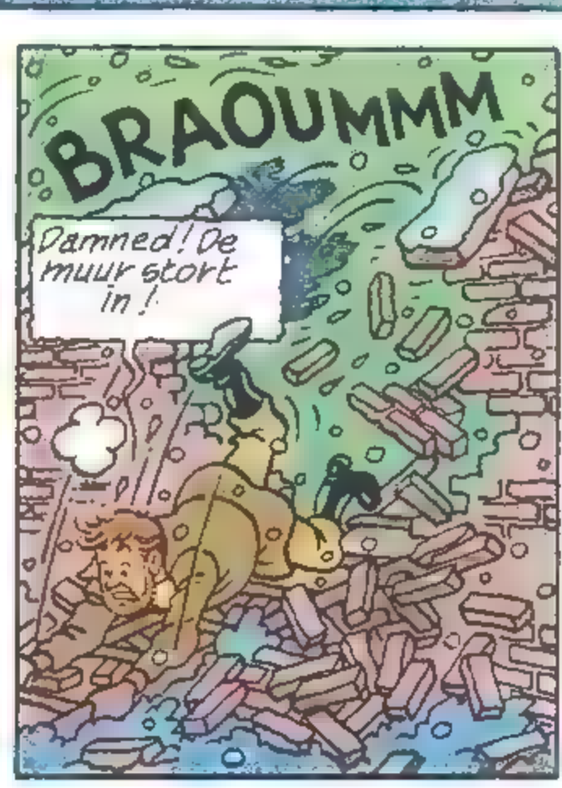






* Woord van Atlantische herkomst, betekenend: troep.

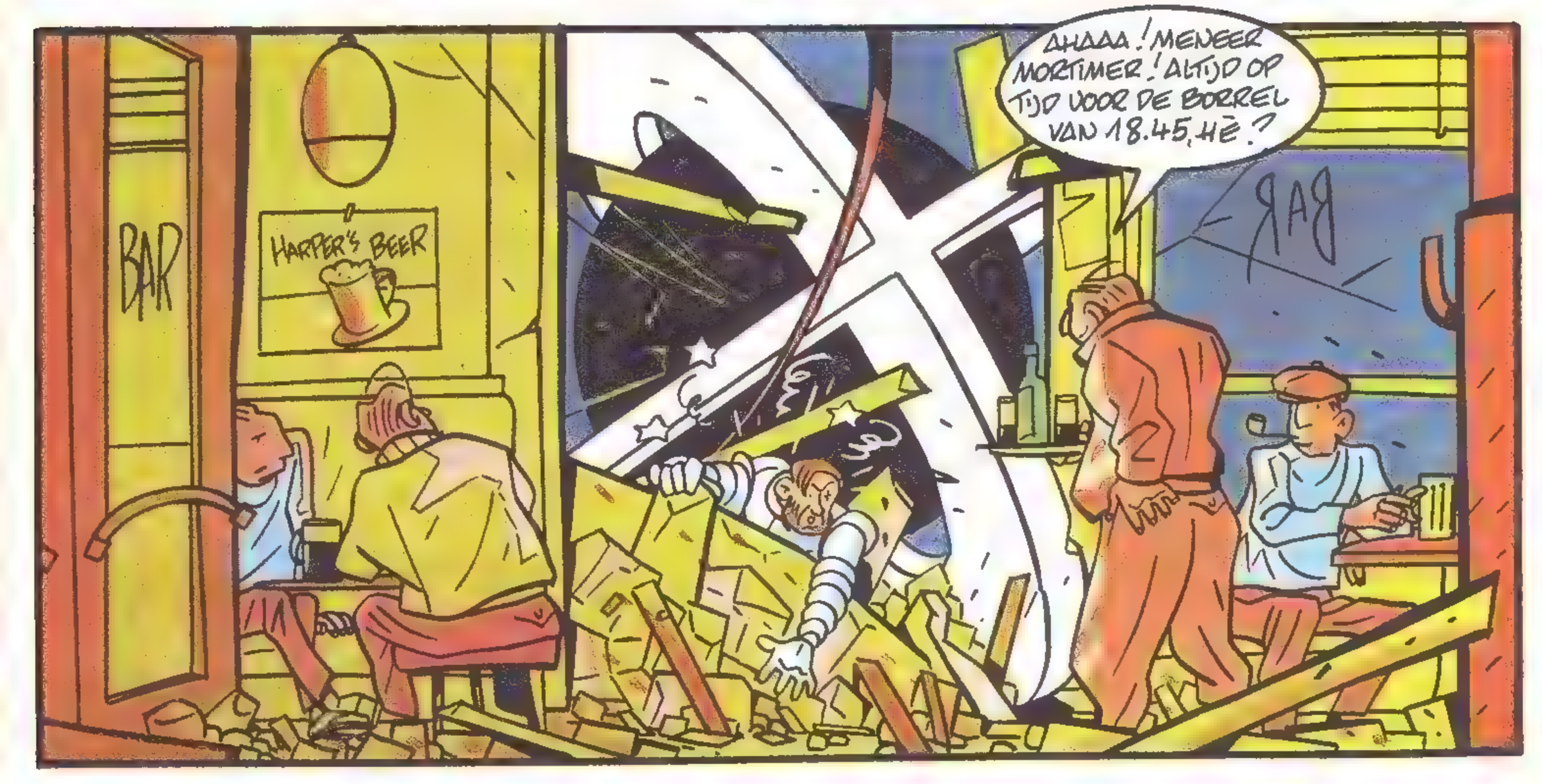




1/1 BOB DE MOOR

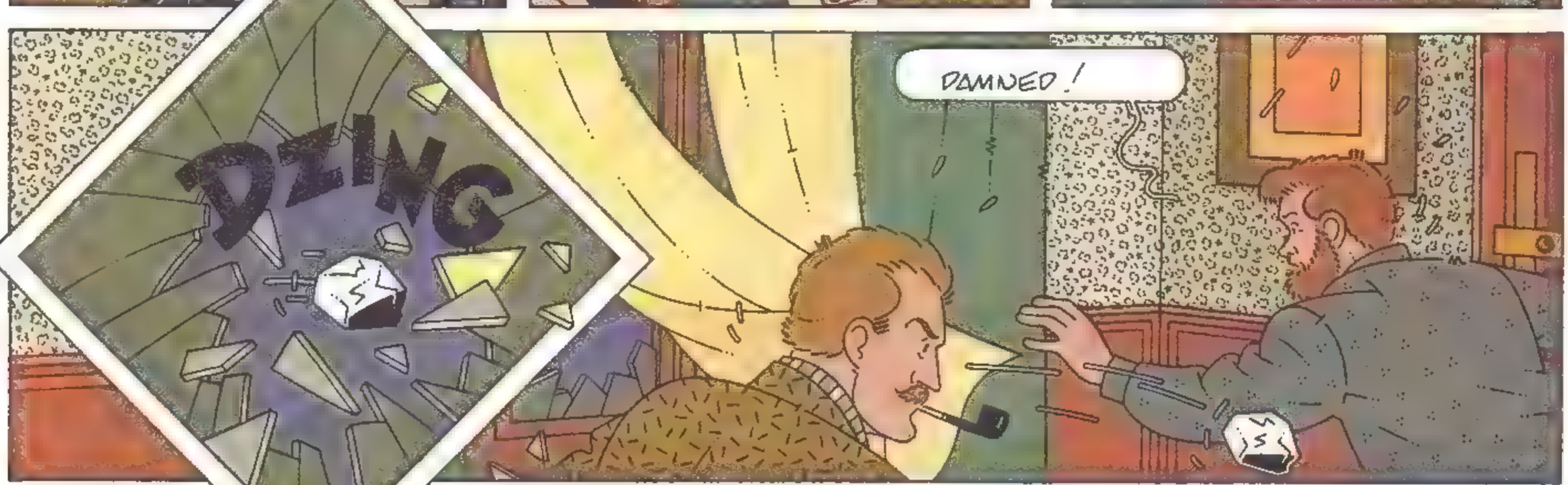
DE VALSTRIK

S. CLERC



HET HALSSNOER VAN DE KONINGIN

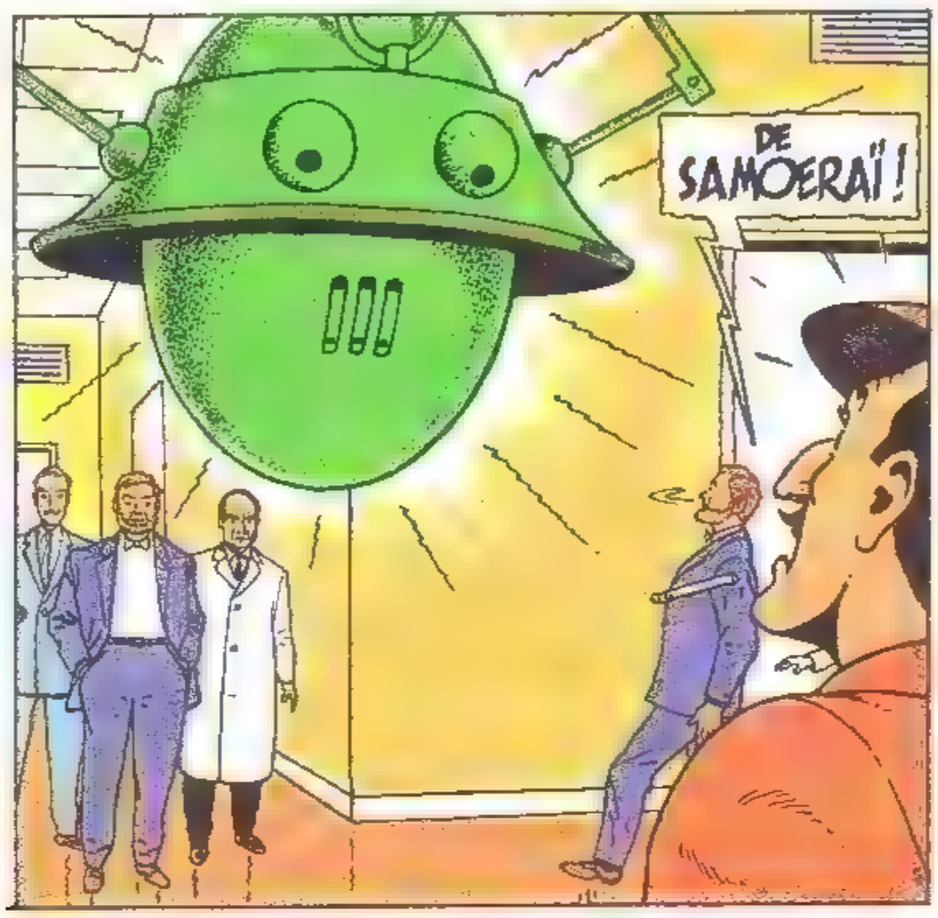
A. GOFFIN



DE 3 FORMULES VAN PROF. SATO

D. BRIEL

HOE MOET HET NU MET MORTIMER? KOMT BLAKE OP TIJD? DEZE VRAGEN HEBBEN MIJ EN VELE ANDEREN AL DIE JAREN NA LEZING VAN 'DE 3 FORMULES VAN PROF. SATO' GEKWELD. EN NATUURLIJK WAS HET DUIVELS OPZET VAN EDGAR P. JACOBS... DEZE LANGSTE CLIFFHANGER UIT DE GESCHIEDENIS VAN HET BEELDVERHAAL!! LIJKT HIJ NIET HEEL IN DE VERTE OP OLRIK? ER WAS GEEN ANDERE UITWEG DAN EEN TWEEDE VERSIE VAN DE LAATSTE PAGINA, WAARIN ALLES TOCH NOG GOED KOMT. KNIP UIT EN LEG IN UW ALBUM. VERGEEF MIJ DEZE TEGENZET HEER JACOBS, DOCH DE SPANNING WERD ONDRAAGLIJK. (P.S. LEES EERST ZEER AANDACHTIG HET ALBUM, ANDERS SNAPT U ER GEEN BAL VAN.)



EINDE

* ZIE: 'HET HALSSNOER VAN DE KONINGIN'

SUPPLEMENT BIJ 'DE 3 FORMULES VAN PROF. SATO', VRIJ NAAR E.P. JACOBS. DICK BRIEL 1984

E.P. JACOBS
DOOR DE BRIL VAN TIBET

Blake & Mortimer

DE WERELD

EDGAR P. JA

Alles lijkt al te zijn gezegd en geschreven over de geestelijke vader van Blake en Mortimer. En sinds Edgar P. Jacobs zelf de pen heeft opgenomen om zijn memoires te schrijven (in 1981 verschenen onder de titel **Un opéra de papier** kan het idee om nog eens een nieuw werk over de auteur het licht te doen zien wat overbodig lijken. Een album dat zowel een samenvatting van al het werk van Edgar P. Jacobs, een scherp portret van de auteur plus een geautoriseerde studie over zijn kunst wil bieden, lijkt misschien ook wat hoog gegrepen.
Maar dan kent men niet de hartstocht en koppigheid van Claude Le Gallo, een oude vriend van Jacobs en van Daniel van Kerckhove, een verwoed en scherpzinnig speurder, die helemaal in de ban is van de fantastische wereld van het beroemde 'Gele Teken'.
Met **De wereld van Edgar P. Jacobs** en het speciale dossier 'Het Gele Teken' van 32 pagina's dat er een onderdeel van vormt, hebben ze de uitdaging aangenomen... en gewonnen. Het werd een buitengewoon album over een van de minst in de publiciteit tredende stripauteurs, tot stand gekomen met de onverhoopte medewerking van Jacobs zelf, want hij stelde hen zijn persoonlijk archief ter beschikking, een soort grot van Ali Baba, waarin onder andere te vinden waren: de eerste schoolschriften van de auteur die hij op 13-jarige leeftijd voorzag van schitterende tekeningen in Oostindische inkt, schetsen van grimes, kostuums en operadecors, reclame- en modetekeningen, series edukatieve strips die hij samen met Hergé maakte voor de reeks **Voir et Savoir,** illustraties bij sprookjes en feuilletons (o.a. voor **War of the Worlds** van H.G. Wells), plus schetsen, studies, fragmenten, scenario's, ontwerpen, plannen, foto's, onuitgegeven albumversies, omslagontwerpen, opdrachten... Kortom, alles wat de talloze lezers van de avonturen van Blake en Mortimer maar kunnen wensen rondom de legendarische stripverhalen...
Ieder van de twee auteurs is op zijn eigen terrein erin geslaagd in deze Jacobs-encyclopedie de rijkdom en originaliteit van het veelzijdige talent van Jacobs aan te tonen, het talent dat de reden vormt dat zoveel tekenaars van de 'tweede generatie' hem als hun voorbeeld noemen.
Maar niet alleen de illustraties vor-

---

(1) ***De wereld van Edgar P. Jacobs.*** *Door Claude Le Gallo, met een kompleet dossier over 'Het Gele Teken' door Daniel van Kerckhove. Een album van 176 pagina's, waarvan 100 in vierkleurendruk, meer dan 600 illustraties. 'Onze auteurs'. Reeks Lombard Uitgaven.*

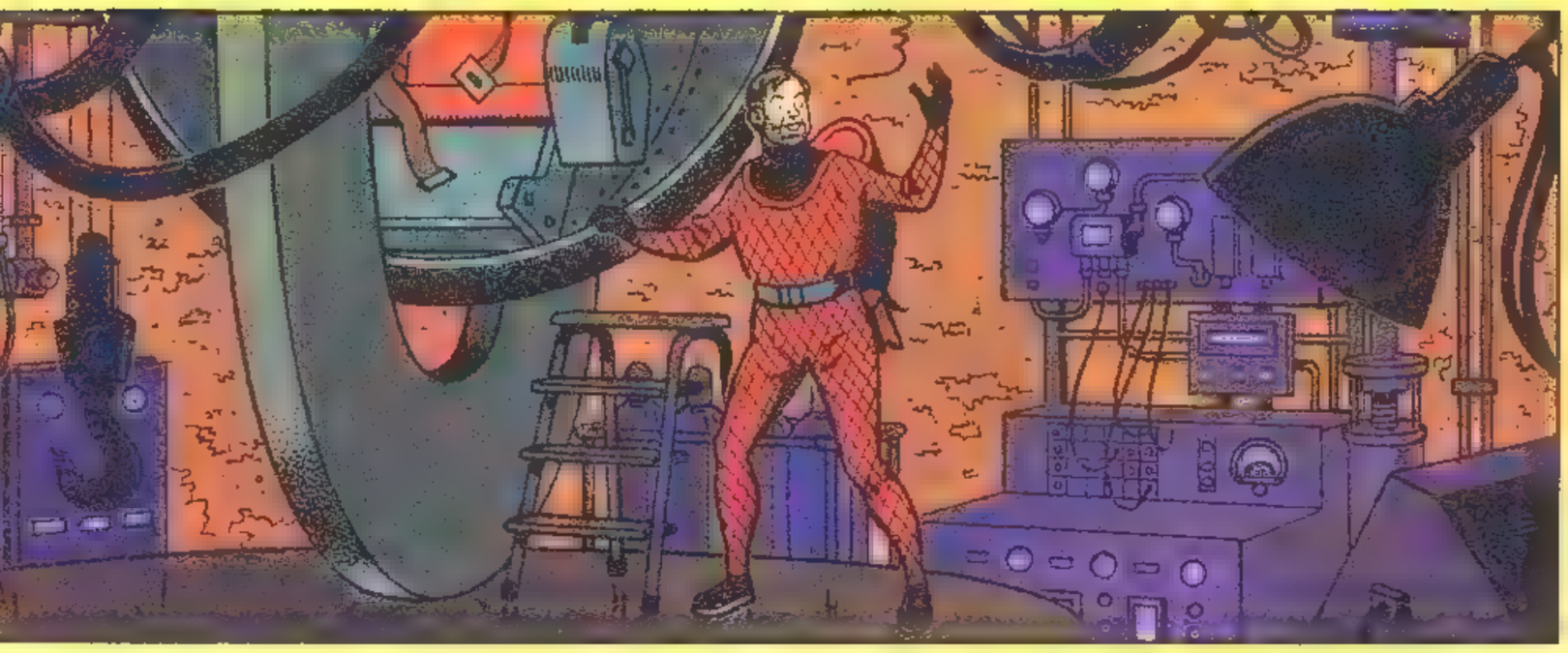
onder de loep

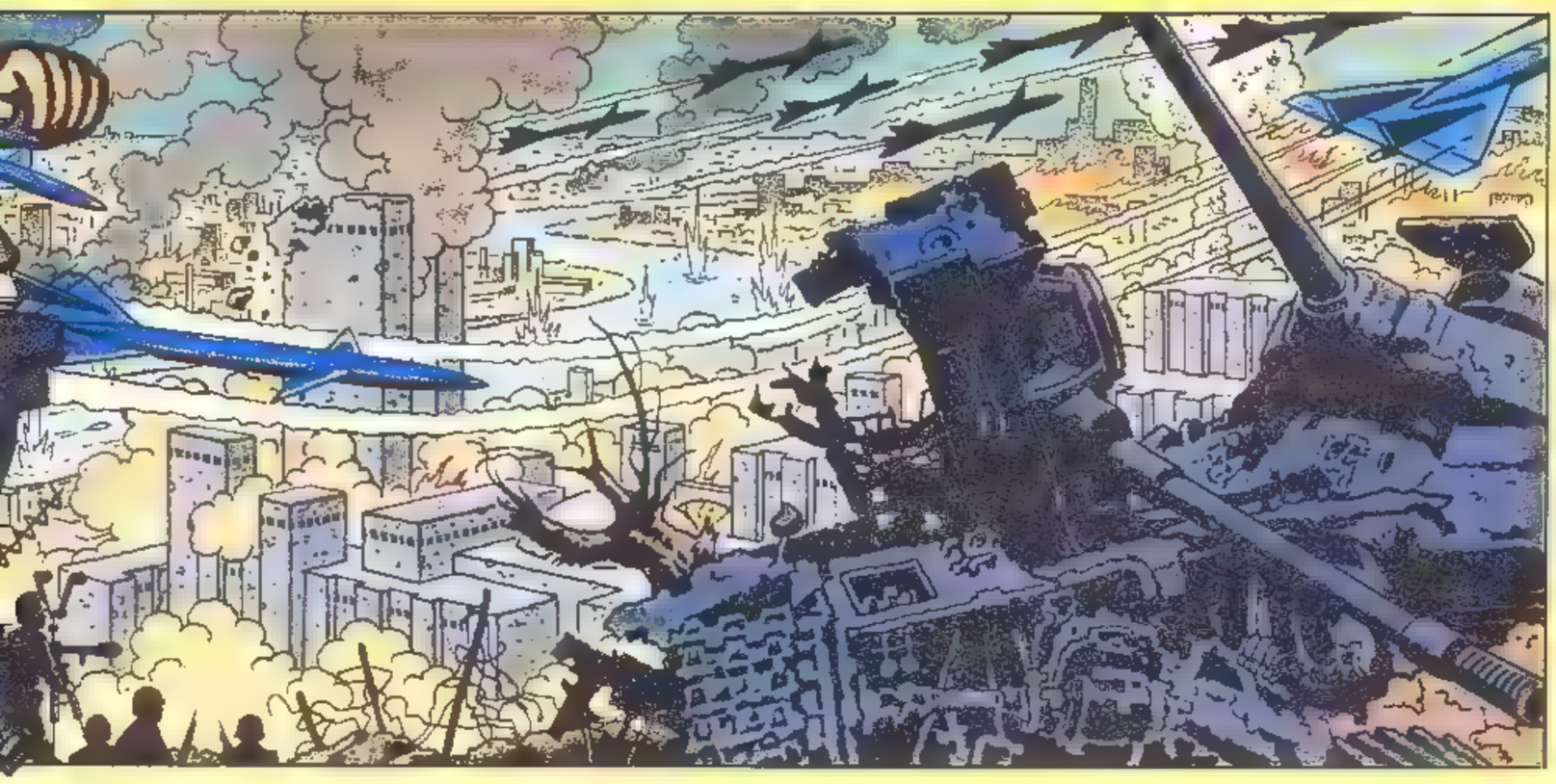
O VAN ACOBS (1)

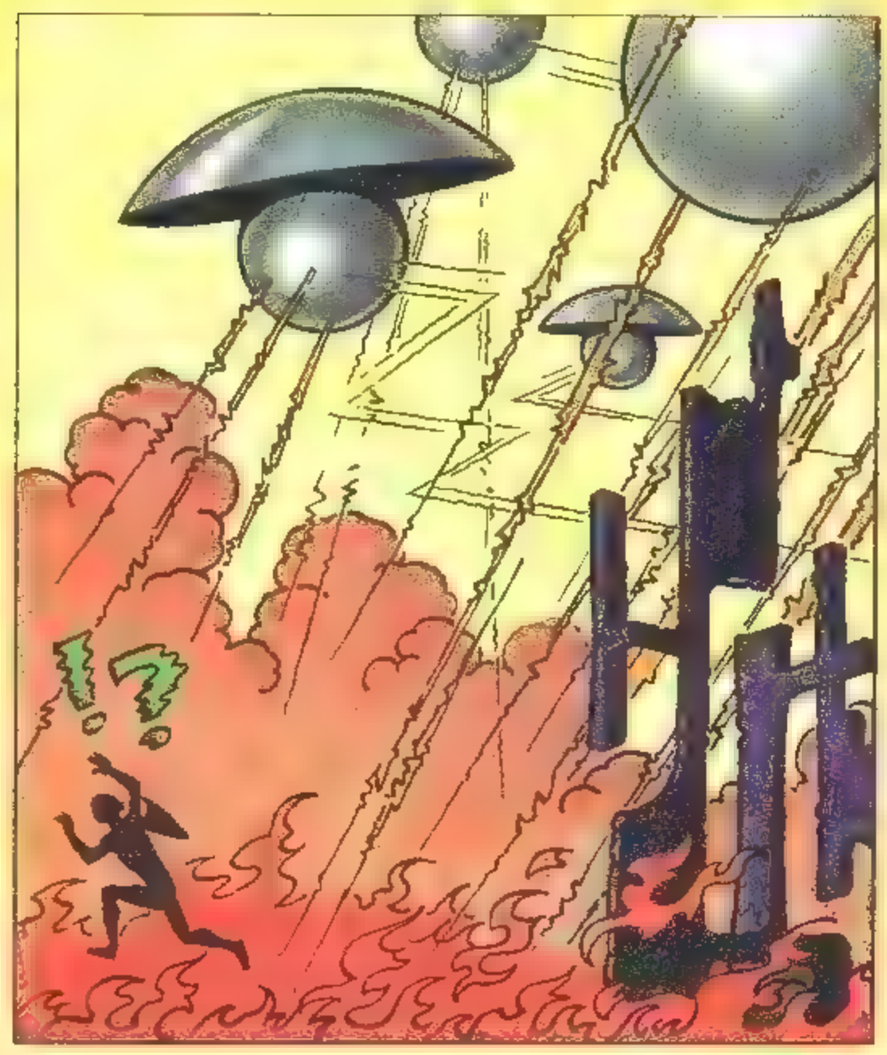
men de waarde van dit boek. Natuurlijk is het daardoor al onmisbaar. Maar het belang van het werk van Claude Le Gallo mag niet onderschat worden. Hij heeft zich minder beziggehouden met de ontstaansgeschiedenis van de Blake-en-Mortimer-verhalen, omdat dat in **Un opéra de papier** al uitgebreid was gebeurd, maar meer met de hoogtepunten uit het leven van Jacobs: zijn hartstocht — elf jaar oud — voor geschiedenis, zijn fascinatie voor de technologische vooruitgang, zijn verteltalent, zijn enorme meesterschap in het kleurgebruik — hij heeft wat dat betreft grote invloed gehad op Hergé — en het ritme, de literaire waarde van zijn teksten, zijn nauwgezette dokumentatie en zijn humanistische levensopvatting.

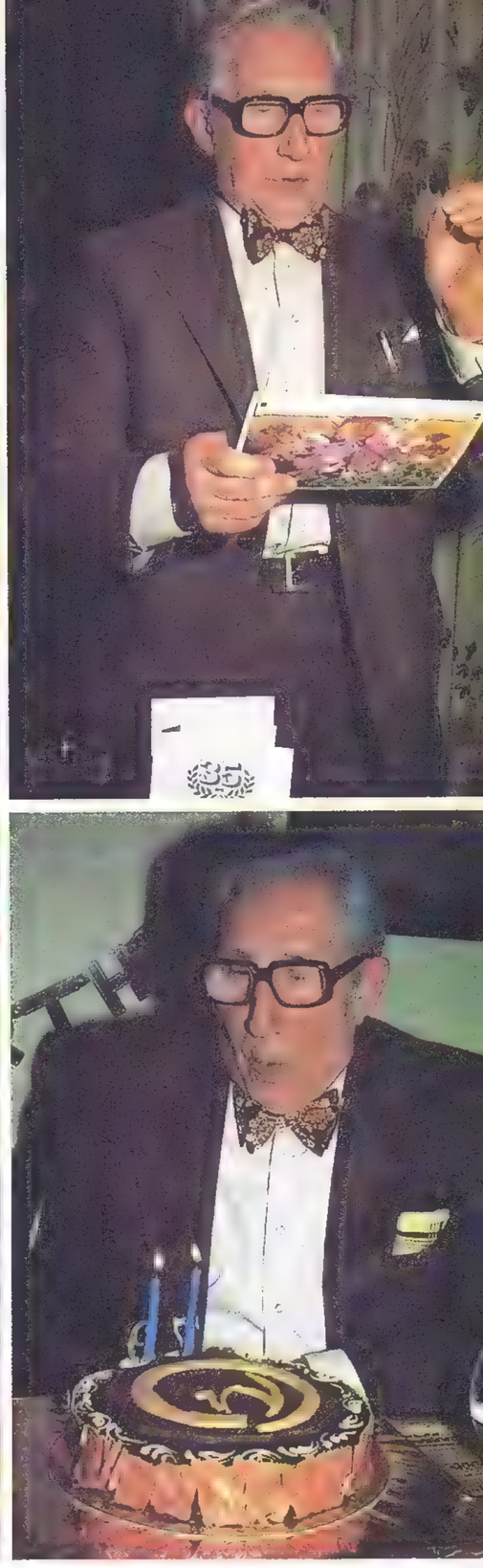
Dat alles is er de oorzaak van dat **Blake en Mortimer** nu deel uitmaken van ons kulturele landschap. En dat alles maakte ook dat het hele werk van Jacobs, zoals Daniel van Kerckhove in zijn dossier schitterend aantoont, een legende is geworden, en de auteur een mythe.

Tenslotte is er nog de speciale sfeer die uitgaat van **De wereld van Edgar P. Jacobs.** Inderdaad, het feit dat Claude Le Gallo een persoonlijk vriend is van de auteur (hij is tevens administrateur van de Stichting Edgar P. Jacobs) maakt van dit boek een reisgids waarmee elke lezer kan doordringen tot









Foto's: Philippe Biermé

Twee bladzijden uit het boek „De wereld van E.P. Jacobs" (Lombard Uitgaven) waarop de dokumentaire „schatkist" van Jacobs staat afgebeeld: herinneringen allerhande aan de avonturen van Blake en Mortimer.

DE WERELD VAN
EDGAR P. JACOBS

vervolg

Jacobs, tot in het dal in Waals Brabant, ten zuiden van Brussel, waar ergens aan een landweg het 'geheime landgoed' Bois-des-Pauvres ligt, waar hij al zoveel jaren woont.
Want daar klopt het hart van het werk van Jacobs, daar schuilt het mysterie en de alchemie van zijn woord. **De wereld van Edgar P. Jacobs,** met zijn 176 pagina's, waarvan 100 in vier kleuren en 600 illustraties (inclusief de vier pagina's voor **De schat van Tout Ankh Amon** en alle omslagen die hij maakte voor het weekblad **Kuifje**) vormt de sleutel tot het Jacobs-universum. Het is geenszins bedoeld om zijn genie te verklaren, alsof het een machine betrof. Maar wel geeft het de lezer de middelen in handen het zelf te ontdekken.

Michel de Grand Ry

Foto: Philippe Biermé

Daniel van Kerckhove

Van Kerckhove, een groot bewonderaar van het werk van Edgar P. Jacobs, heeft een ongeëvenaarde dokumentatie over Londen en de Science Fiction bijeen gebracht, die hem in staat stelde een verbazingwekkend 'dossier' over ***Het Gele Teken*** *samen te stellen.*

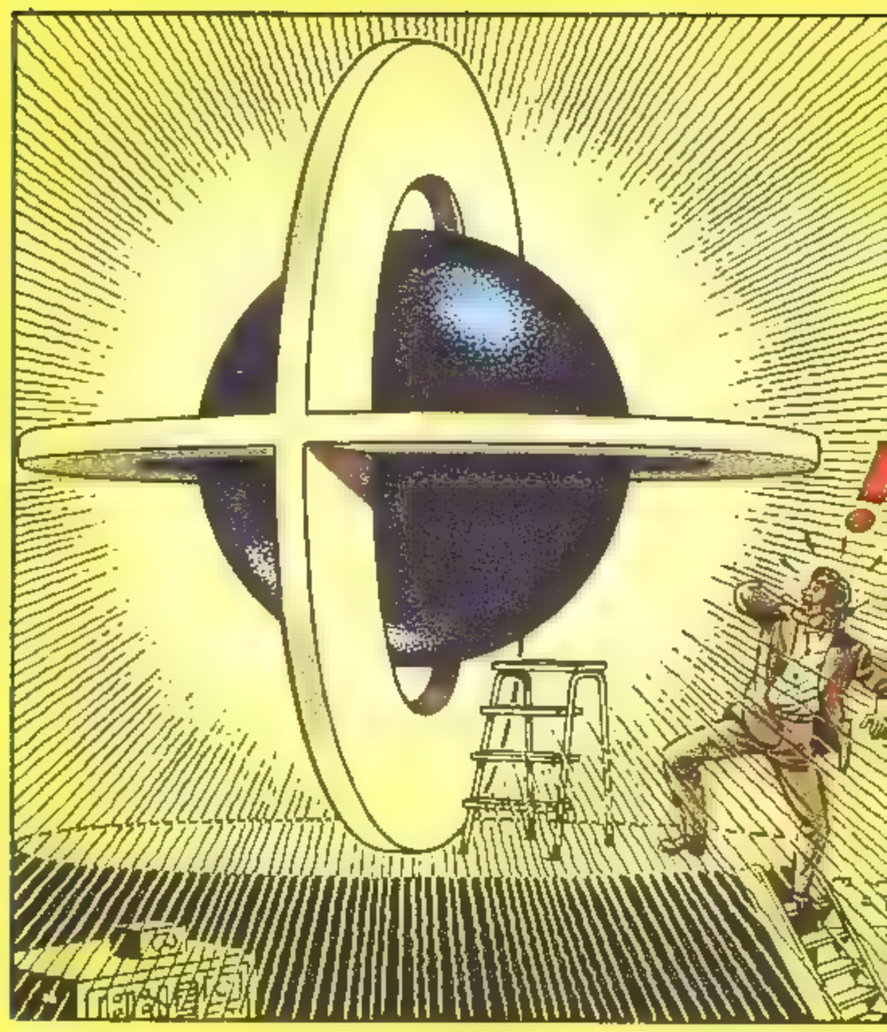


Foto: Philippe Biermé

Claude Le Gallo

Le Gallo, geboren in 1936 in Suresnes bij Parijs, leerling van de Ecole Estienne, illustrator en striptekenaar sinds zijn jeugd, heeft vanaf 1967 talloze artikelen gepubliceerd die gewijd zijn aan de Belgische strip, in het bijzonder aan Hergé, Jacobs, Martin en Franquin, in het tijdschrift ***Phénix.*** *Hij heeft ook meegewerkt aan diverse tentoonstellingen over de 'negende kunst', waaronder die in het Musée des Arts décoratifs in Parijs, bij welke gelegenheid hij een opvallende dialezing gaf over het meesterschap in het kleurgebruik in de avonturen van Blake en Mortimer. Zijn artikel over* ***Het Geheim van de Grote Pyramide*** *betekende het begin van een vriendschap met Edgar P. Jacobs, die sindsdien niet verflauwd is. Claude Le Gallo is administrateur van de Stichting Edgar P. Jacobs.*

Personages op zoek naar een auteur

BÉDU

Personages op zoek naar een auteur

BÉDU

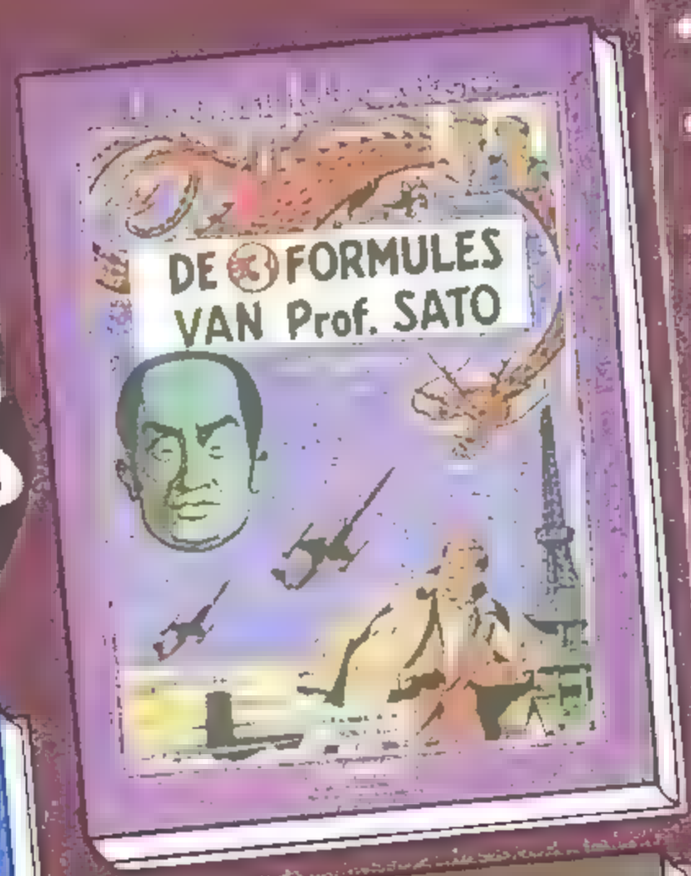
GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

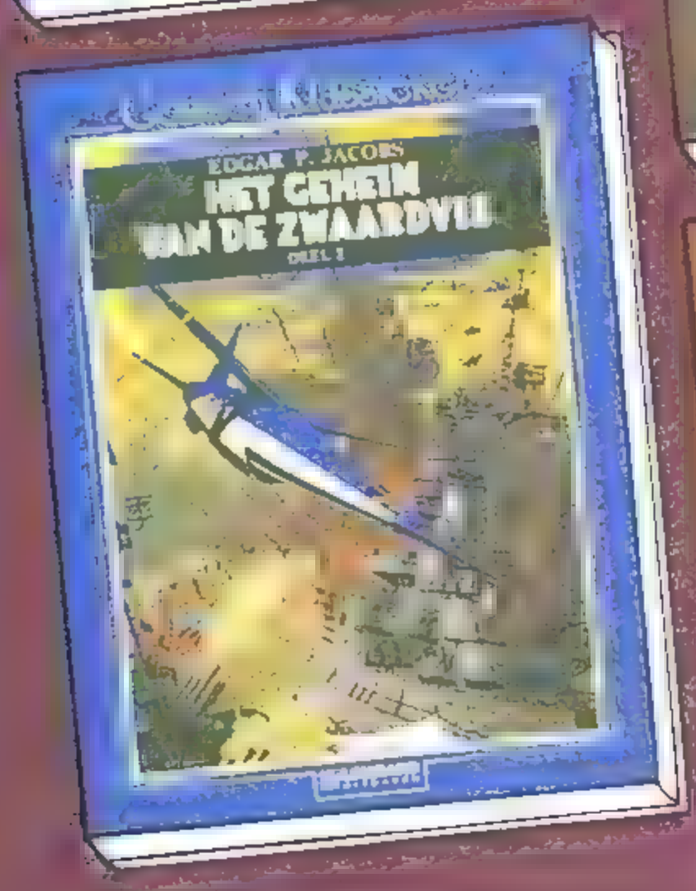
De [illegible] reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

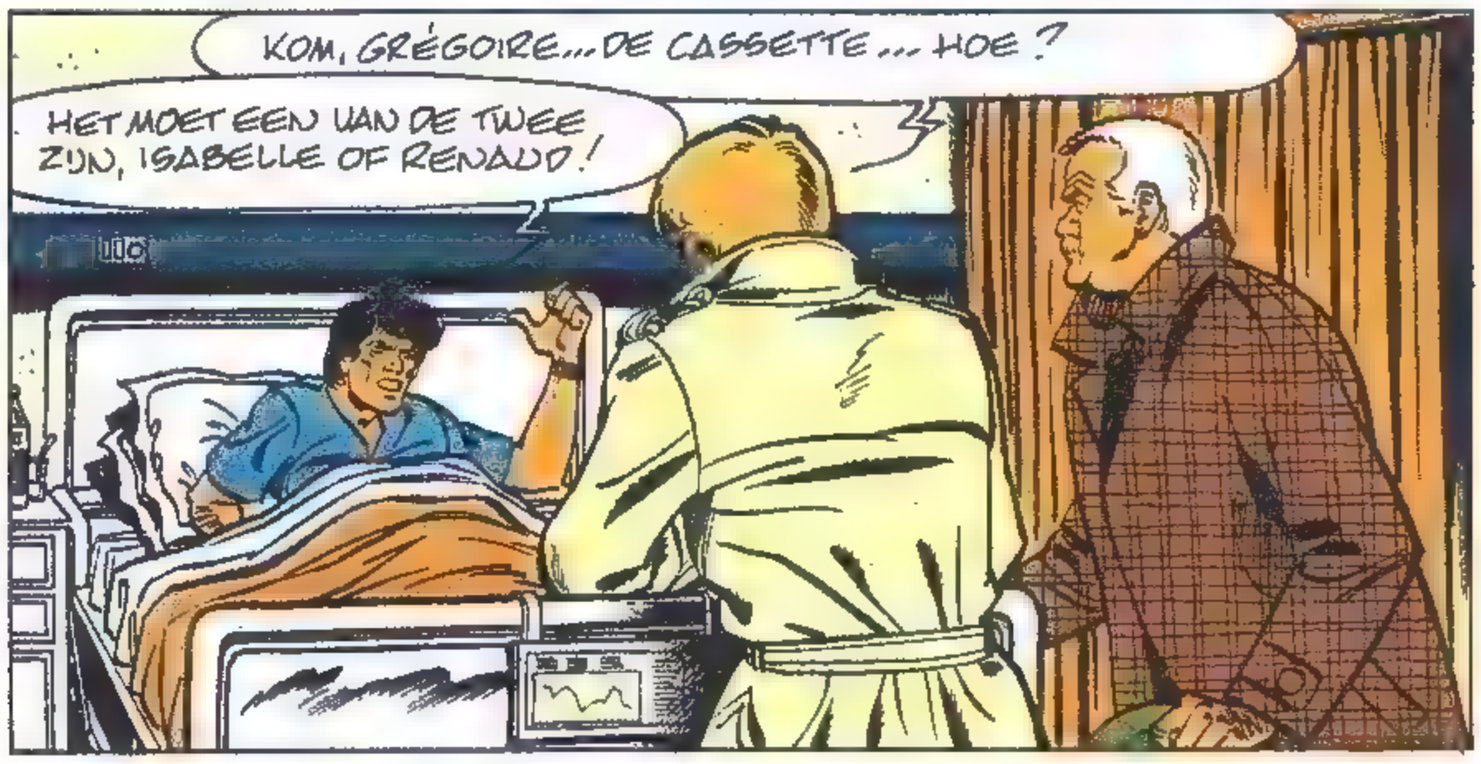
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland Zandvoort.
BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.
Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.
SPECIALE AANBIEDING!
Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!!

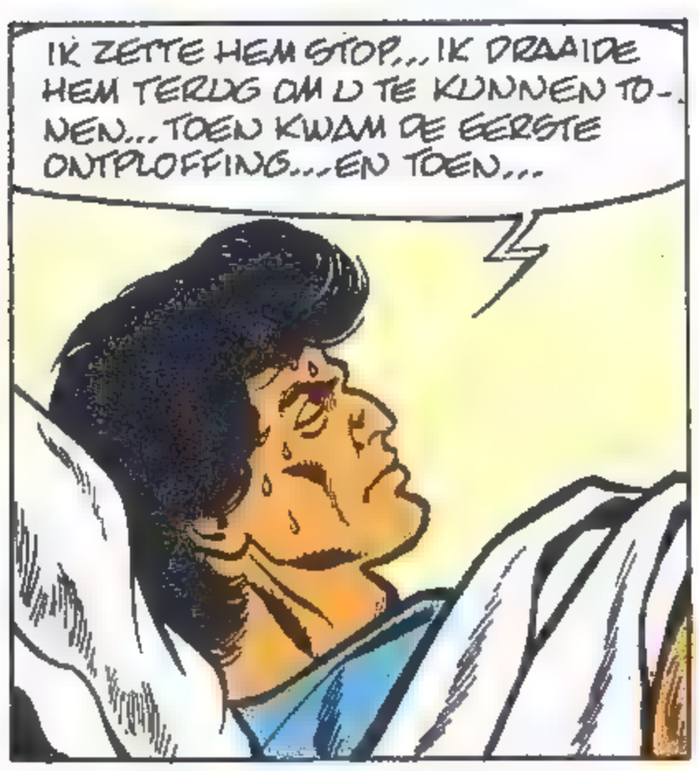
Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.

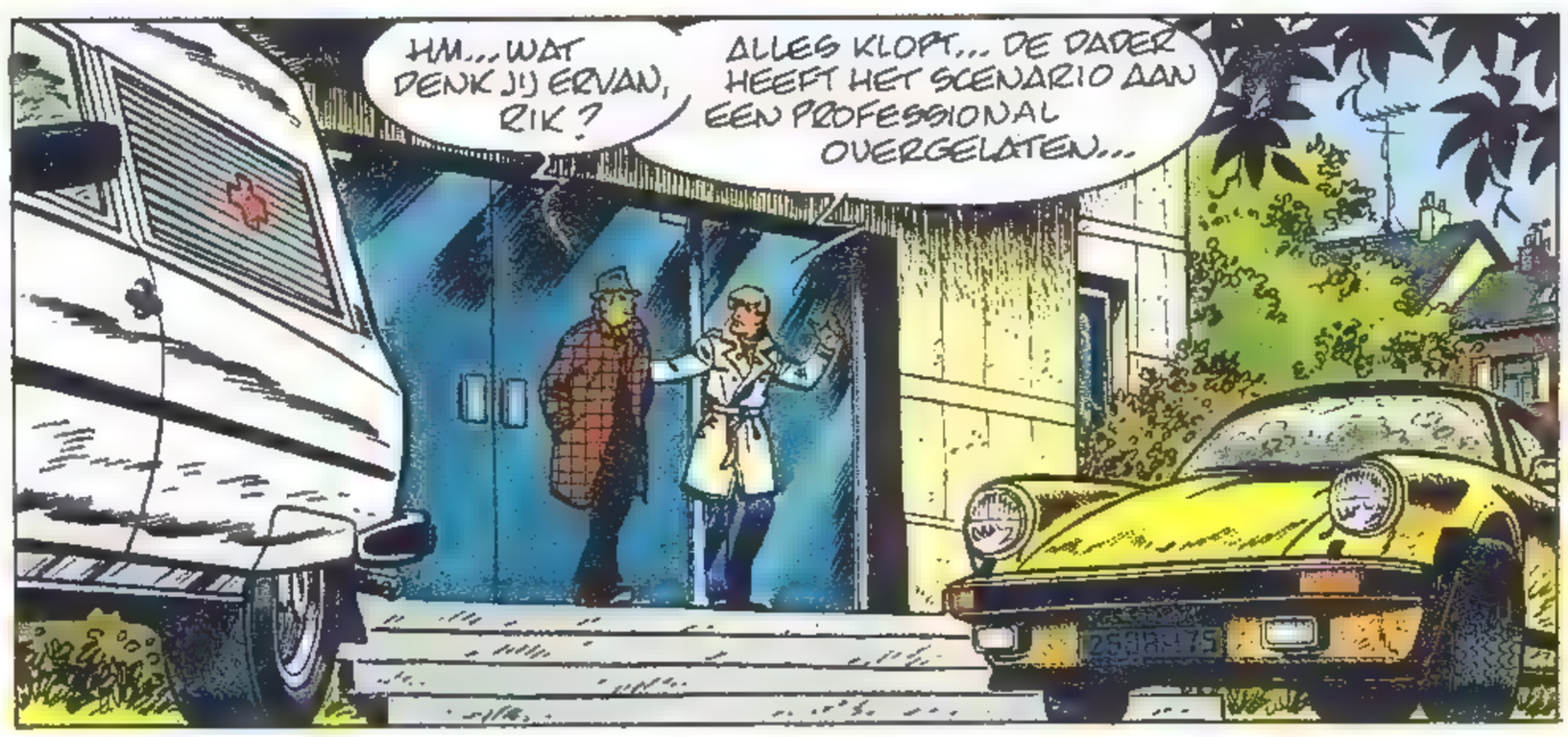




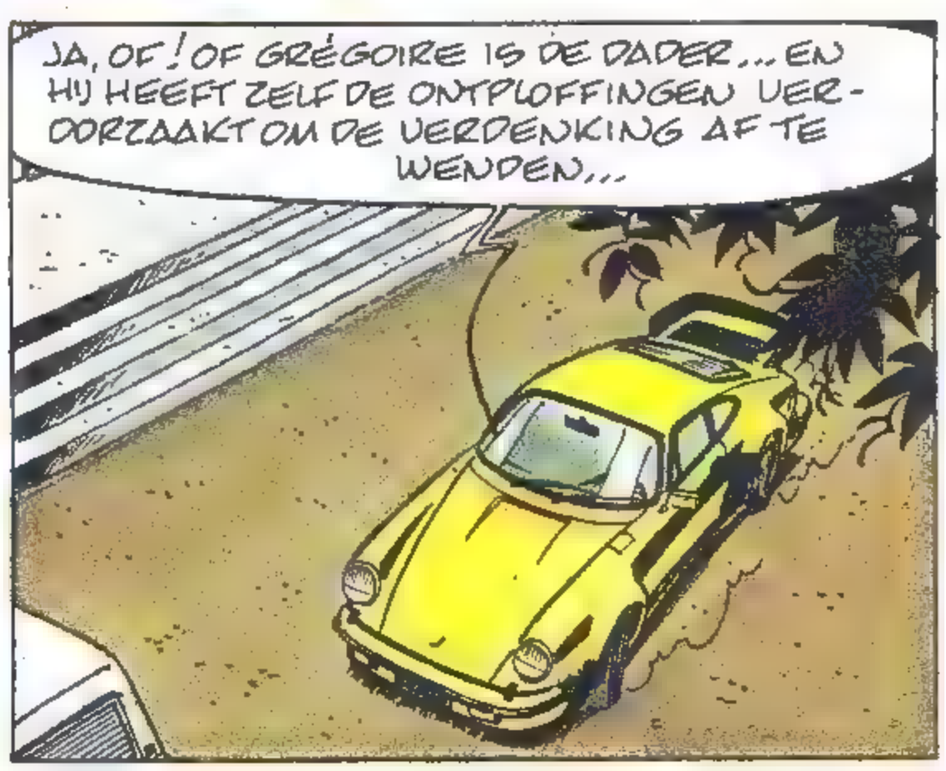

KOM, GRÉGOIRE... DE CASSETTE... HOE?
HET MOET EEN VAN DE TWEE ZIJN, ISABELLE OF RENAUD!

IK WAS NAAR DE BIBLIOTHEEK GEGAAN... NIEMAND... MAAR ER WERD EEN CASSETTE AFGEDRAAID OP HET TV SCHERM...


IK ZETTE HEM STOP... IK DRAAIDE HEM TERUG OM U TE KUNNEN TONEN... TOEN KWAM DE EERSTE ONTPLOFFING... EN TOEN...

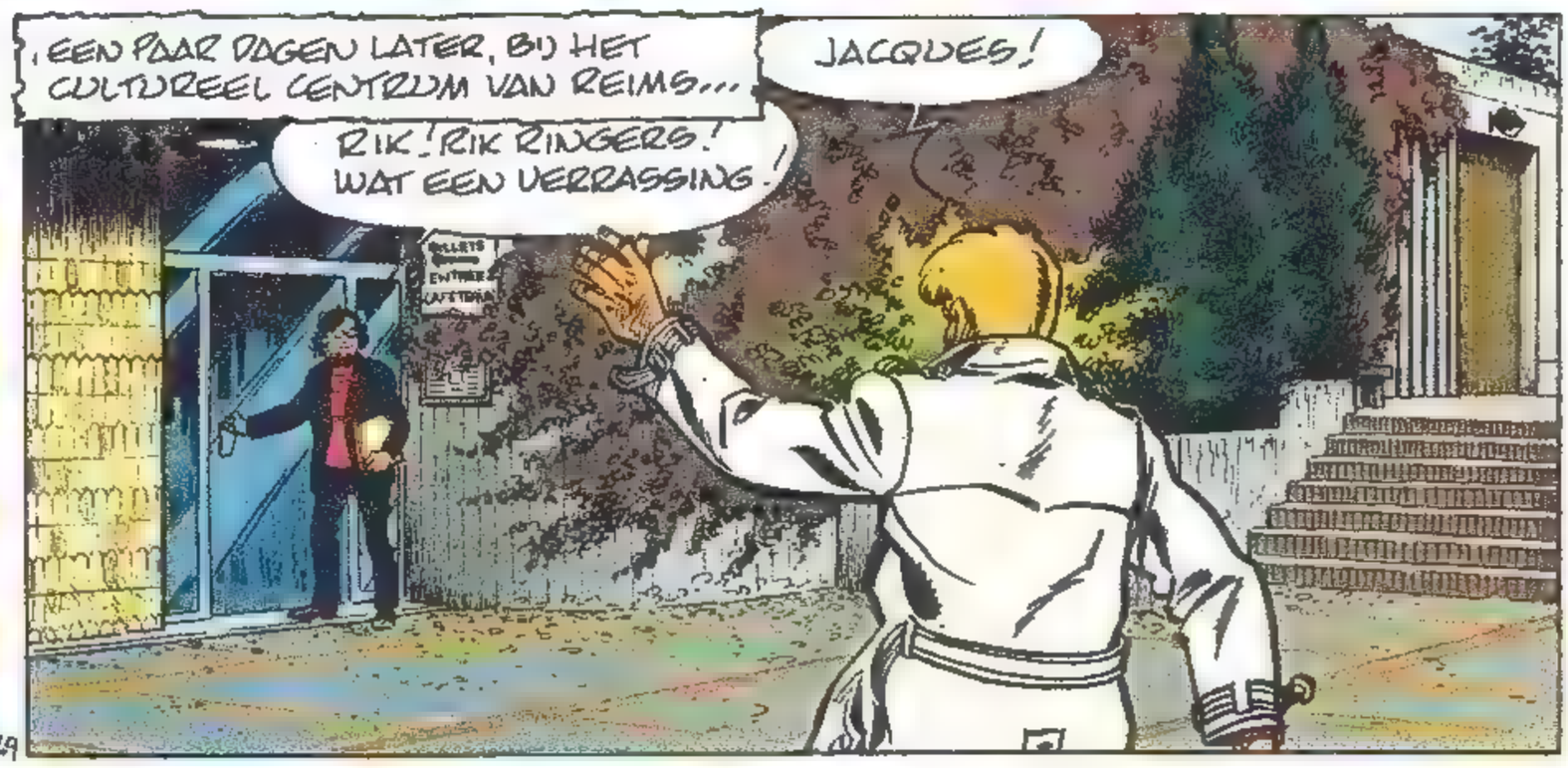

HM... WAT DENK JIJ ERVAN, RIK?
ALLES KLOPT... DE DADER HEEFT HET SCENARIO AAN EEN PROFESSIONAL OVERGELATEN...

HIJ HEEFT DE CASSETTE AFGEDRAAID, MISSCHIEN OM EEN DETAIL NA TE KIJKEN... TOEN KWAM GRÉGOIRE... OF...


JA, OF! OF GRÉGOIRE IS DE DADER... EN HIJ HEEFT ZELF DE ONTPLOFFINGEN VEROORZAAKT OM DE VERDENKING AF TE WENDEN...

WE MOETEN DE SCENARIOSCHRIJVER VINDEN! EN DAAR HEB IK ZO EEN IDEE OVER... STEL U VOOR: IK BEN UITGENODIGD OP HET FESTIVAL VAN DE DETECTIVEROMAN EN FILM IN REIMS...
EN?

ALLE SPECIALISTEN VAN DE POLITIEROMAN ZIJN DAAR... DUS IK HEB MISSCHIEN EEN KANSJE... WANT IK HEB NOG EENS NAGEDACHT...

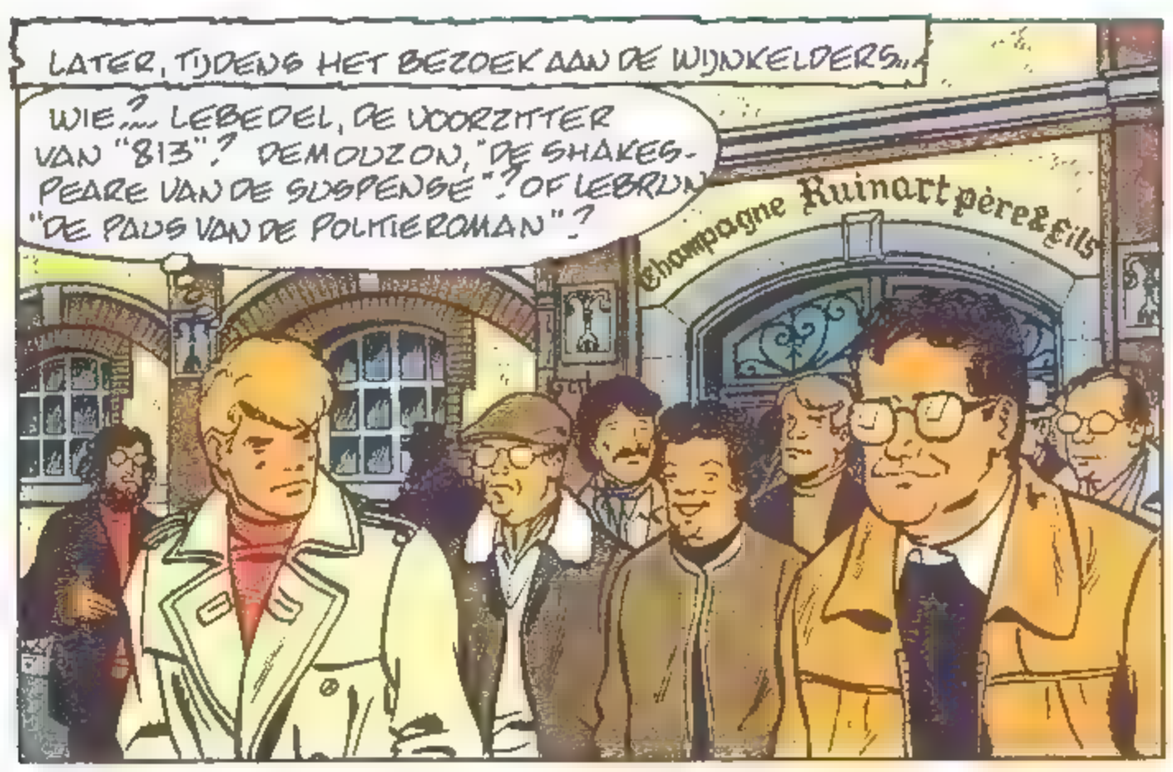

EEN PAAR DAGEN LATER, BIJ HET CULTUREEL CENTRUM VAN REIMS...
JACQUES!
RIK! RIK RINGERS! WAT EEN VERRASSING!

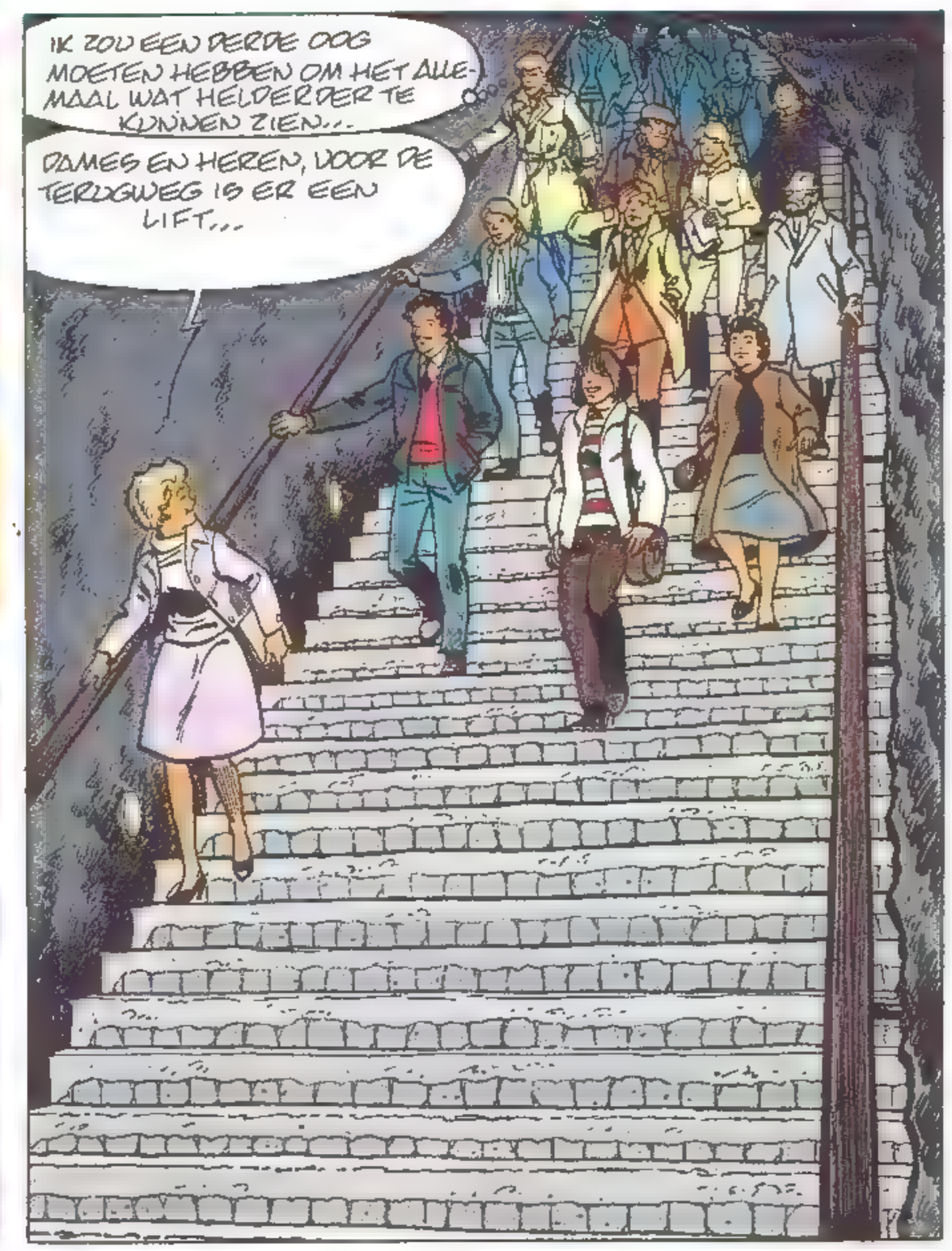
SAMENVATTING: Na de zware ontploffing wordt Lemoine opgebeld door Frederic Sully. Er wordt een video-casette gevonden...

HET HUIS VAN DE WRAAK

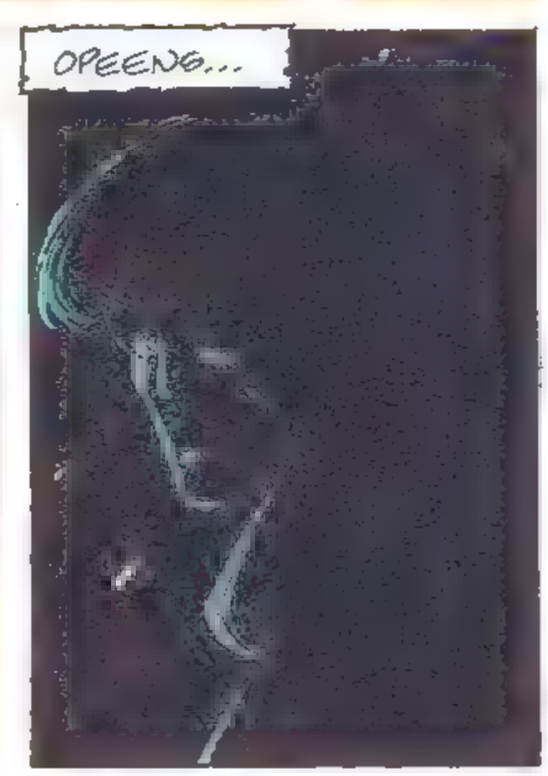
* GENOOTSCHAP VAN VRIENDEN VAN DE DETECTIVE-LITERATUUR.

SLA OM


LATER, TIJDENS HET BEZOEK AAN DE WIJNKELDERS...
WIE?... LEBEDEL, DE VOORZITTER VAN "813"? DEMOUZON, "DE SHAKESPEARE VAN DE SUSPENSE"? OF LEBRUN "DE PAUS VAN DE POLITIEROMAN"?
Champagne Ruinart père & fils


IK ZOU EEN DERDE OOG MOETEN HEBBEN OM HET ALLEMAAL WAT HELDERDER TE KUNNEN ZIEN...
DAMES EN HEREN, VOOR DE TERUGWEG IS ER EEN LIFT...

EEN STEILE TRAP DIE NAAR DIE BEROEMDE KRIJTGROEVEN LEIDT... MAAR TUSSEN ZOVEEL MENSEN LOOP IK GEEN GEVAAR...

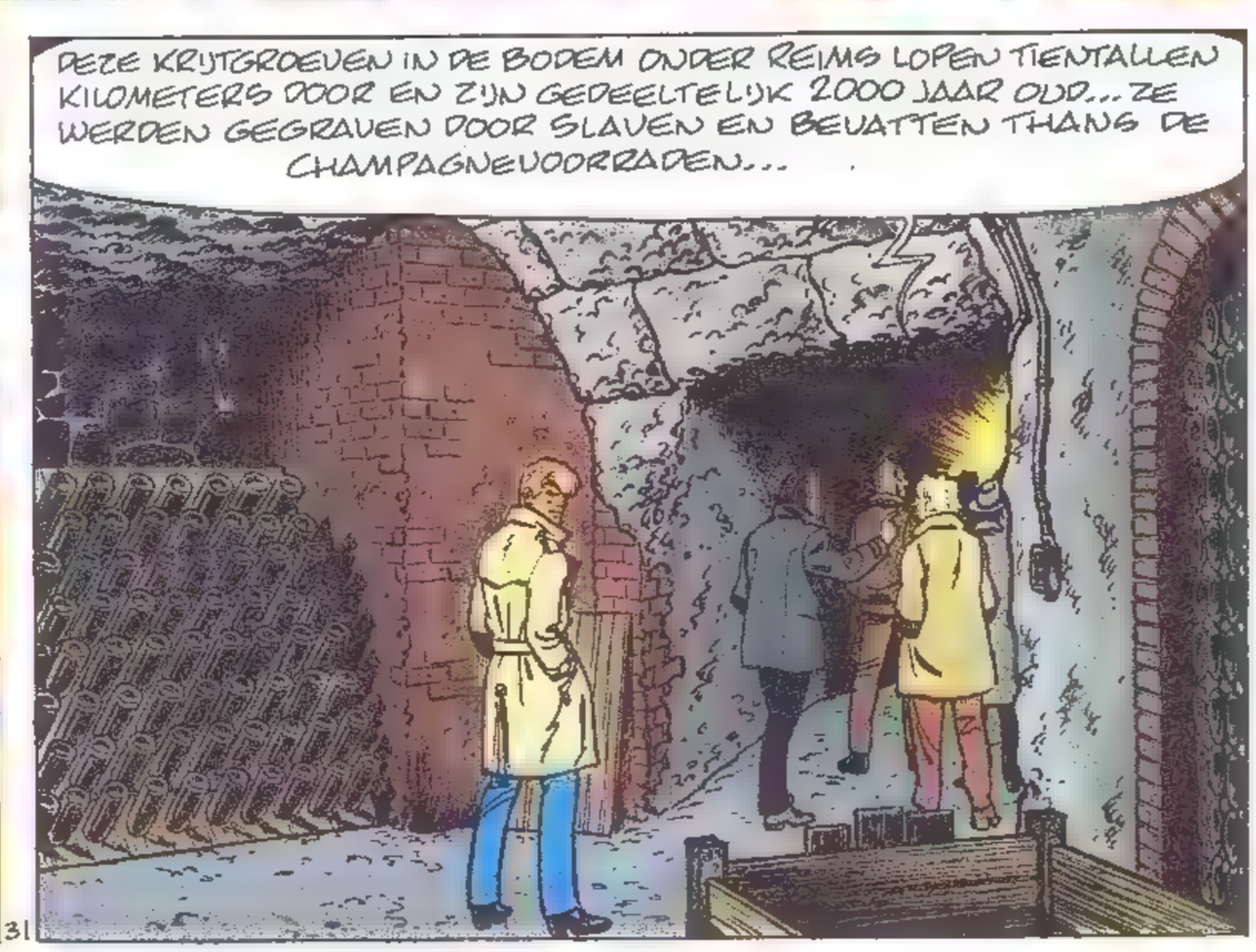

OPEENS...

GEEN ANGST, DAMES EN HEREN... WE ZITTEN EVEN ZONDER STROOM... LAAT IEDEREEN BLIJVEN WAAR HIJ IS...

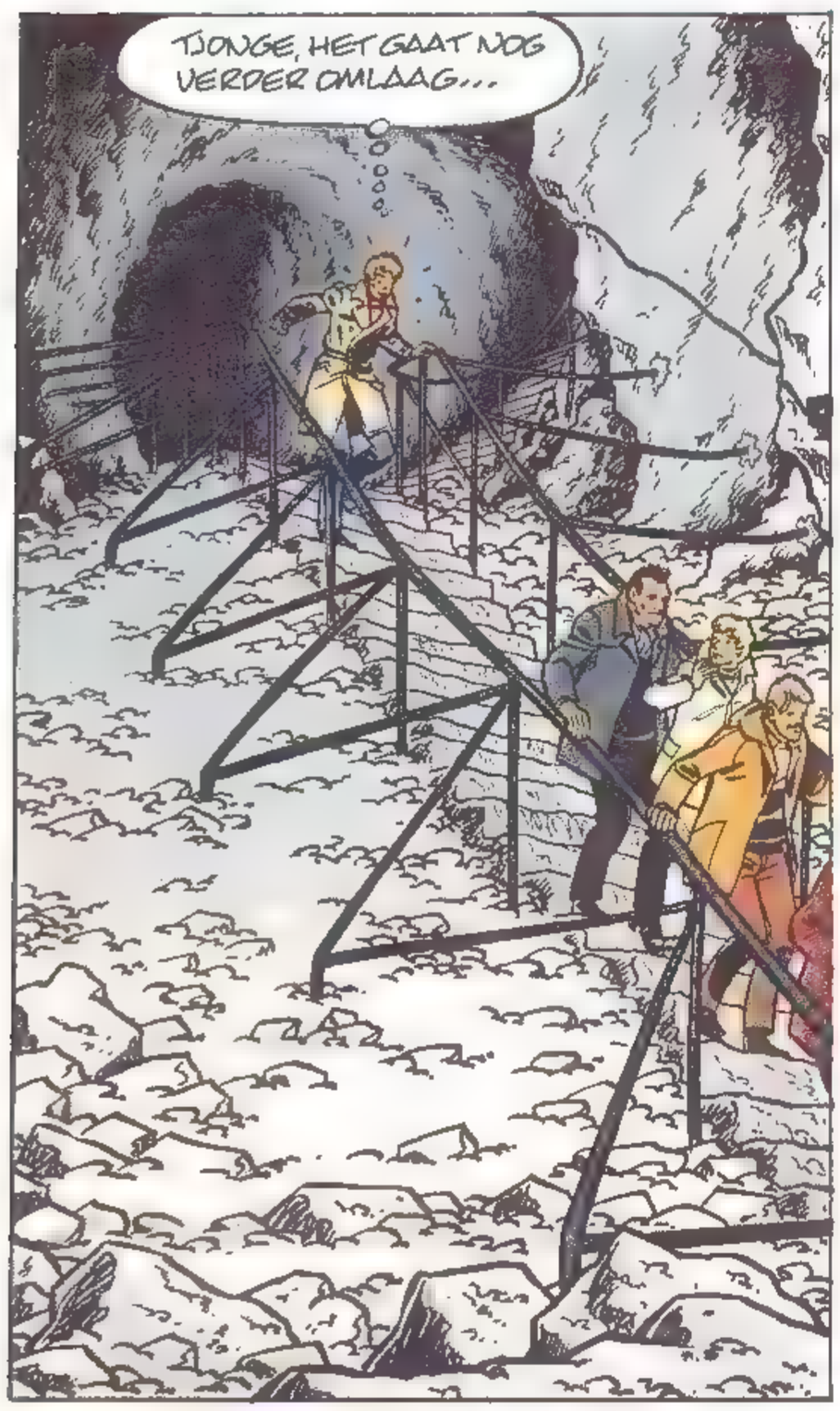
BRRR... ALS IEMAND HIER ZOU ZIJN GEVALLEN...

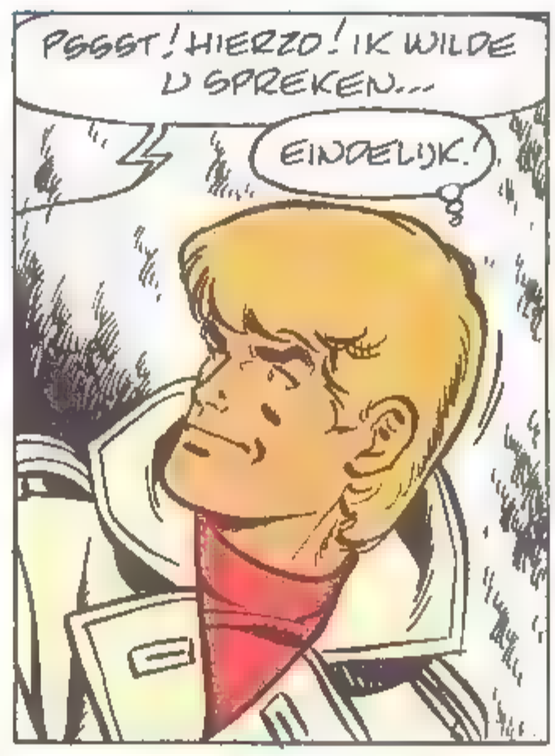
MAAR ER GEBEURT NIETS EN HET BEZOEK GAAT VERDER...

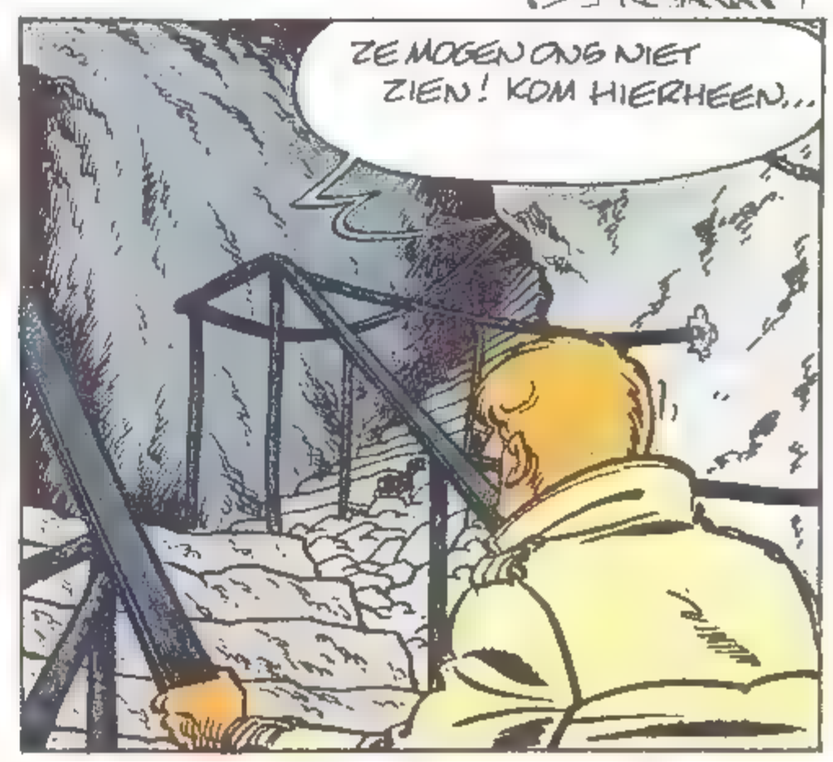
WE KOMEN NU BIJ DE KRIJTGROEVEN... DEZE KANT...

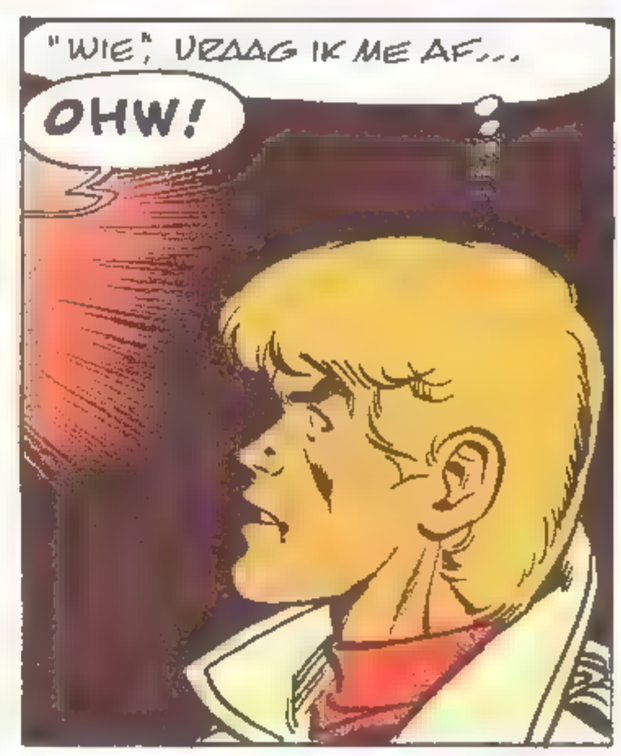

DEZE KRIJTGROEVEN IN DE BODEM ONDER REIMS LOPEN TIENTALLEN KILOMETERS DOOR EN ZIJN GEDEELTELIJK 2000 JAAR OUD... ZE WERDEN GEGRAVEN DOOR SLAVEN EN BEVATTEN THANS DE CHAMPAGNEVOORRADEN...

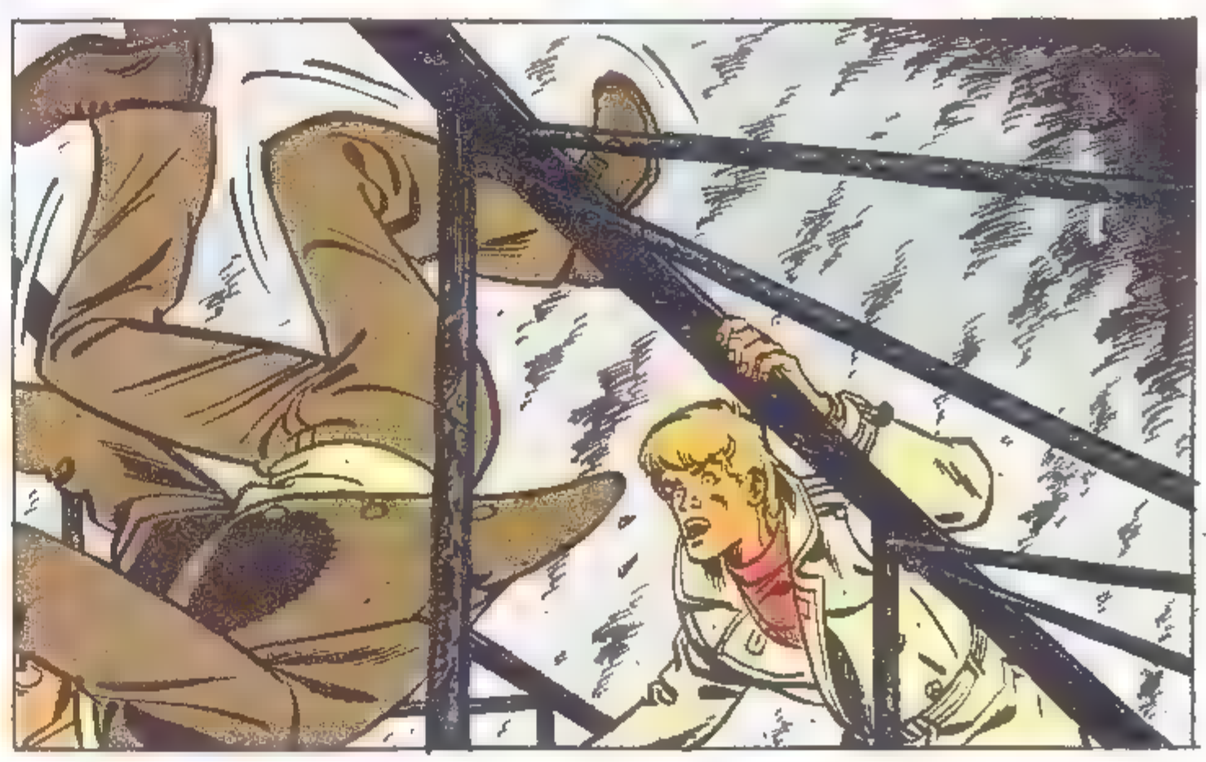
ZOEK DE MENSEN DIE
VERDWENEN IN DE HEL.
HET SPOOR BEGINT BIJ
JE BOEKHANDELAAR!

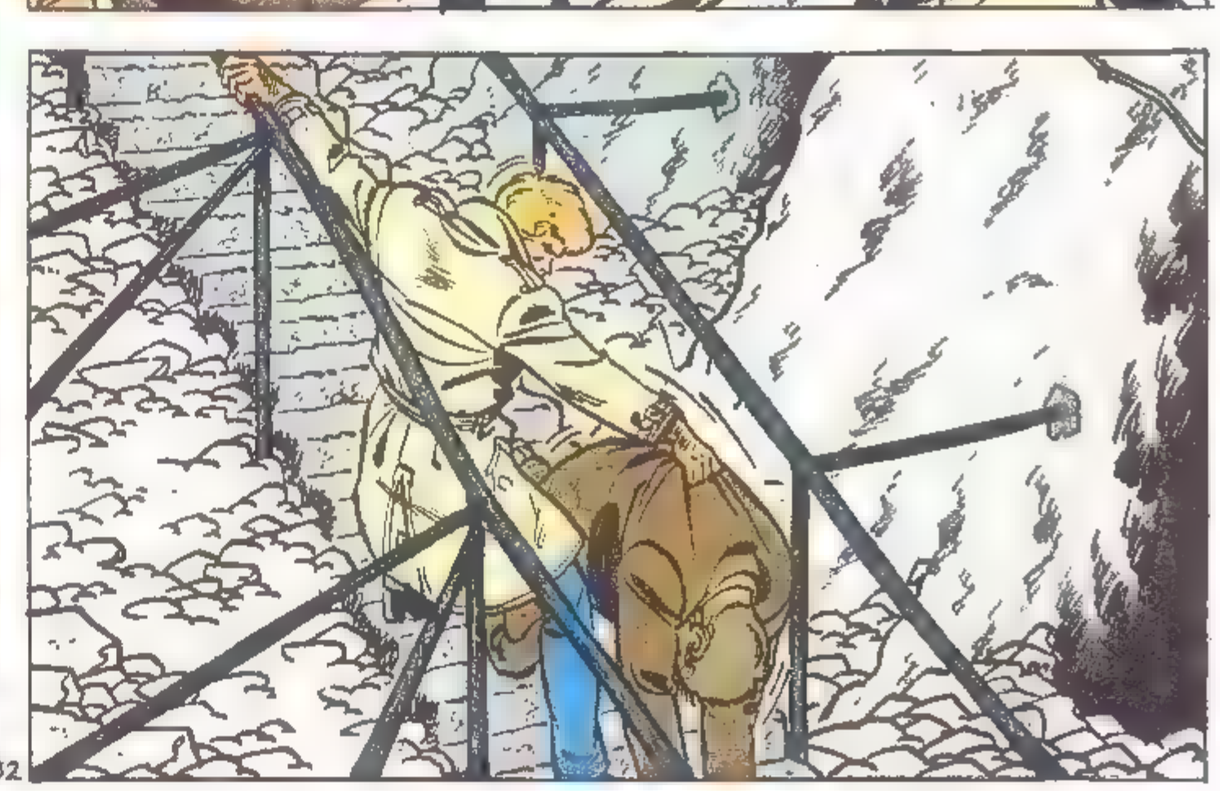












wordt vervolgd

GROTE WEDSTRIJD
LAATSTE PROEF

Janssen: MIJN HOEDJE WERD UITEINDELIJK TERUGGEVONDEN OP EEN VOETBALVELD...

... waar men bij een stand van 6-2 nog altijd niet opgemerkt had dat men eigenlijk met een dophoed aan het spelen was. Tot het de scheids opviel dat de «bal» zich soms meer als een frisbee bewoog dan wel als een echte, eerlijke voetbal...
Je hebt nu mijn hoed in handen. Ik zou zelfs zeggen: de 5de en laatste hoedenafbeelding van de Grote Wedstrijd. Knip ze uit en neem de vier andere afbeeldingen die je de afgelopen weken uit de wedstrijdnummers van dit blad gehaald hebt...

Wat staat je nu te doen?

1. Herlees aandachtig het reglement.
2. Beantwoord de acht vragen in volgorde op het deelnemingsformulier.
3. Plak de 5 hoedenafbeeldingen op hun juiste plaats in de in hokjes onderverdeelde tekening. Plak ze in het hokje waar ze volgens jou thuis horen, op de plek waar de opkomende rukwind ze heenslingerde.
4. Vul het deelnemingsformulier verder leesbaar in
5. Knip het uit en stuur het voor **11 december 1984** om middernacht, onder gesloten omslag en als brief gefrankeerd, naar:

voor België: GROTE WEDSTRIJD
POSTBUS 77
1060 BRUSSEL 31
voor Nederland: GROTE WEDSTRIJD
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT

Belangrijk! Leesportefeuillelezers kunnen geldig deelnemen met gekopieerde dokumenten!

BELANGRIJK!
Ontbreekt het je aan nummers van dit weekblad om deel te nemen aan de Grote Wedstrijd? Vraag ze dan vlug aan je boekhandelaar. Als die je niet kan helpen, kan je ze bijbestellen bij De Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel (voor België) of Lombard Nederland, Postbus 77, 2040 AB Zandvoort (voor Nederland). Belgische lezers storten daartoe 40 BF per nummer op PCR 000-0190916-20 van Lombard-Brussel. Nederlandse lezers storten fl. 2,50 per nummer op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland.

VOLLEDIG REGLEMENT

1. Iedereen mag meedoen aan de wedstrijd "Hoedje op, laat je rijden", met uitzondering van personeel en medewerkers van de Lombard Uitgaven en het reklame-agentschap Publiart en hun familieleden.
2. De wedstrijd omvat vijf proeven, die gedurende vijf opeenvolgende weken in dit blad verschijnen. In dit nummer is de eerste proef opgenomen.
3. De antwoorden op de vijf proeven moeten SAMEN ingevuld worden op het officiële deelnemingsformulier dat over 5 weken verschijnt, in het eerste nummer van december 1984.
4. Om geldig te zijn moeten op elk deelnemingsformulier vijf hoedenafbeeldingen geplakt zijn van de vijf verschillende hoofddeksels. De afbeeldingen moeten uit de vijf wedstrijdnummers van dit weekblad geknipt zijn en moeten op vijf verschillende vakjes van het antwoordformulier **geplakt worden**, antwoordformulier dat verschijnt, samen met de vijfde en laatste proef.
5. Elke deelnemer mag meerdere deelnemingsformulieren opsturen, vooropgesteld dat telkens wordt voldaan aan voor- en verdervermelde voorwaarden. Er zal nochtans slechts één prijs per deelnemer worden toegekend. Die prijs wordt bepaald door het beste antwoord. In geval van ex aequo zal er een bijkomende proef opgelegd worden.
6. De deelnemingsformulieren moeten onder gesloten omslag en als brief gefrankeerd gestuurd worden naar: WEDSTRIJD "HOEDJE OP...", Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT (voor Nederland), **of** WEDSTRIJD "HOEDJE OP...", Postbus 77, 1060 BRUSSEL 31 (voor België). De postdatum geldt als bewijs. Aangetekende of onvoldoende gefrankeerde zendingen worden niet aanvaard. De Lombard Uitgaven kunnen op geen enkele manier verantwoordelijk gesteld worden voor niet of te laat aangekomen zendingen.
7. In de omslagen mag zich slechts het deelnemingsformulier bevinden, geen brieven, kaarten of andere kommunikatiemiddelen. Er zal geen gevolg gegeven worden aan gelijk welke vorm van korrespondentie, schriftelijk of telefonisch, in verband met de wedstrijd.
8. Alle winnaars zullen schriftelijk op de hoogte gebracht worden. De namen van de winnaars zullen in dit blad gepubliceerd worden voor eind maart 1985.
9. De juiste antwoorden op de vijf proeven bevinden zich bij meester Lichtert, gerechtsdeurwaarder te Brussel, die de kontrole over de wedstrijd uitvoert en wiens beslissingen bindend zijn.
10. Alle prijzen dienen in België afgehaald vóór 30 juni 1985. Ze kunnen niet worden ingeruild tegen hun geldwaarde.
11. Deelname aan deze wedstrijd veronderstelt aanvaarding van het reglement.

DEELNEMINGSFORMULIER

Voor 31.12.84 om middernacht naar de redaktie van dit blad te sturen met de vermelding GROTE WEDSTRIJD. Adressen: voor België: POSTBUS 77, 1060 BRUSSEL 31; voor Nederland: POSTBUS 77, 2040 AB ZANDVOORT

Niets in dit vak schrijven.
Voorbehouden voor administratie.

DEELNEMER

NAAM: .....

VOORNAAM: ..... LEEFTIJD: .....

STRAAT ..... NUMMER .....

.....

POSTKODE ..... GEMEENTE .....

ANTWOORDEN

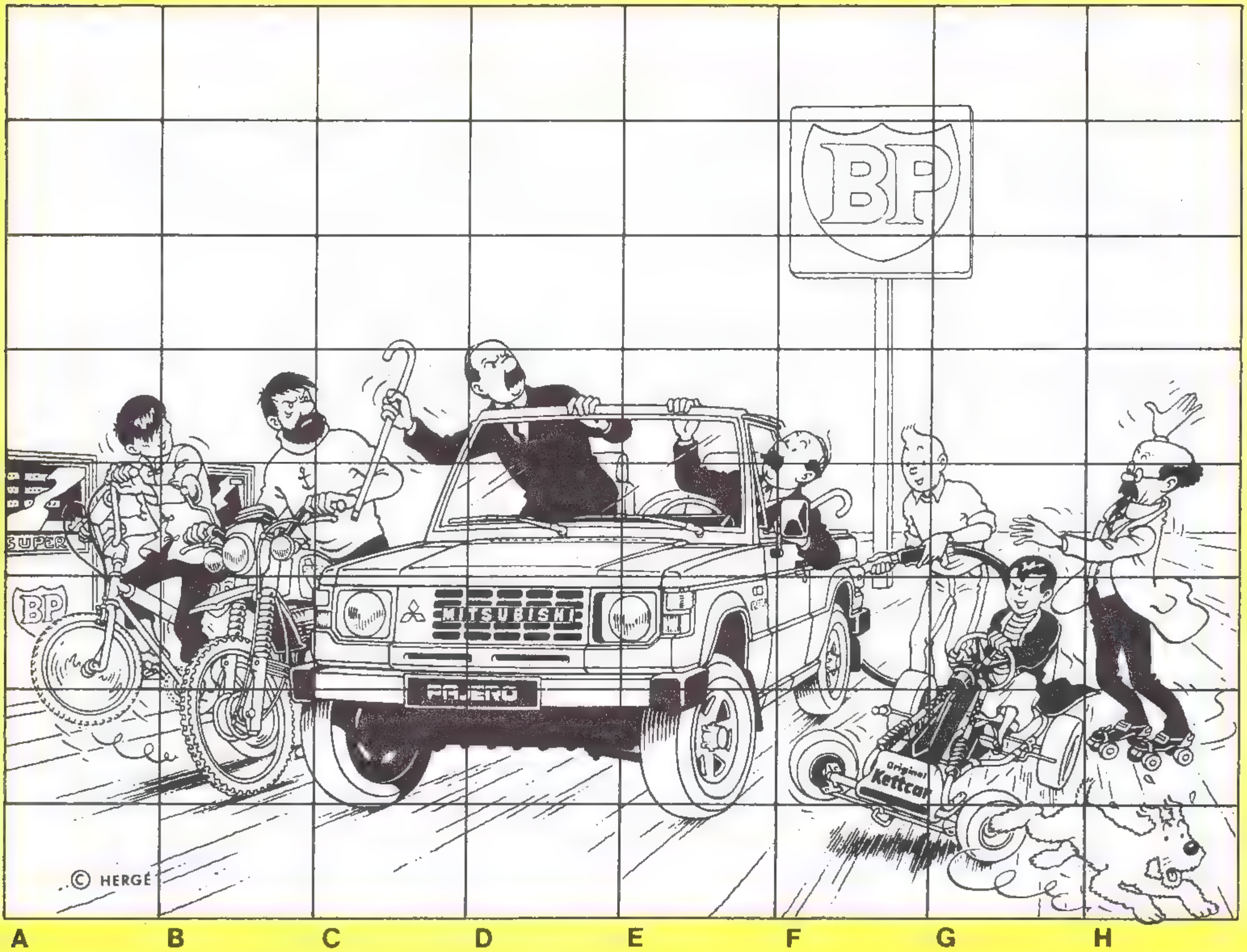
1 ..... 5 .....

2 ..... 6 .....

3 ..... 7 .....

4 ..... 8 .....

Plak de 5 afbeeldingen in 5 verschillende hokjes.



ONZE GROTE WEDSTRIJD 1984

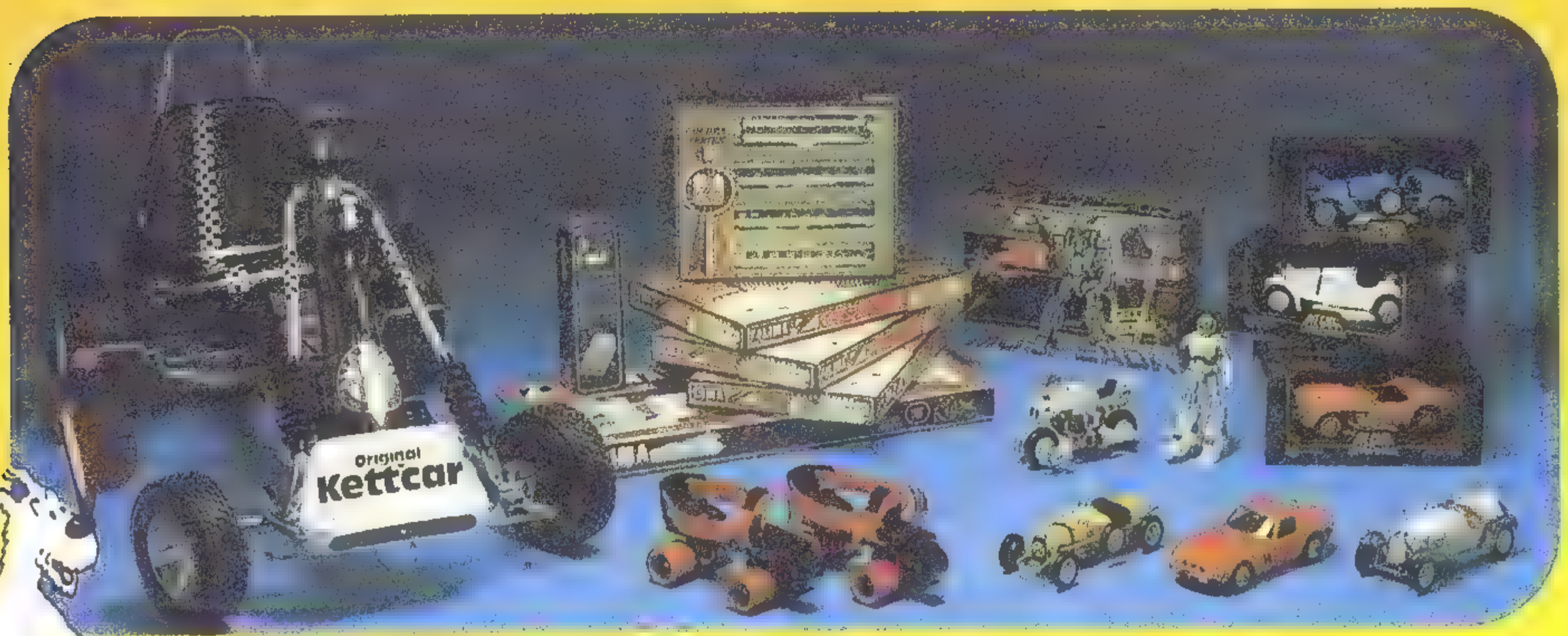
"HOEDJE OP, LAAT JE RIJDEN!"

3.000.000 BF — Fl. 165.000 AAN "ROLLENDE PRIJZEN"

1ste PRIJS:
een MITSUBITSHI Pajero "Metal Top" 4x4
Luxe en komfort op alle terrein. Volkomen in zijn sas op de steilste hellingen. Soepel en vinnig op de weg. 4 cylinder motor. Bovenliggende nokkenas. Rembekrachtiging. Systeemscheiding. Veiligheidsboog. Halogeenlampen enz.
609.400 BF (BTW inbegrepen) — Fl. 33.860 plus 50.000 BF (Fl 2.800) brandstof BP gratis!
Goed voor een jaartje gratis rijden!

12de tot 21ste PRIJS:
een bi-cross fiets MOTOBECANE MX 400
Europees kampioen 82-83. Kader en vork in molychroom. Pedalen Shimano. Velgen Mavic. Waterdichte assen Maillard. Kompetitiebanden. Je van het op BMX-vlak!
16.600 BF — Fl. 920

2de tot 11de PRIJS:
een SUZUKI TS 50 ER, model "trial"
Tweetaktmotor. 5 versnellingen. 40 km/u. **46.950 BF (BTW inbegrepen) — Fl. 2.600 plus 10.000 BF (Fl. 560) brandstof BP gratis!** Goed voor een jaartje gratis rijden!



22ste tot 71ste PRIJS:
Een elektrische trein LIMA. Twee stellen. Volledig spoornet met meerdere sporen. Talrijke toebehoren.
11.500 BF — Fl. 640

72ste tot 134ste PRIJS:
Een set van 6 schaalmodellen DURAGO, reeks "Diamonds". Schitterende metalen wagens op schaal 1/18. **5.370 BF — Fl. 299**

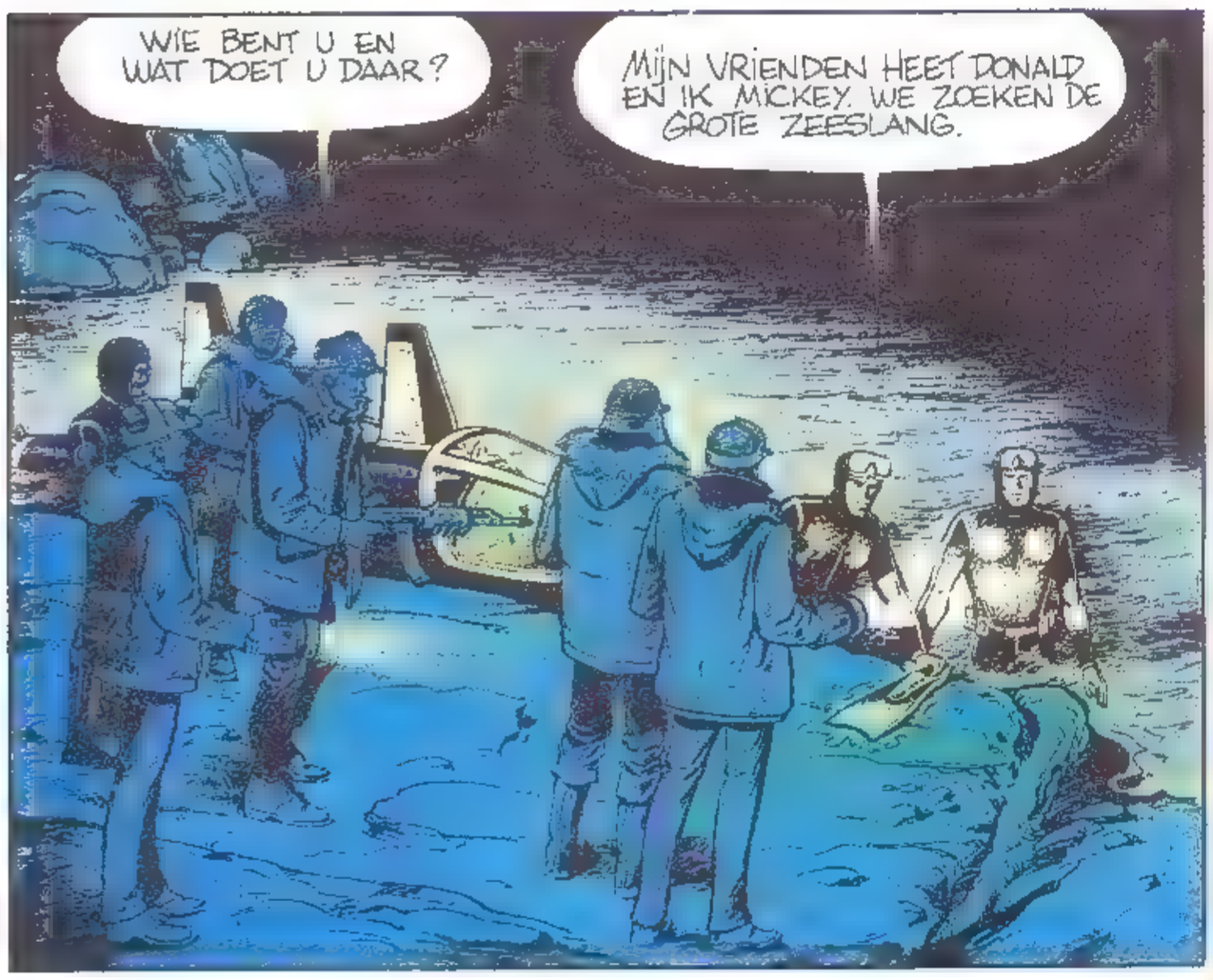
135ste tot 174ste prijs:
Een kettcar KETTLER "Grand prix", met pedalen. Dubbele rem. Anti-slip banden. Snelheidsmeter en kilometerteller. **4.995 BF — Fl. 278**

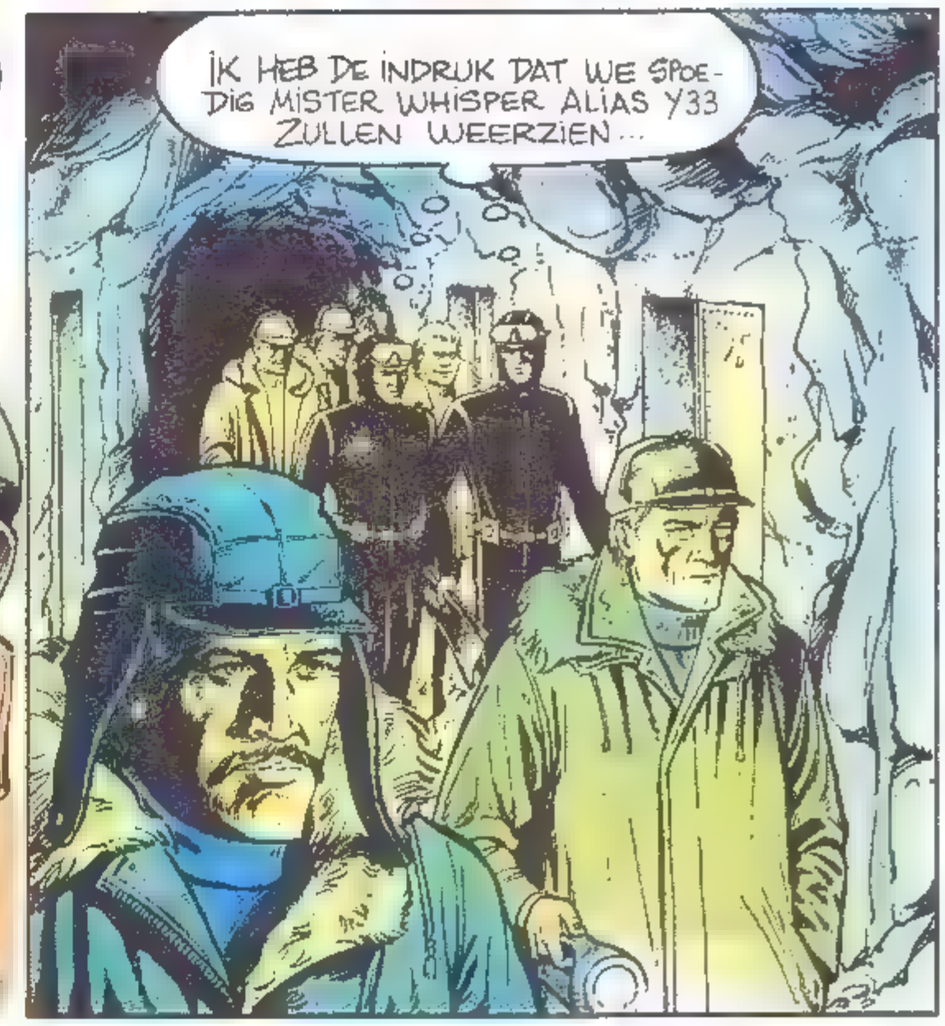
175ste tot 208ste PRIJS:
Een robot-moto Mospeada GAKKEN. Een knotsgek elektrisch speeltuig, dat loopt, rijdt en zich in alle mogelijke bochten wringt. **2.750 BF — Fl. 153**

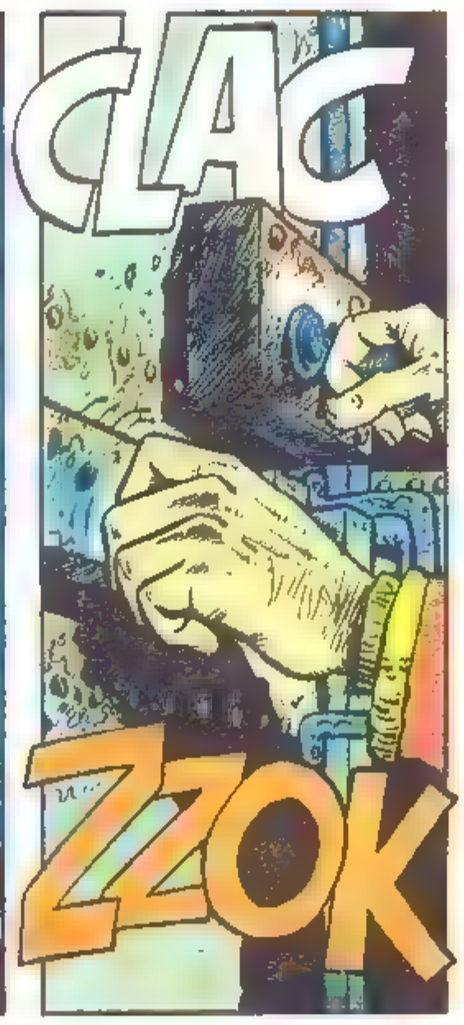
209de tot 358ste PRIJS:
Een paar rolschaatsen "roller skate" MISTRAL P.G.V. Brede wielen. Dubbele rollagers met knikkers. Schokdempers. Uitschuifbaar van maat 27 tot 42.
1.995 BF — Fl. 110

BOB MORANE

SAMENVATTING: Bob en Bill hebben ontdekt dat er tussen de orka's ook mini-duikboten rondvaren. Zij ontdekken de schuilplaats van Y 33, maar zij worden opgewacht...

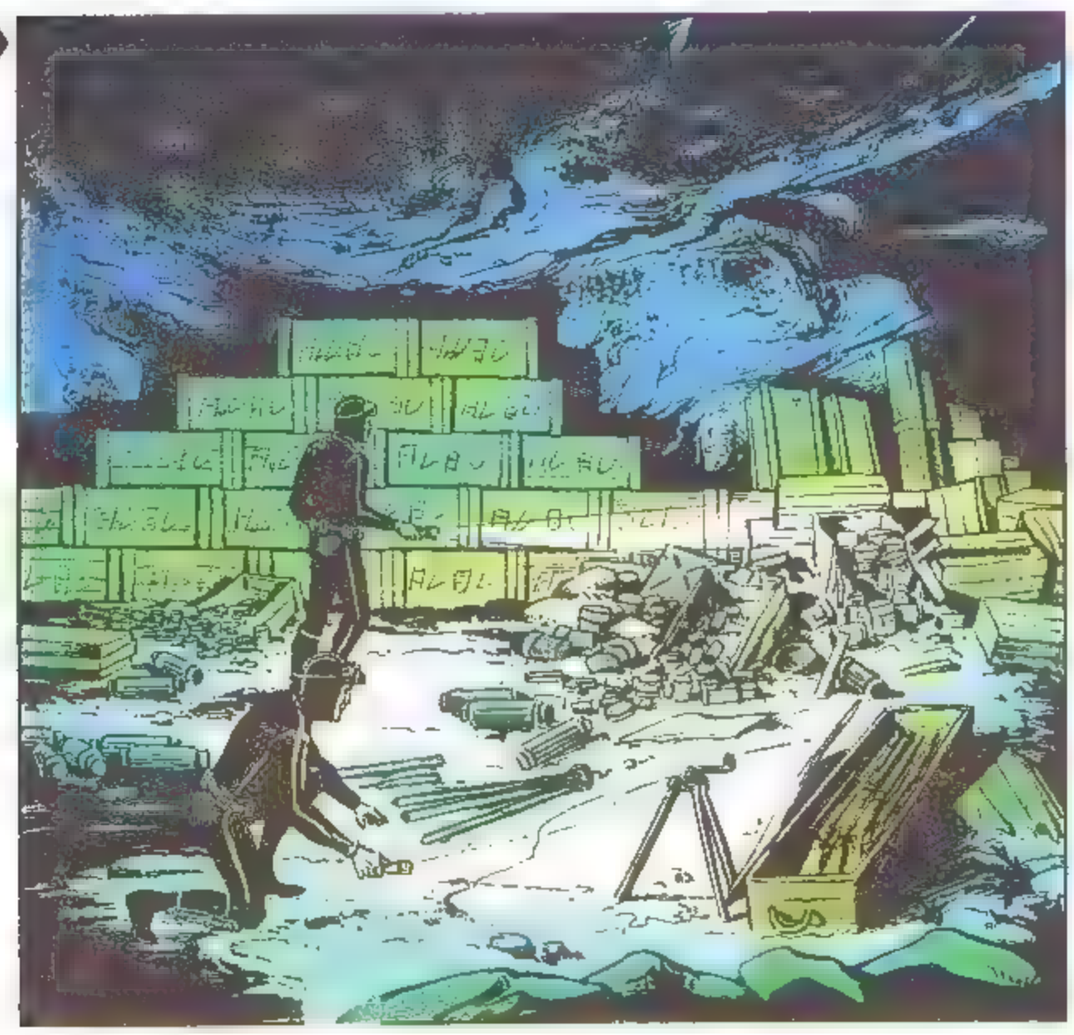


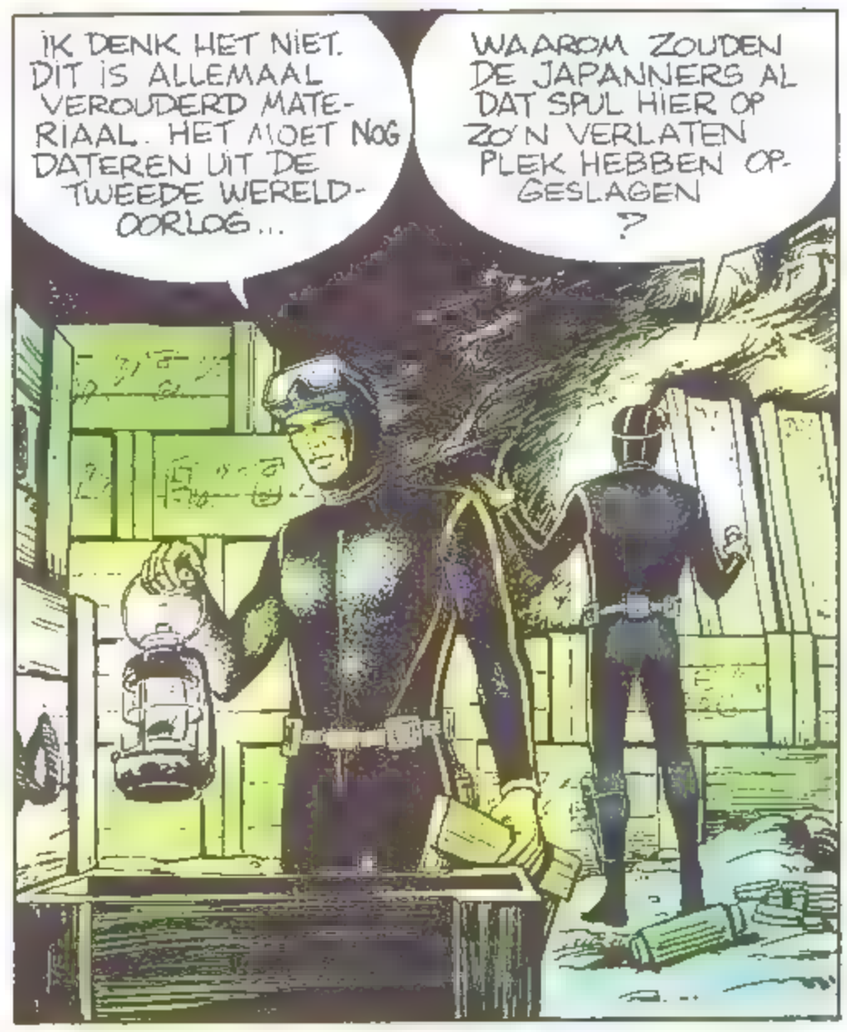


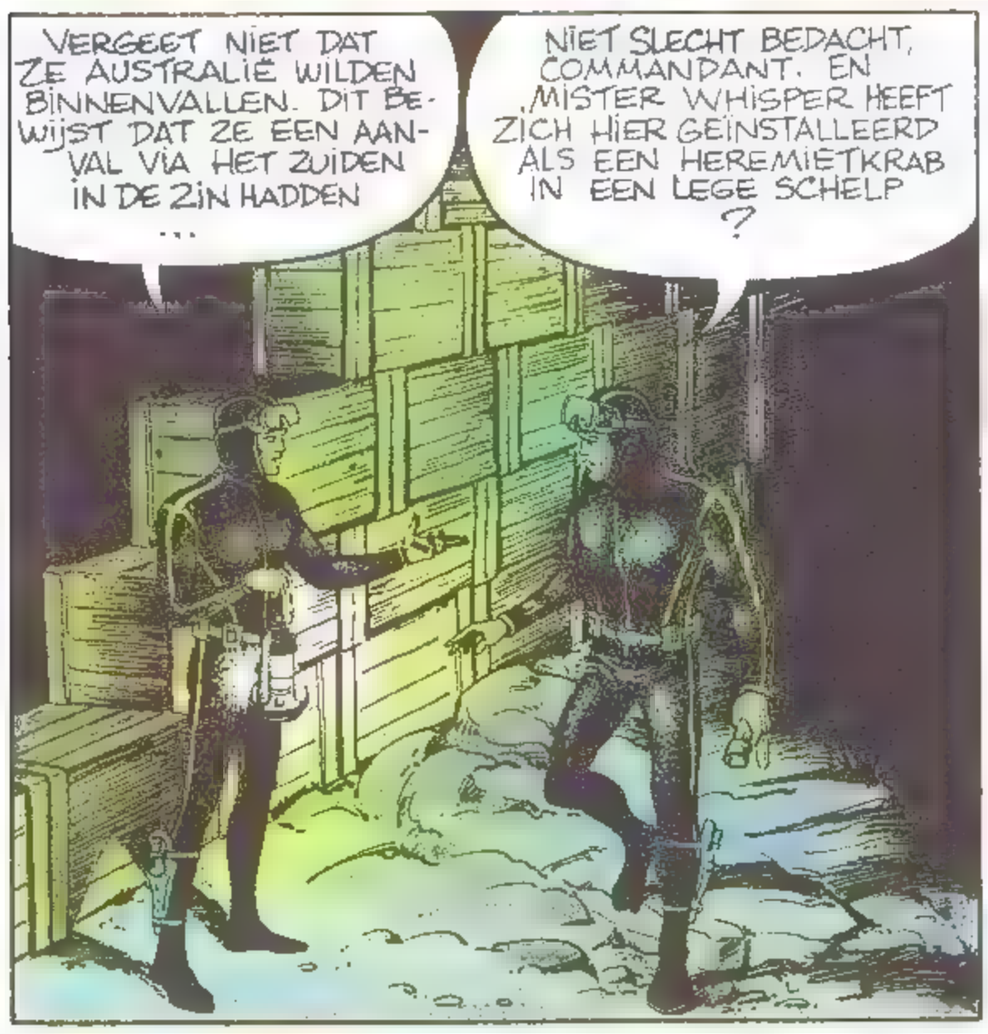


SLA OM

CORIA
H. VERNES







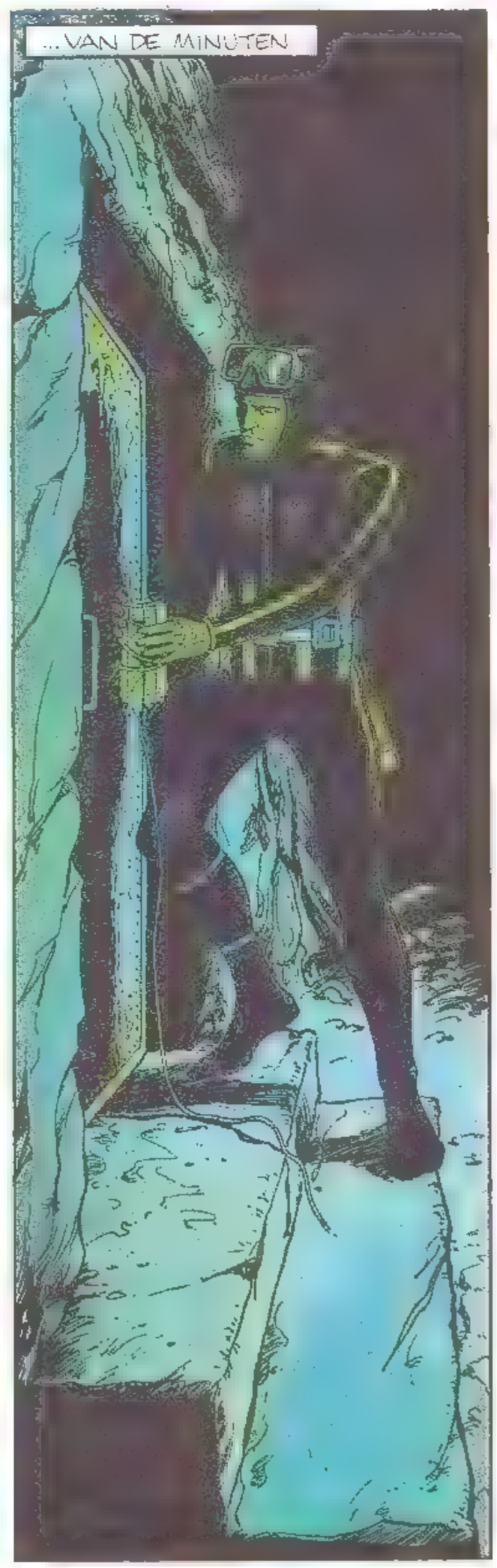
WEET JE WAT DAT IS ?
DYNAMIET... VERDORIE!... DYNAMIET!

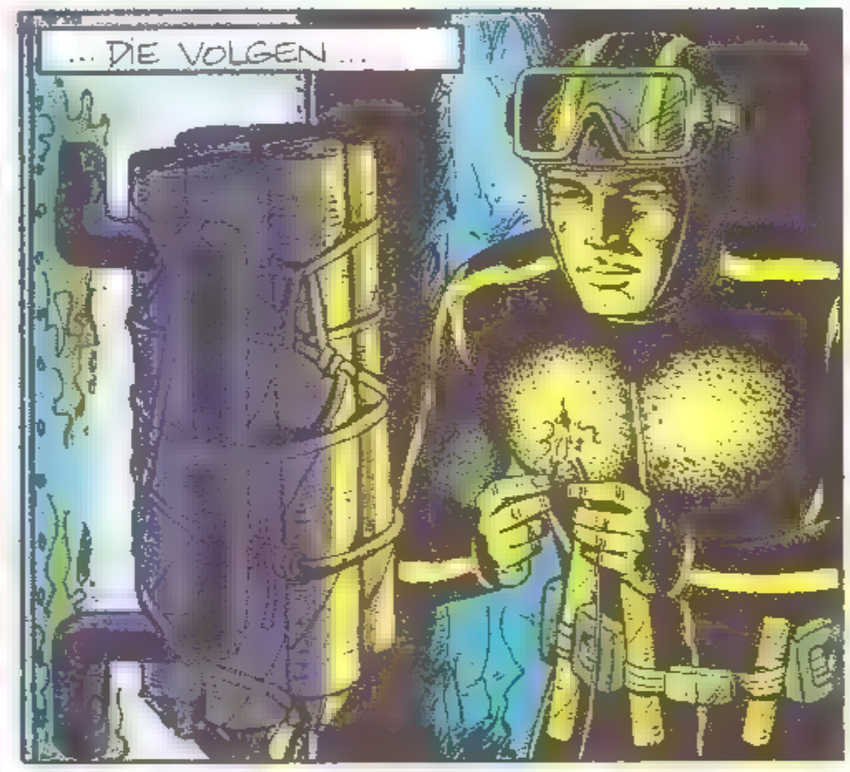
GOED DROOG OOK... DE KIST WAS BEKLEED MET ZINK. DAT HEEFT HET SPUL BESCHERMD.

IK GELOOF DAT IK WEET HOE WE HIERUIT MOETEN KOMEN... STAPEL ZOVEEL MOGELIJK SPULLEN OP ACHTERIN DE GROT...

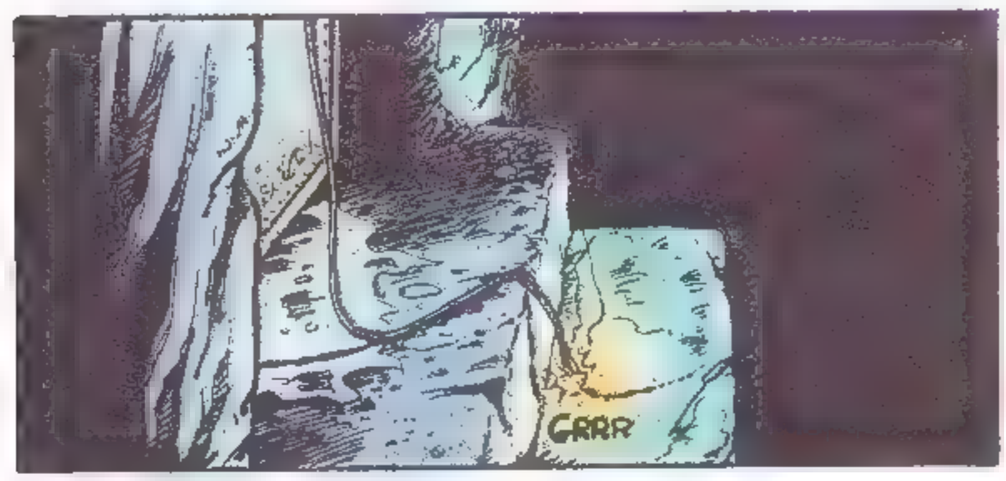
DENKT U DAT HET ZO GENOEG IS COMMANDANT?
HET MOET EEN STEVIGE MUUR WORDEN.

IN DE LOOP...

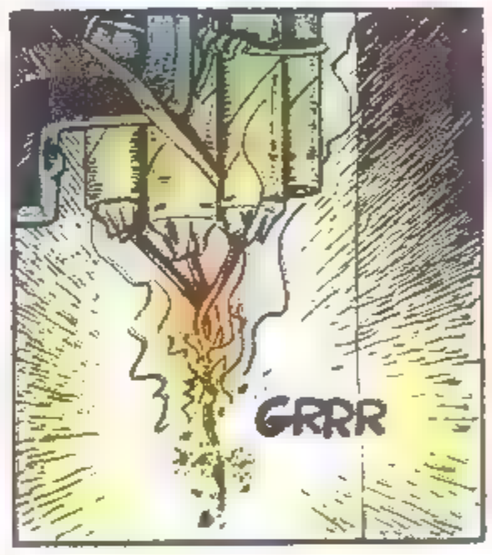

...VAN DE MINUTEN

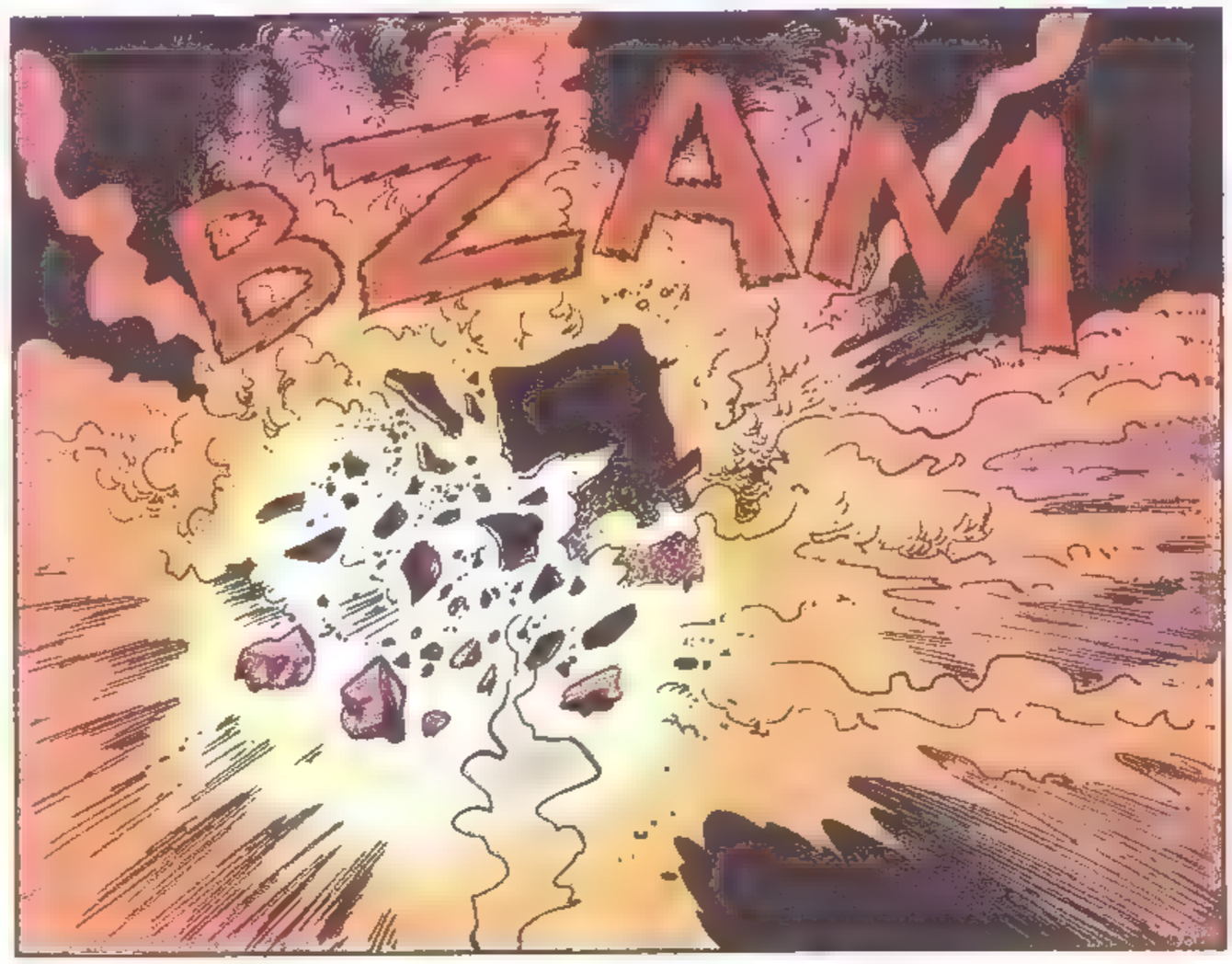

...DIE VOLGEN...

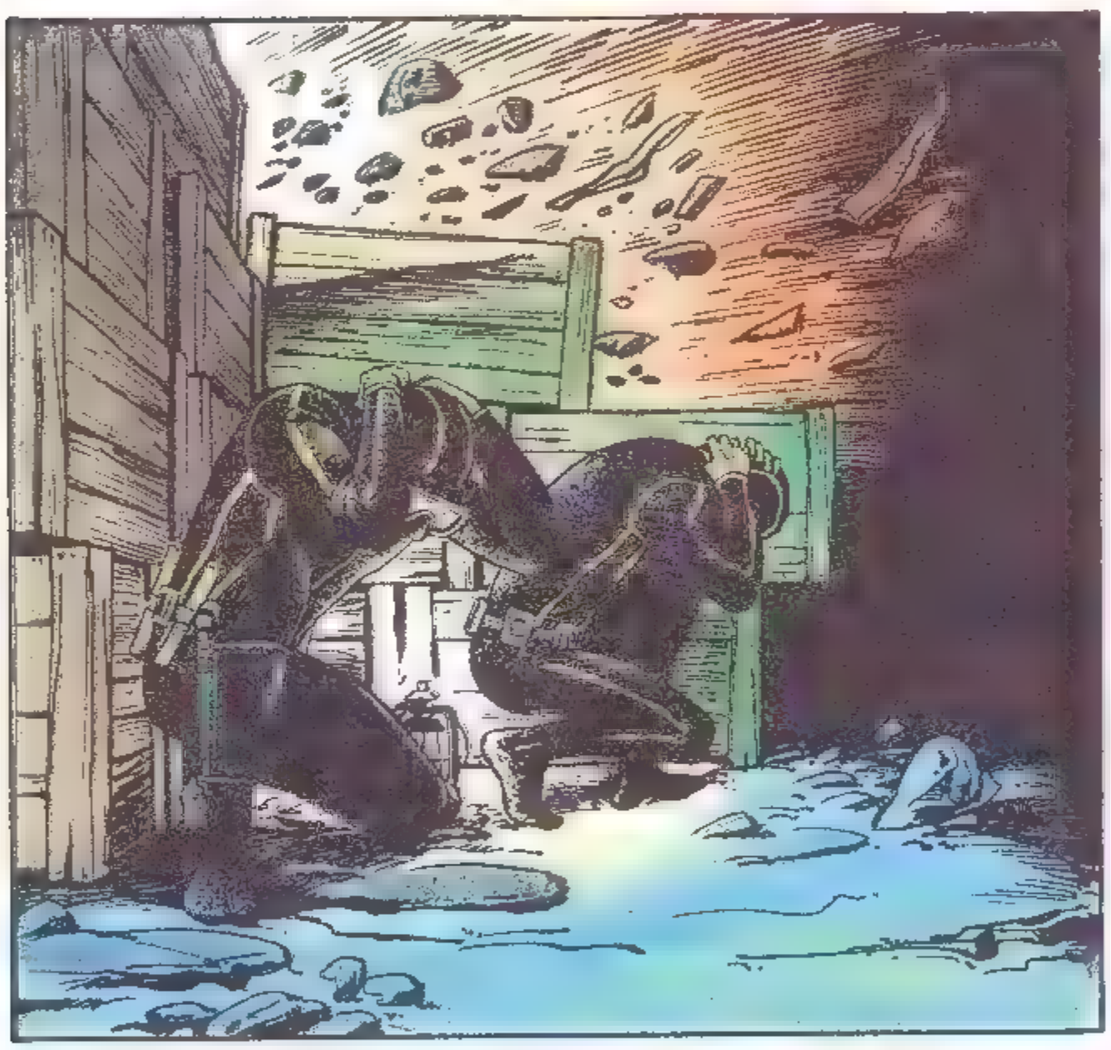
NU ZULLEN WE ZIEN OF DIE STAVEN NIET TE OUD WAREN...
DE PATROONHEILIGE VAN DE BOMMENGOOIERS MOGE ONS BEHOEDEN!

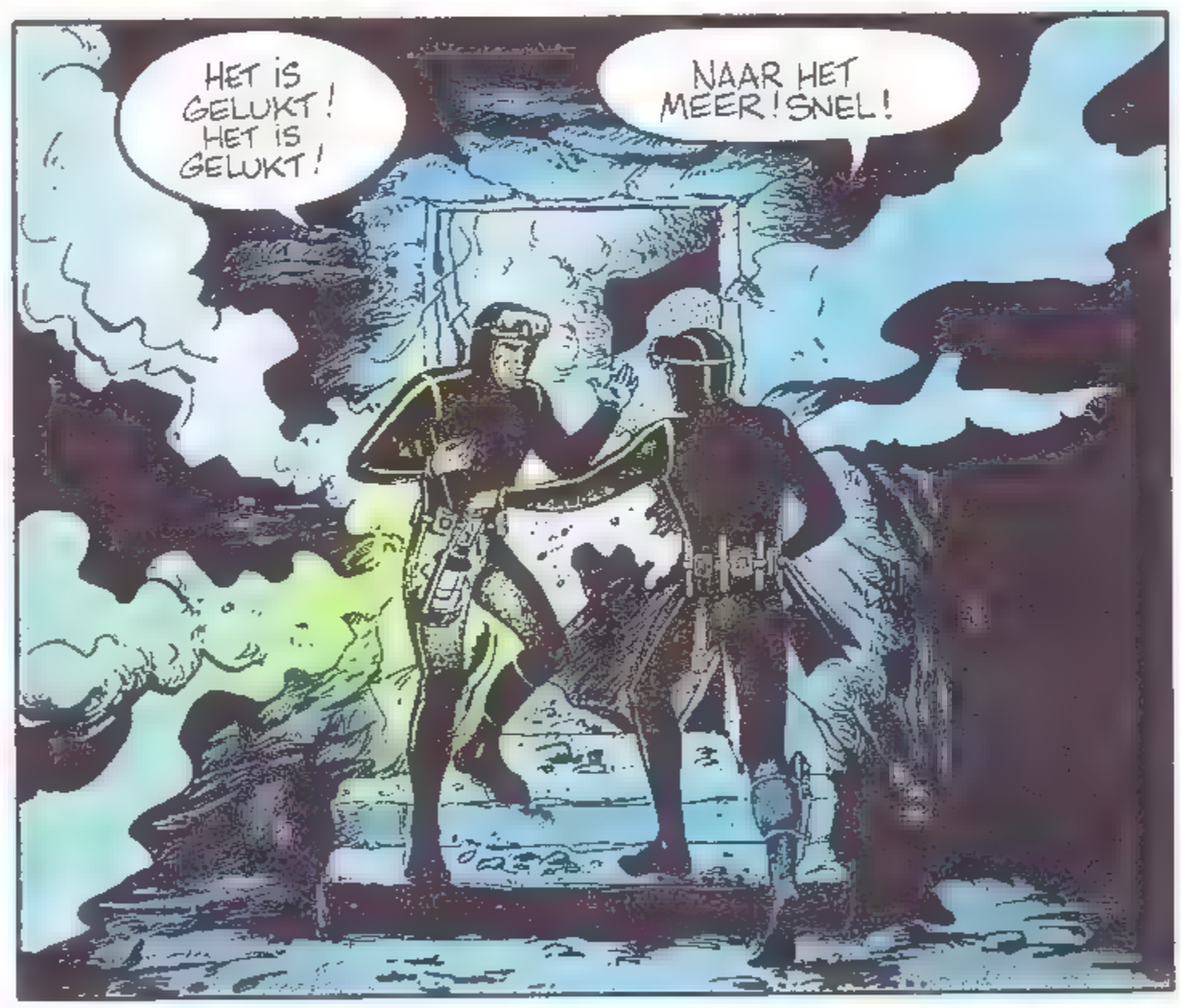

GRRR

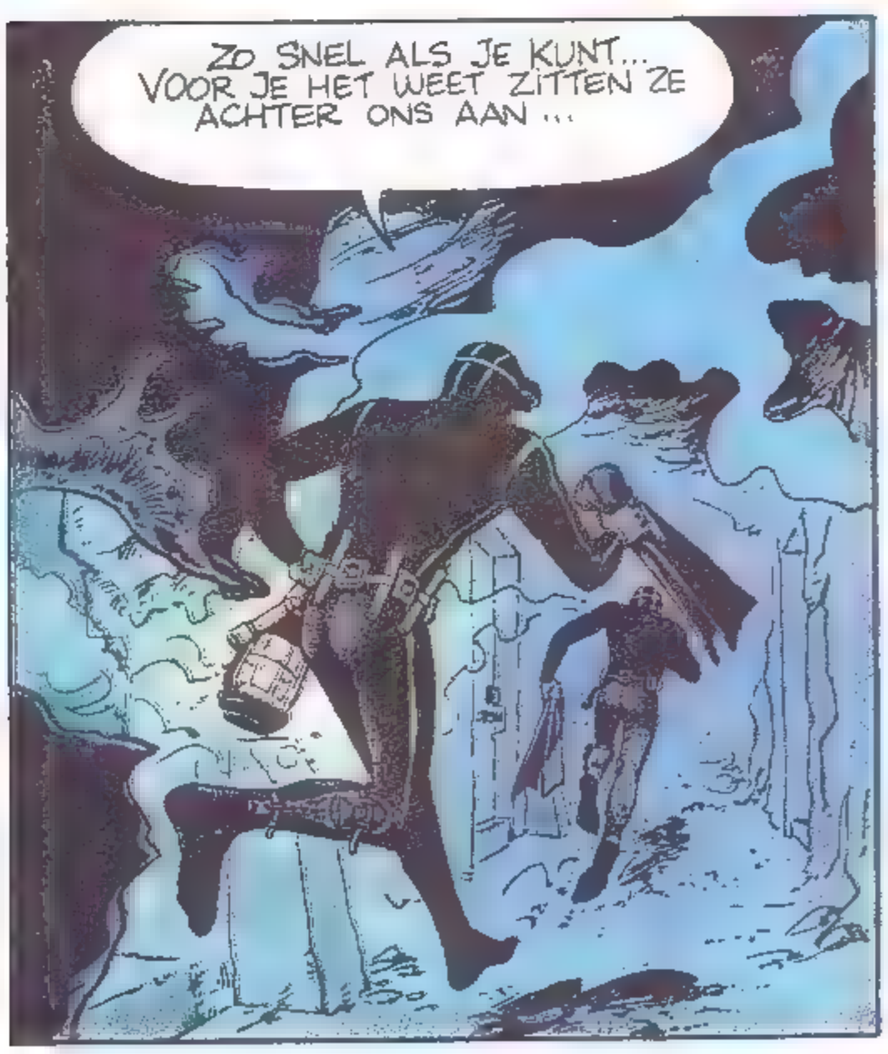
GRRR


GRRR


BZAM

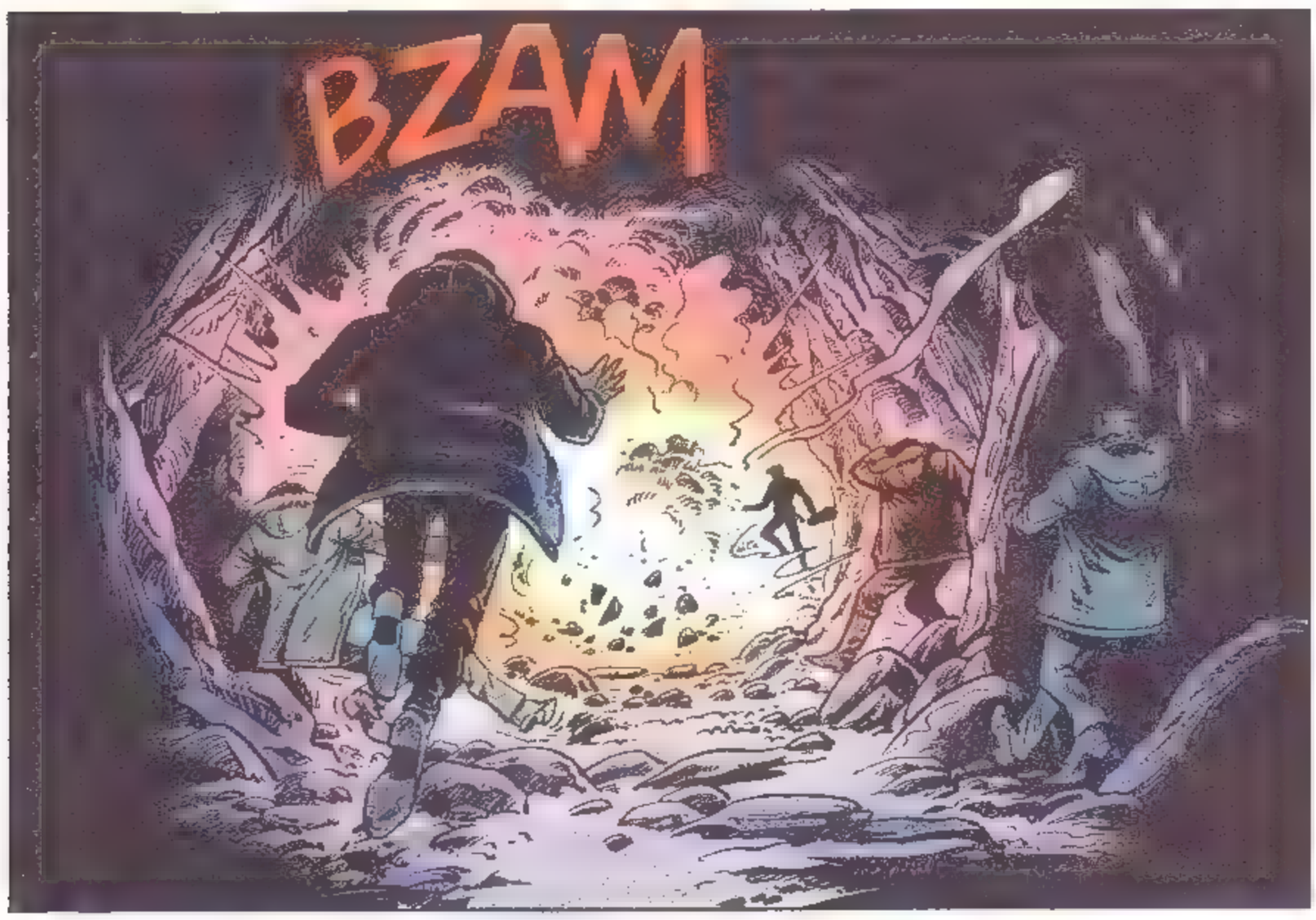


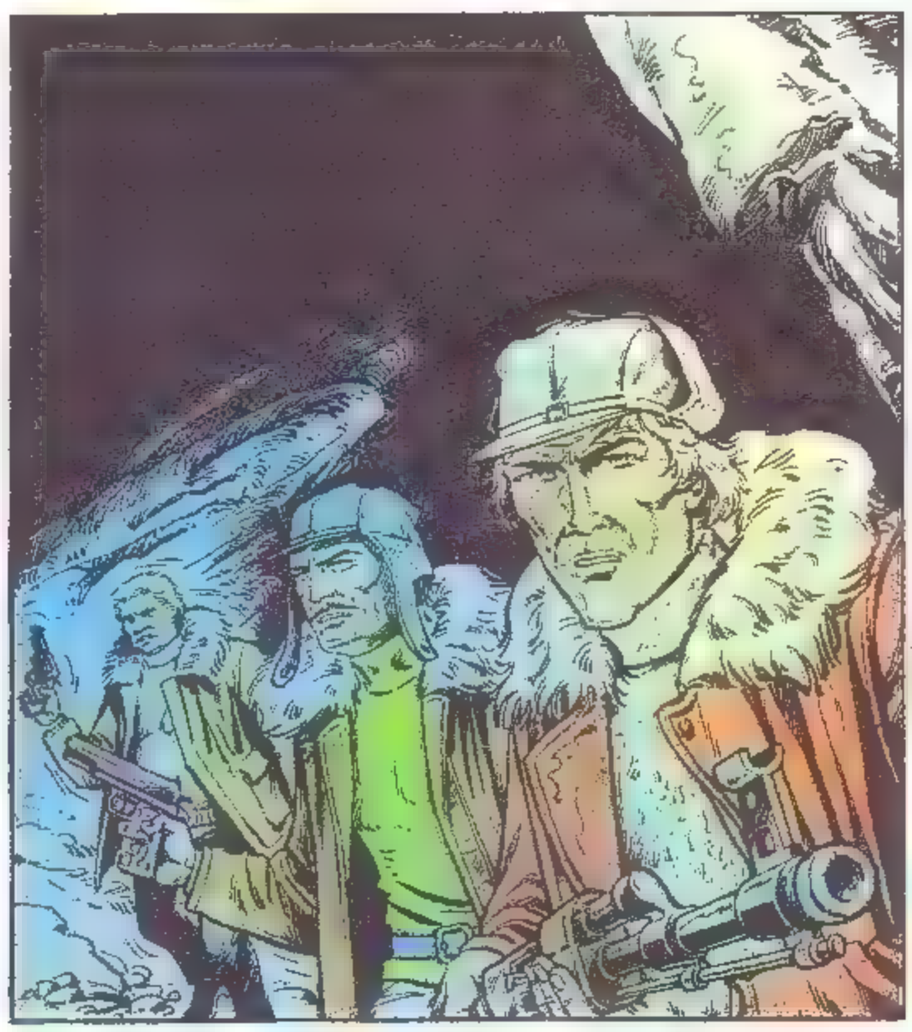

HET IS GELUKT! HET IS GELUKT!
NAAR HET MEER! SNEL!

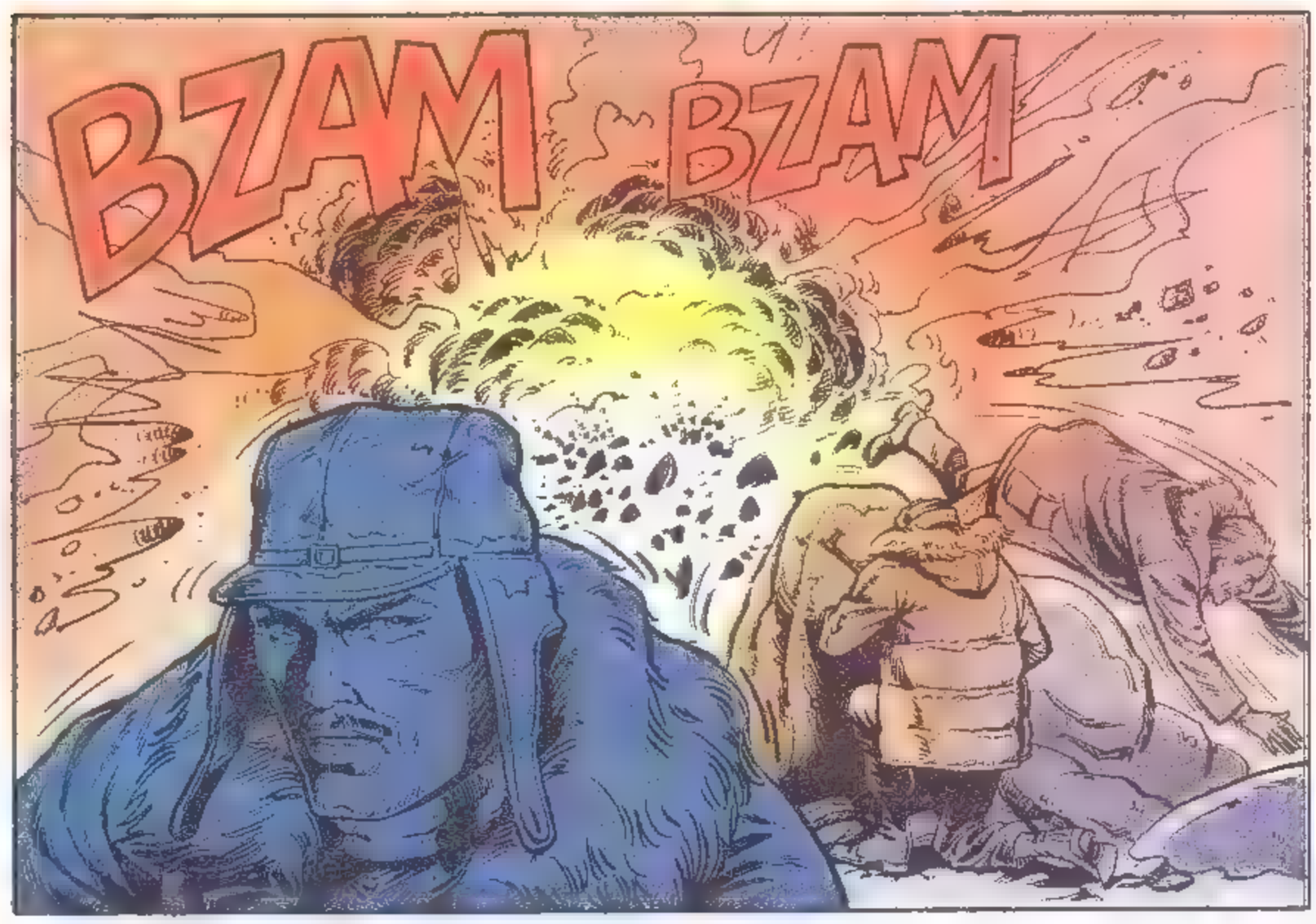

ZO SNEL ALS JE KUNT... VOOR JE HET WEET ZITTEN ZE ACHTER ONS AAN ...

IK GOOI ZE DIT WEL VOOR DE VOETEN OM ZE OP TE HOUDEN... DAN NAAR DE ONDERZEEËRS EN DE GROETEN...

VRAAG
EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!







wordt vervolgd

GHOSTBUS

Jullie zijn al voldoende gehersenspoeld met Mister Ray Parkers «Ghostbuster», lieve kleintjes, maar misschien weten jullie nog niet dat die song het hoofdmotief is van de soundtrack van de film GHOSTBUSTERS, een film die zo'n succes is in de USA dat hij bijna «Indiana Jones and the Temple of Doom» voorbijstreeft! Jawel! Nou, «Ghostbusters», eindelijk te zien in Europa, is dan ook een fantastische en humoristische film tegelijk. Een vreemd mengsel? Toch niet zo, als je weet dat er een zekere Dan Aykroyd achter staat, de voormalige partner van de betreurde John Belushi (Blues Brothers)...

Humor en het fantastische... kan dat niet samengaan? Eigenlijk wel. Doorgewinterde filmliefhebbers herinneren zich de werken van de schrijver Torne Smith, waarvan René Clair voor het witte doek «Mijn vrouw is een heks» bewerkte. En heeft Steven Spielberg zich niet ook al eens op dat terrein begeven met «Poltergeist» en het recente «Gremlins», waar de vaak verborgen humor ook steeds aanwezig is?

Ditmaal heeft Dan Aykroyd het op zich genomen, en Dan Aykroyd is niet de eerste de beste. Hij is op de eerste plaats een van de briljantste humoristische schrijvers voor televisie en film. Hij was onder andere te zien in het prachtige «1941» van Spielberg en in «Blues Brothers» met zijn kameraad John Belushi. Voor «Ghostbusters» heeft hij samen met Harold Ramis een verbazingwekkend virtuoos scenario geschreven. Het is ongelooflijk, maar «Ghostbusters» bracht in de Verenigde Staten nog een grotere schok teweeg dan de terugkeer van Indiana Jones. En toch weten degenen die de laatste film gezien hebben wat filmen betekent!

DE SPOKENJAGERS

Peter, Ray en Egon zijn drie eerbiedwaardige doktoren en vooraanstaande hoogleraren in... de parapsychologie, d.w.z. dat ze op wetenschappelijke wijze alle mogelijke bovennatuurlijke verschijnselen bestuderen. Maar de universiteit van New York heeft er genoeg van steeds maar geld te blijven weggooien. Niemand gelooft meer in hun mistige theorieën en de drie vrienden worden weggestuurd... En dat het op het moment dat ze vlak bij hun doel zijn, want zij geloven wèl in spoken! Ze hebben ze gezien, en het ergste is dat ze er bang voor zijn! Nou ja, niet zo erg, want ze hebben een prachtig systeem uitgevonden waardoor spoken van allerlei soort volledig aan hun voeten te krijgen zijn. Hoe dan ook: het trio besluit zelf verder te gaan en zet een service op, gespecialiseerd in het opsporen en uitroeien van klopgeesten, spotgeesten en alle andere lastposten. Het ellendige is dat het te goed lukt. Nauwelijks zijn ze open, of het regent telefoontjes, alsof alle inwoners van New York tegelijk een spook in hun

kelder of op hun zolder ontdekten. En kortom: binnen korte tijd is New York praktich geheel bevrijd van dat gespuis...

En op dat moment slaat het noodlot toe!

Eerst komt er die vervelende vent van een of andere gezondheidscommissie, die het gebouw eens komt bekijken en zonder omhaal beslist dat het een

STERS

bedreiging voor de volksgezondheid vormt. En wat een idee ook om het overschot van de onderworpen spoken op te slaan, zoals ze in de middeleeuwen boze geesten in flessen stopten! Met andere woorden; het trio wordt verzocht zijn biezen te pakken en zijn activiteiten te staken... Bovendien begint zich een bepaalde vloek te voltrekken. Ergens in een vreemd gebouw met een dreigend uitziende gevel en dak, ontwaakt een geest die de stad New York bedreigt. De bewoners van het pand worden als eersten getroffen, onder wie het vriendinnetje van een van onze spokenjagers... Dan loopt alles mis. Terwijl het drietal naar de gevangenis wordt gebracht, overspoelen de bevrijde spoken de stad. Donkere wolken pakken zich samen, als een voorbode van de diepe duisternis die over de stad zal komen, waar ieder siddert van angst...
Maak je geen zorgen, er komt een ongelooflijke ontknoping; maar ik laat jullie het genoegen dat zelf op het witte doek te ontdekken!

ALLEREERST VRIENDEN

«GHOSTBUSTERS» is vooral het resultaat van teamwork van zeer uiteenlopende talenten, die allemaal de harde leerschool van de Amerikaanse filmindustrie achter de rug hebben. Daar hebben we - behalve Dan Aykroyd - Ivan Reitman, Bill Murray en Harold Ramis. In de V.S. zijn dat niet de eersten de besten.
Ze behoren tot wat je zou kunnen noemen de nieuwe generatie Amerikaanse humoristen, de verre erfgenamen van Harold Lloyd, Laurel en Hardy en de Keystone Cops. Ze hebben enorm veel te danken aan de televisie, maar weten zich daar ook zo nu en dan van te distanciëren om een «echte» film te maken.
Bijvoorbeeld Bill Murray, die hier de cynische professor Venkman speelt, een rol die oorspronkelijk bedoeld was voor John Belushi, en die in deze film werkelijk de show steelt. Bill Murray debuteerde in de beroemde groep van de «National Lampoon Show», waar ook Dan Aykroyd, John Belushi en Harold Ramis in zaten. Hij maakte daarna een eerste film, «Meatballs», waarvan Ivan Reitman regisseur was en Harold Ramis mede-scenarioschrijver. Ze deden dat gedrieën nog eens over met «Stripes», die de reputatie van Murray bevestigde als een van de beste komische auteurs van de USA. In «Ghostbusters» bewijst hij dat eens te meer.
Dan Aykroyd hoeven we jullie niet meer voor te stellen. Hij is de laatste jaren bekend genoeg geworden met «1941», «Blues Brothers», «Trading Places» en «The Twilight Zone». Hij debuteerde in Canada als televisiepresentator, net als Harold Ramis. Die laatste, die zowel schrijver en scenarist als regisseur en acteur is, kon wel eens een van de meest gevraagde auteurs-acteurs worden. Voeg daaraan toe de beelschone Sigourney Weaver, voormalig mannequin, die al zo overdonderend aanwezig was in «Alien», en vergeet vooral niet het schriele mannetje Rick Moranis, weer een Canadees en heel populair in zijn land - in '82 en '83 leverden zijn televisiecomedies hem Emmy-awards op - en je begrijpt dat «Ghostbusters» het resultaat is van de vruchtbare samenwerking tussen een stel vrienden die het vak tot in de vingertoppen beheersen. En de film mag dan ook gezien worden.

REITMAN

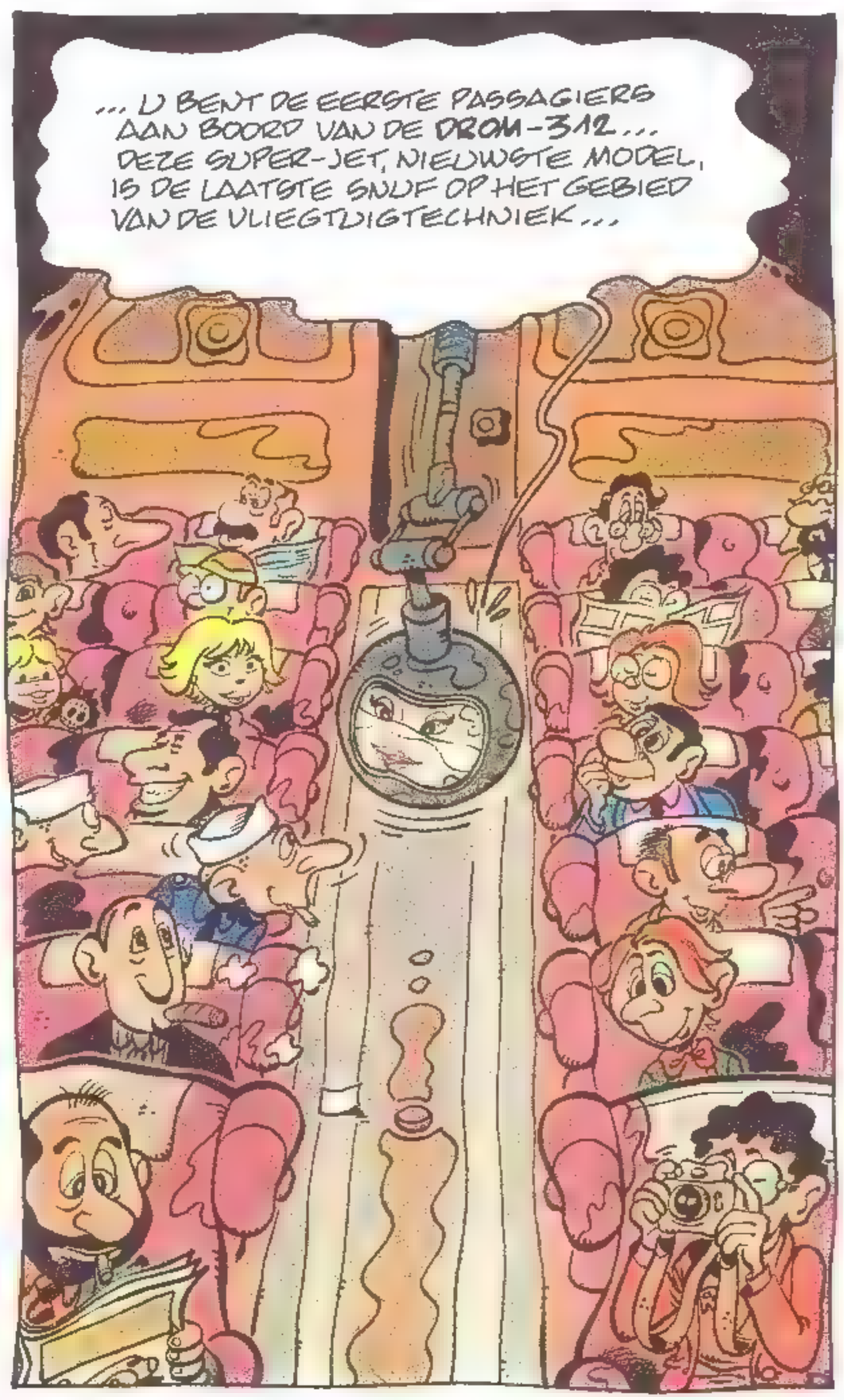
«Met «Ghostbusters» heb ik geen fantastische comedie in het genre van Bud Abbott en Lou Costello willen maken, maar een fantastische film die het op technisch vlak kan opnemen tegen «Star Wars». Ik moest dus de mensen vinden die de knapste trucages aankonden.» Aldus regisseur Ivan Reitman.
De speciale effechten kwamen daarom in handen van «Entertainment Effects Group», onder leiding van Richard Edlund. En het was geen eenvoudige klus, want er zijn niet minder dan 200 verschillende trucages gebruikt. Het is waar dat de laatste jaren de nadruk het meest ligt op de simulatie van acties in de ruimte en op buitenaardse wezens, terwijl bovennatuurlijke verschijnselen wat minder «in de markt» lagen. Edlund en zijn team gebruikten alle bekende technieken uit de film: beeld-voor-beeld-opnamen, rotoscope, tekenfilm, miniaturisatie, enz.
Het resultaat is verbluffend, en of je «Ghostbusters» nu beschouwt als een fantastische film of een humoristische, het blijft de meest bekeken film van het jaar.

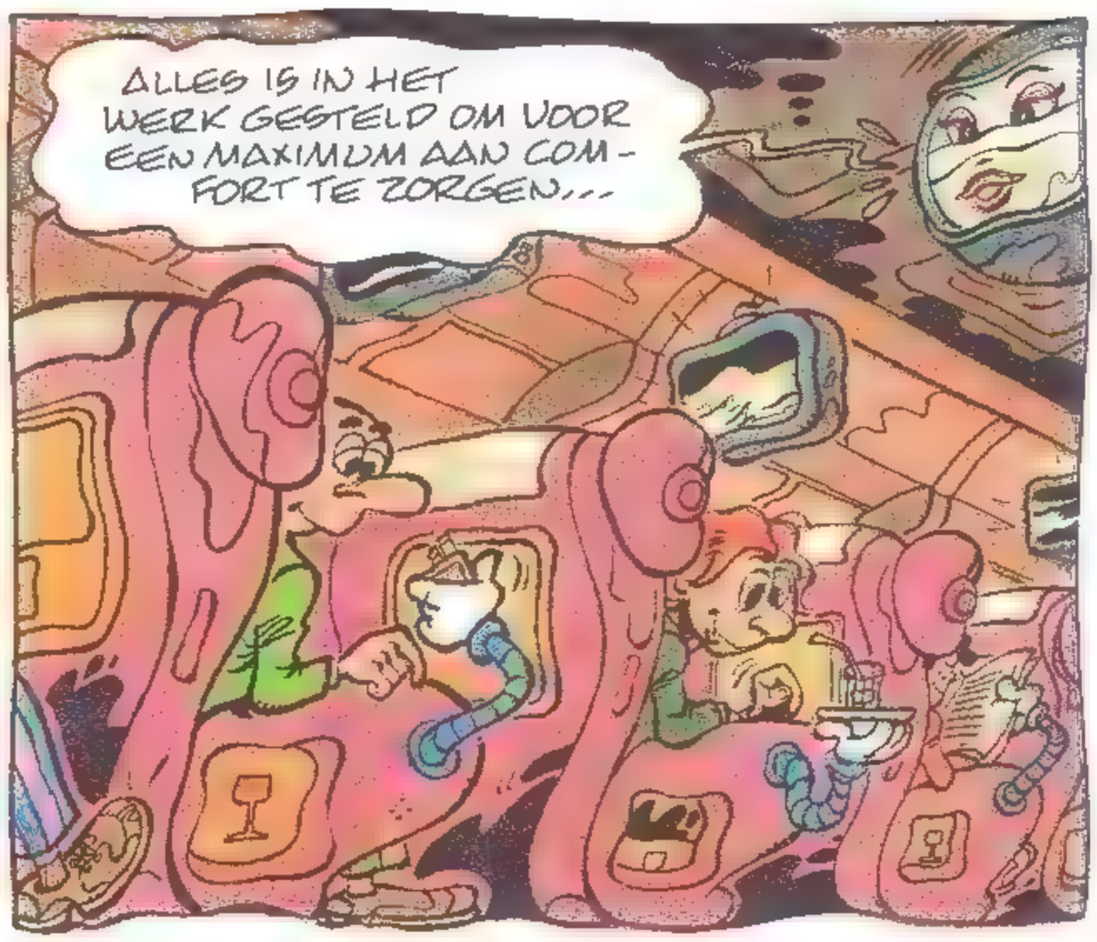
Danny the Ghosthunter

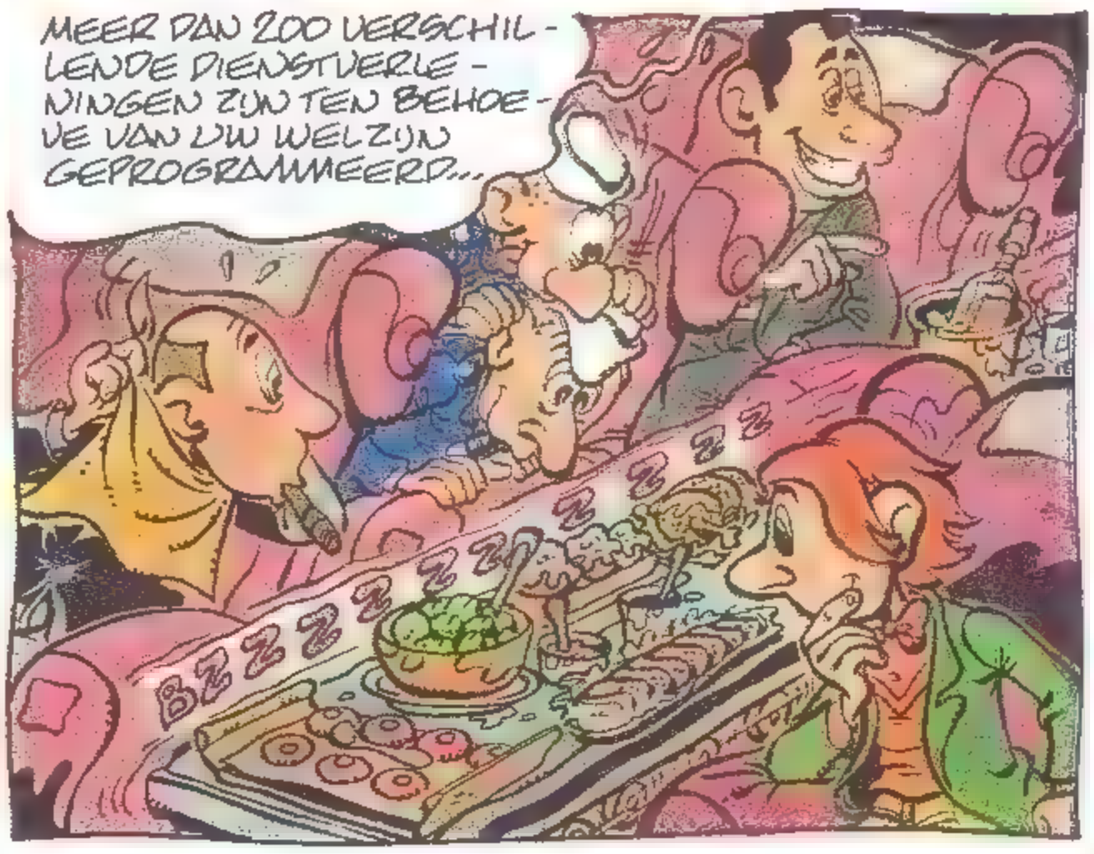
TECHNISCHE KAART

Een Black Rhino
Bernie Brillstein producue uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: Ivan Reitman
Scenario: Dan Aykroyd en Harold Ramis
Camera: Laszlo Kovacs
Speciale effecten: Richard Edlund
Muziek: Elmer Bernstein
Spelers: Bill Murray (Peter Venkman)
Dan Aykroyd (Raymond Stanz)
Harold Ramis (Egon Spengler)
Sigourney Weaver (Dana Barret)
Rick Moranis (Louis Tully)

DING DONG
DAMES EN HEREN,
LADIES AND GENTLEMEN...
REU 312


... U BENT DE EERSTE PASSAGIERS AAN BOORD VAN DE DROM-312... DEZE SUPER-JET, NIEUWSTE MODEL, IS DE LAATSTE SNUF OP HET GEBIED VAN DE VLIEGTUIGTECHNIEK...

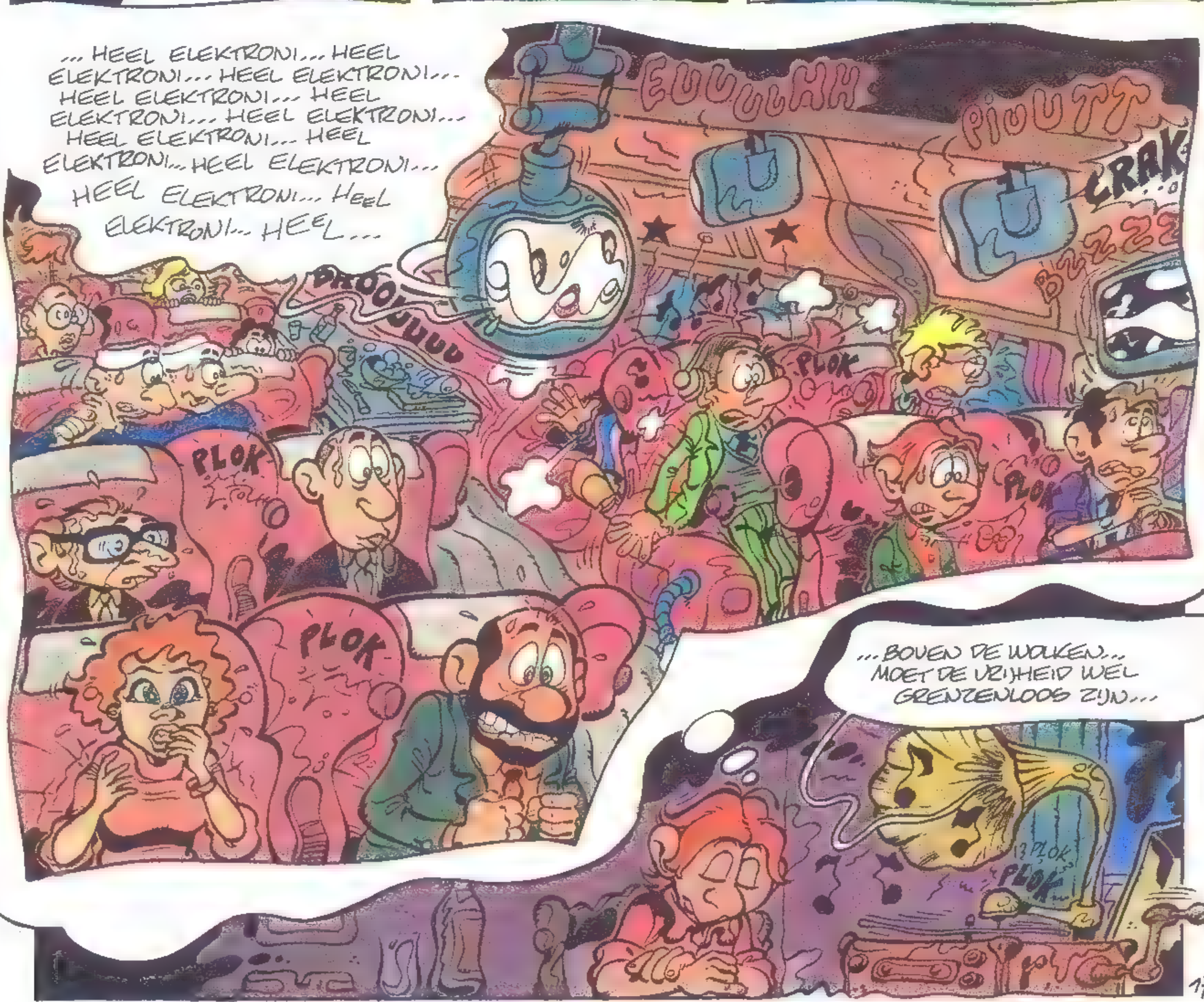

ALLES IS IN HET WERK GESTELD OM VOOR EEN MAXIMUM AAN COMFORT TE ZORGEN...


MEER DAN 200 VERSCHILLENDE DIENSTVERLENINGEN ZIJN TEN BEHOEVE VAN UW WELZIJN GEPROGRAMMEERD...
BZZZZZZZZZZZZ

RADIO, TV, BAD MET DOUCHES, MENU'S À LA CARTE, VOL-AUTOMATISCHE BIBLIOTHEEK, DISCOTHEEK, STRIPS TE OVER, TELEFOON BIJ ELKE STOEL...

ONGETWIJFELD WEET U DAT ER GEEN BEMANNING AAN BOORD IS...

MAAR DE VEILIGHEID IS GEGARANDEERD EN U HEBT NIETS TE VREZEN, WANT DE BESTURING IS GEHEEL ELEKTRONI...


... HEEL ELEKTRONI... HEEL ELEKTRONI... HEEL ELEKTRONI... HEEL ELEKTRONI... HEEL ELEKTRONI... HEEL ELEKTRONI... HEEL ELEKTRONI... HEEL ELEKTRONI... HEEL ELEKTRONI... HEEL...
EUUUHH
PIOUTT
CRAK
BZZZZZ
PROOUUUD
PLOK
PLOK
PLOK
PLOK
PLOK
... BOVEN DE WOLKEN... MOET DE VRIJHEID WEL GRENZENLOOS ZIJN...
17B.
DISANO SCÉN: THAULEZ.

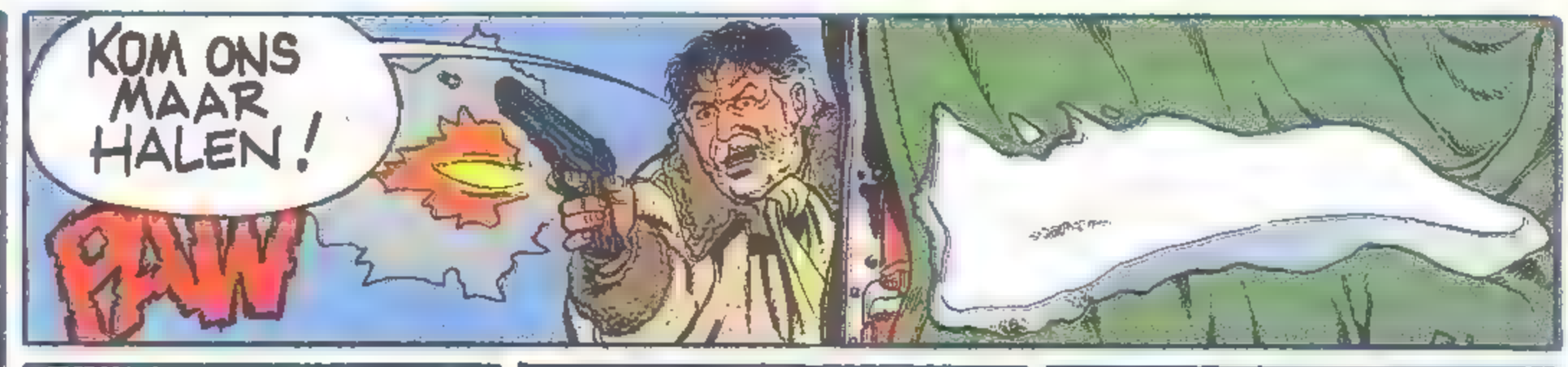
Einde

DE BROKKENMAKERS

CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ

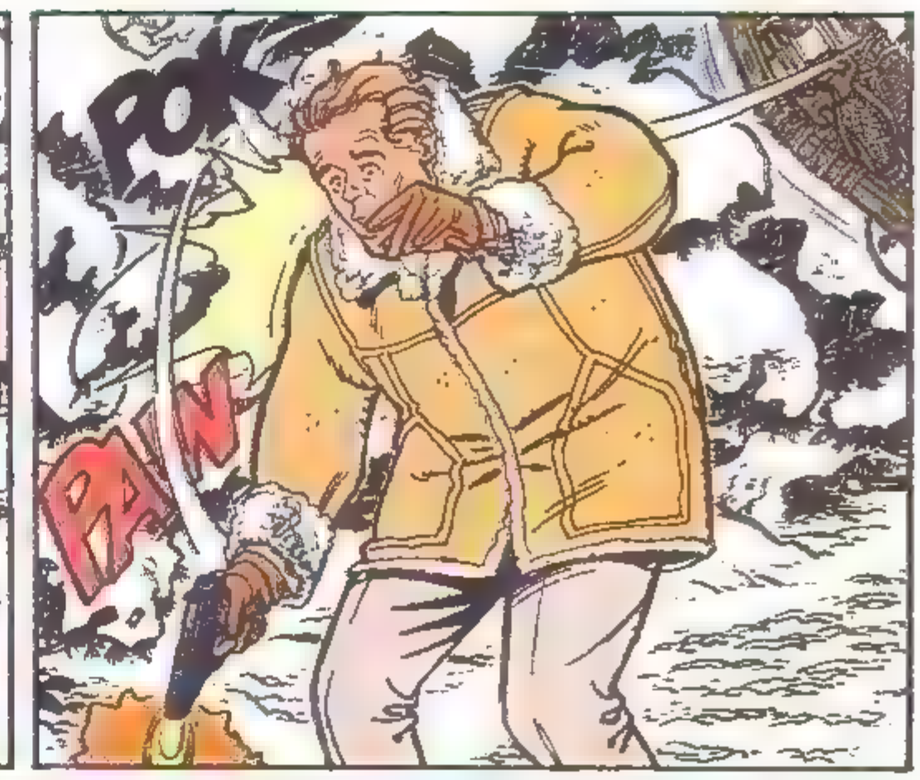
SAMENVATTING: De Brokkenmakers en Laviolette hebben Chrystine opgepikt. Jack probeert te overleven in de wildernis. Zijn vrienden gaan naar hem op zoek met sneeuwscooters.

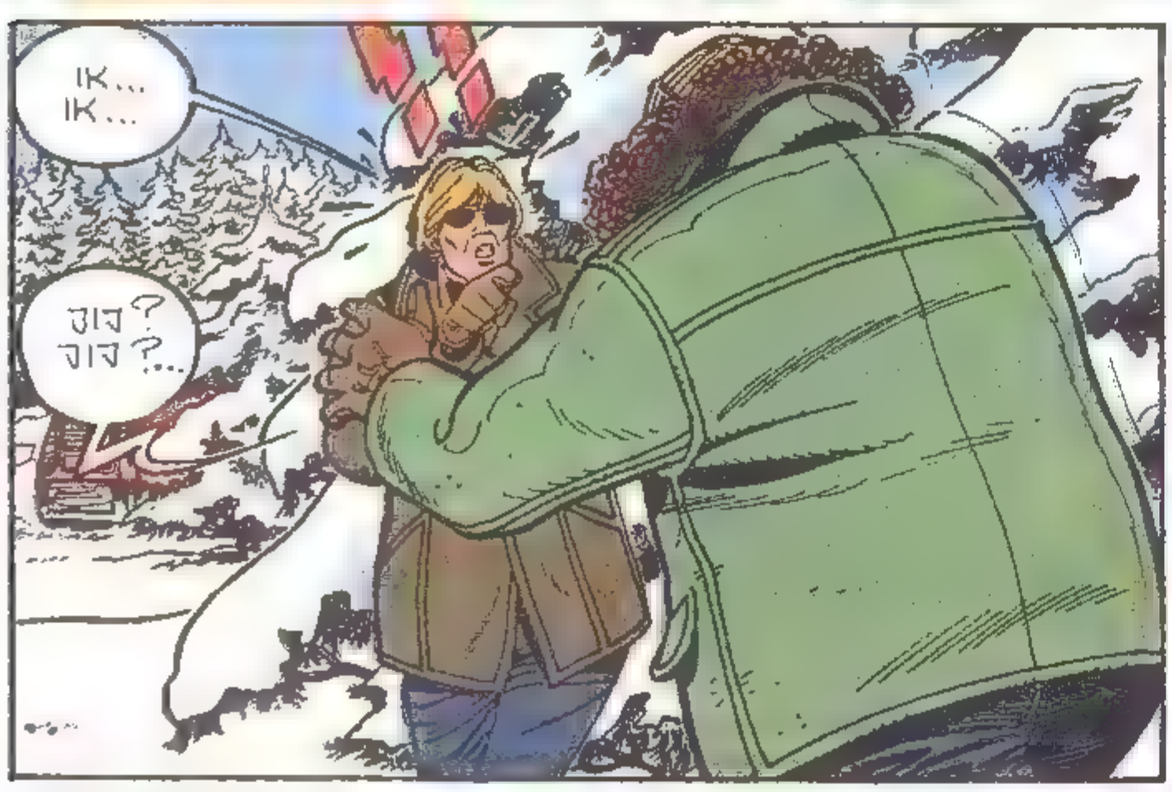
BIG MAMA II

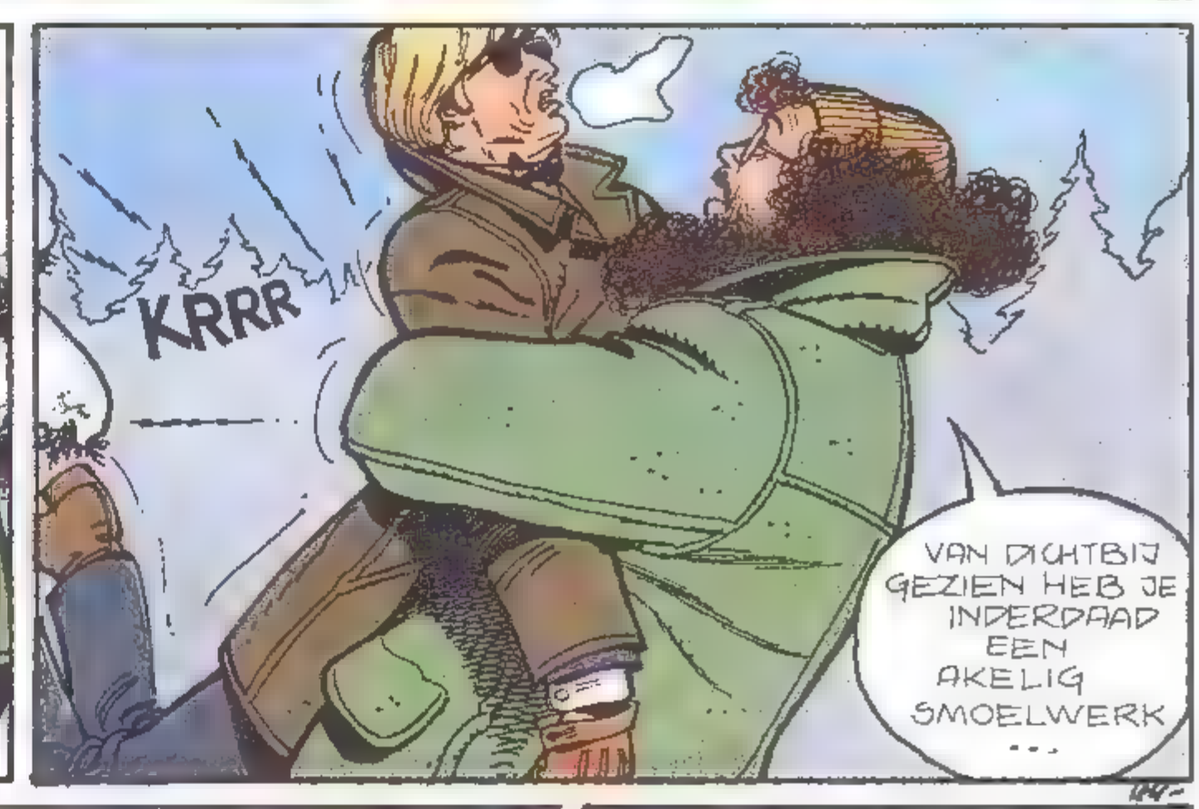


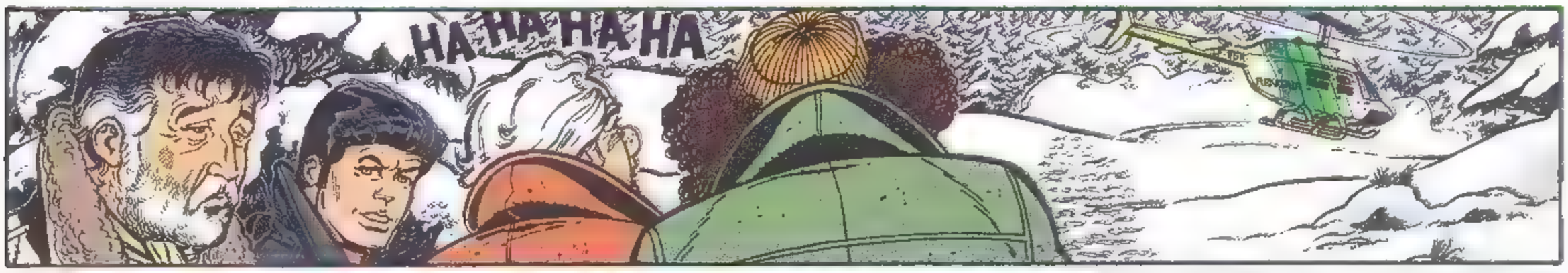
SLA OM

DE BROKKENMAKERS







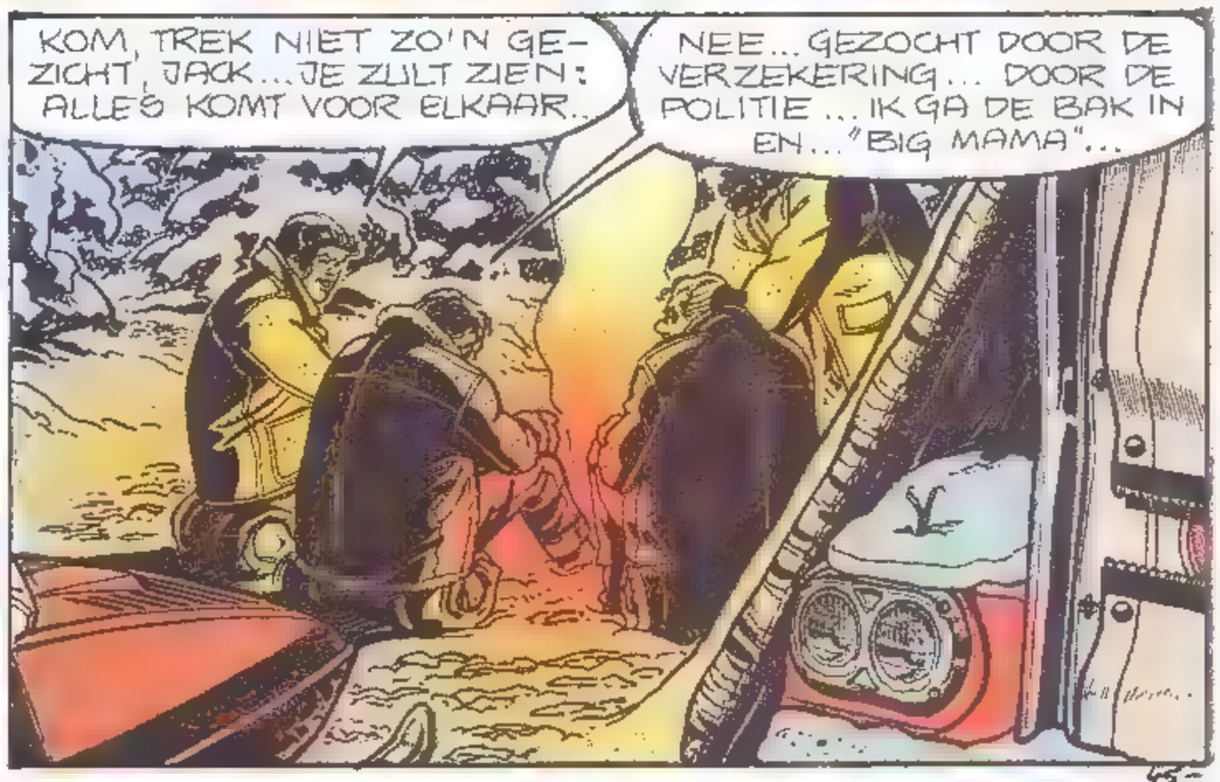

HA HA HA HA

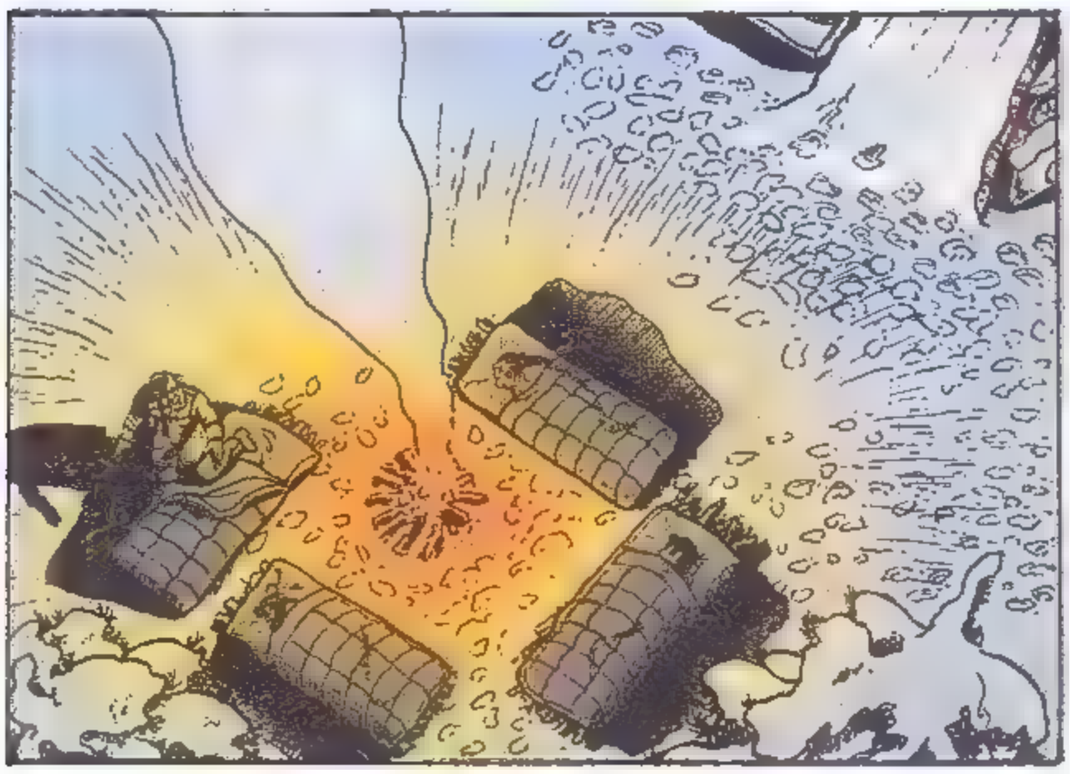
JACK, OUWE JONGEN, JE ZULT MET ONS MEE MOETEN NAAR HUIS...

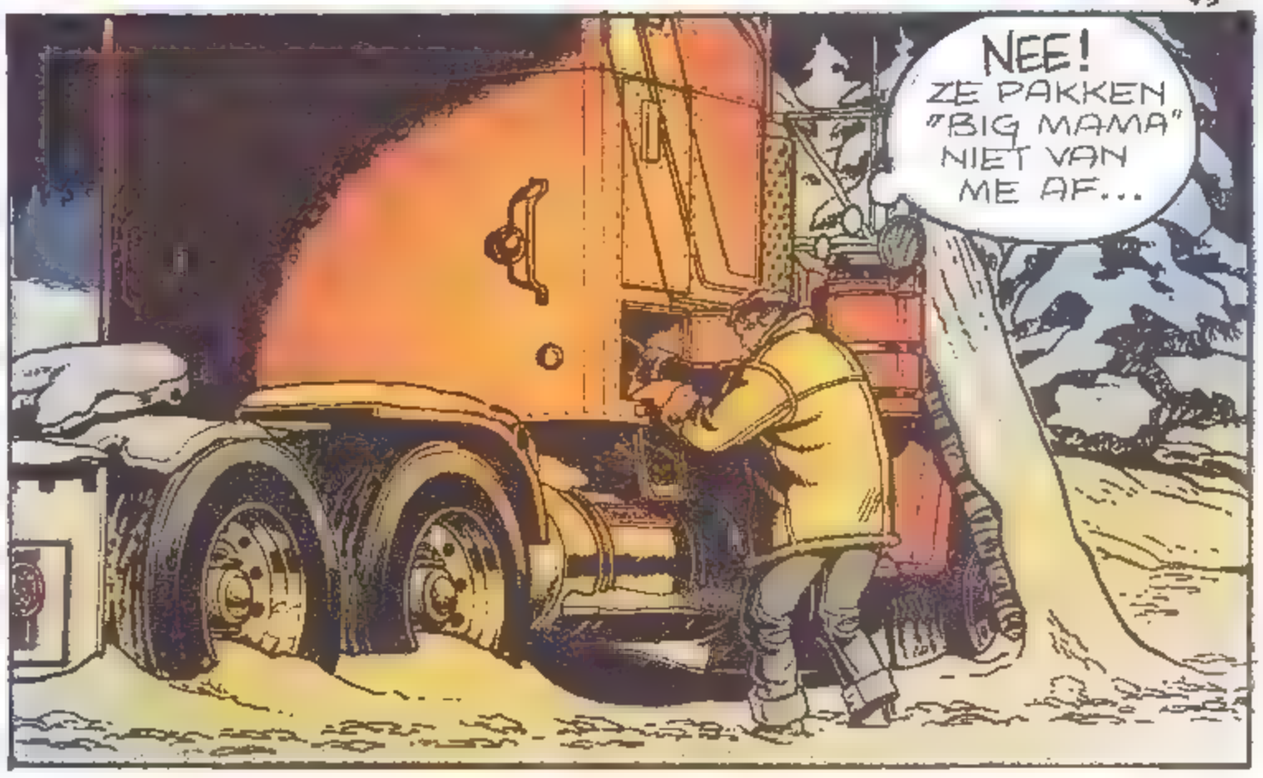
DUS JULLIE... STRIJKEN DE PREMIE VAN DE VERZEKERING OP? MIJ BEST... BETER ZO..
WIL JE ONS BELEDIGEN OF ZO? WE ZIJN JE GAAN ZOEKEN OM JE UIT DE ELLENDE TE HALEN, LAVIOLETTE EN WIJ!

OH... NOU... BEDANKT... EN "BIG MAMA"... WAT...?
LUISTER... ZE PAKKEN HAAR MISSCHIEN AF, MAAR NIET VOOR ALTIJD... DAT RE-GELEN WE WEL...

JE BENT UITGEPUT... JE MOET ETEN...
DE NACHT IS GEVALLEN... WE VERTREKKEN MORGENVROEG WEER... WE ZULLEN HIER MOETEN KAMPEREN

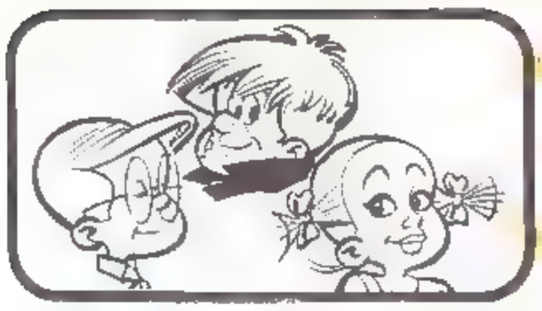

KOM, TREK NIET ZO'N GEZICHT, JACK... JE ZULT ZIEN: ALLES KOMT VOOR ELKAAR..
NEE... GEZOCHT DOOR DE VERZEKERING... DOOR DE POLITIE... IK GA DE BAK IN EN... "BIG MAMA"...




NEE! ZE PAKKEN "BIG MAMA" NIET VAN ME AF...

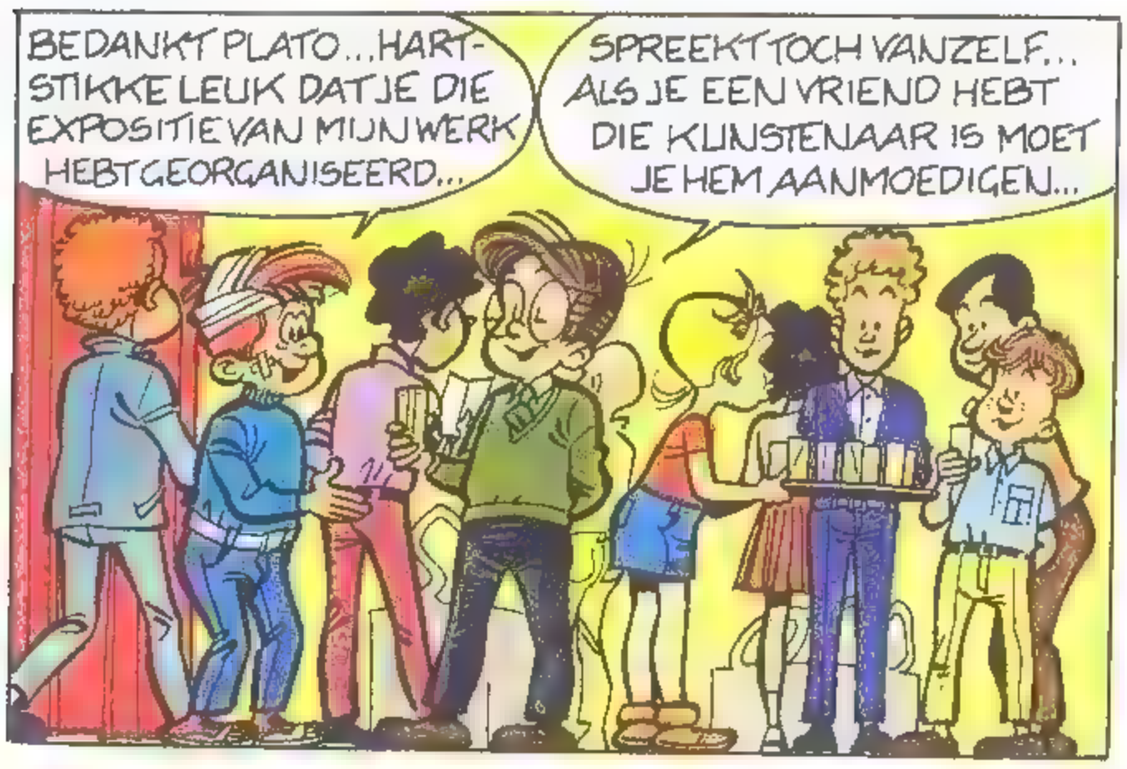
SLA OM

VAARWEL, BIG MAMA...
A.P. DUCHATEAU & CHR. DENAYER - 84
& JUAN FERNANDEZ
OKT. 84.
EINDE



plato, friebel en guitepuit

RENAUD



cr & ontwerp: RENAUD. INKEN: DIDIER & RENAUD : PAULE

JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL

JE BENT EEN GOEDE LEERLINGE, KIHETA ..HET MOET NU KUNNEN ...

HAHAHA! MIJN DOCHTER HEEFT EEN NIEUW TIJDVERDRIJF...

HM... EN OOK EEN NIEUWE METGEZEL.. AANTREKKELIJK EN TOEGEWIJD...

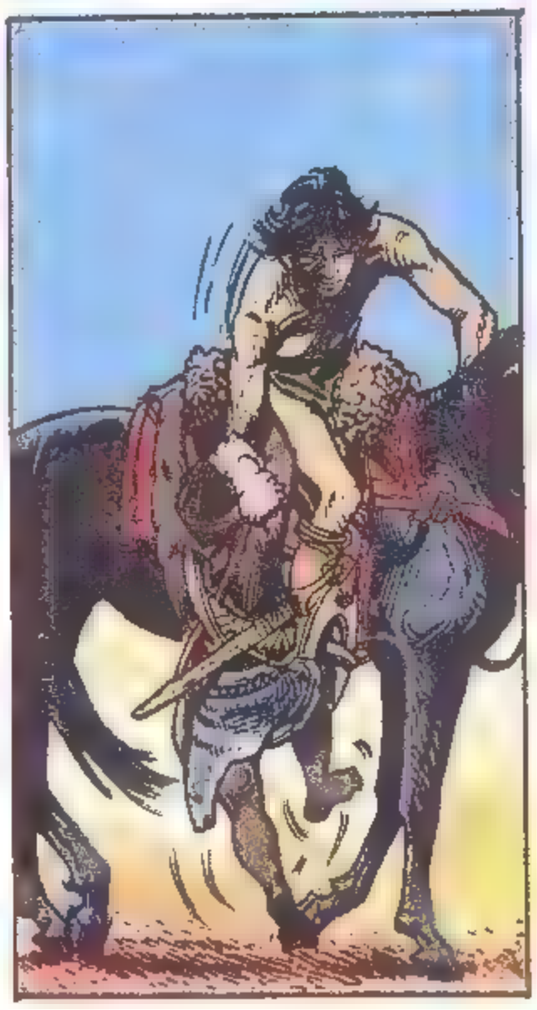
WAT BEDOEL JE, NAHU?

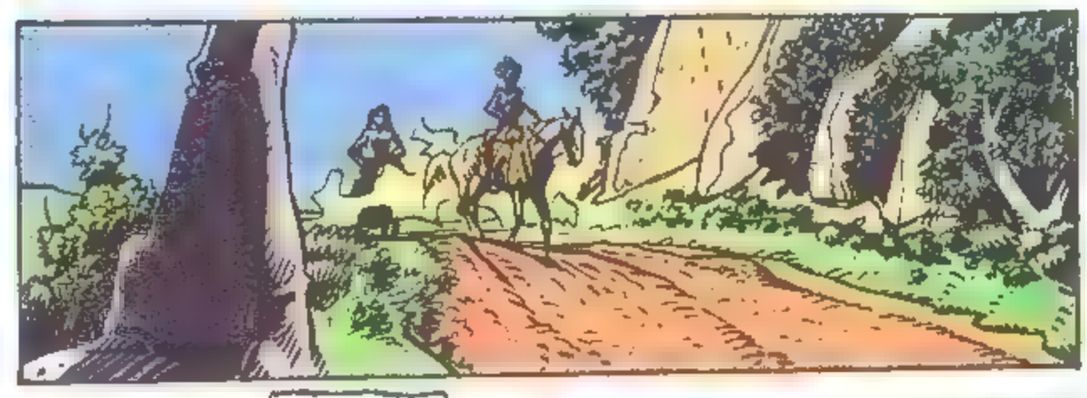
DAT IK HET HEEL VREEMD VIND DAT DE BLANKE KRIJGER ZIJN BLANKE METGEZELINNEN ZO GEMAKKELIJK OPGEEFT ...

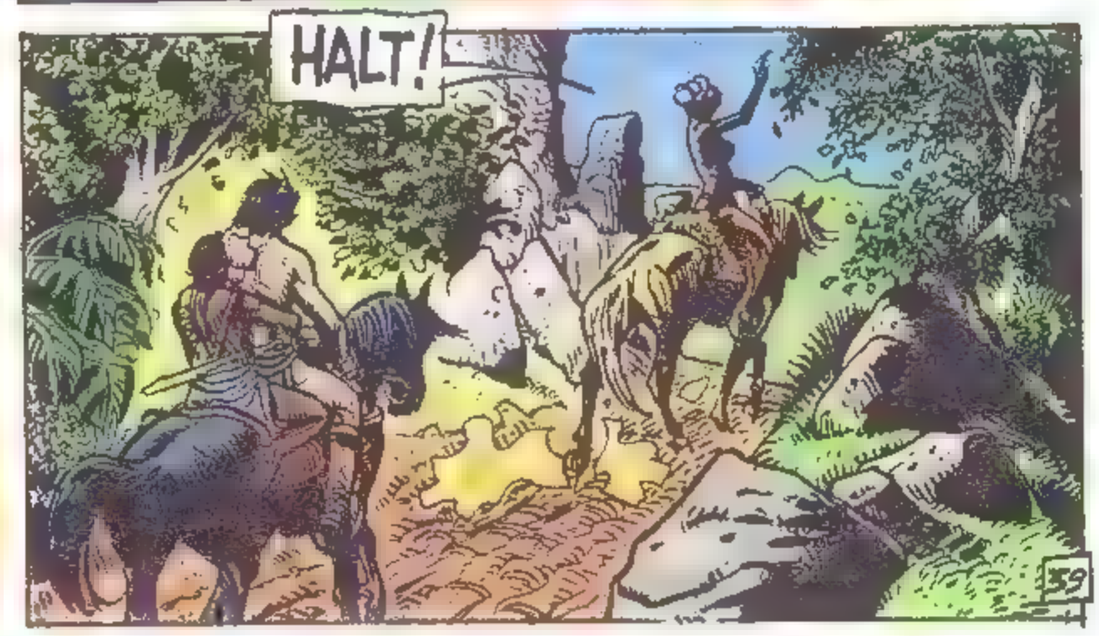
HIHI... MAAR DENK EENS AAN DE CHARME VAN KIHETA, DIE IN DE OGEN VAN JUGURTHA ONGETWIJFELD GROTER IS DAN DE JOUWE NAHU... HIHIHI!

VADER WE GAAN OVER DE SAVANNEN RIJDEN... MISSCHIEN BLIJVEN WE TWEE OF DRIE DAGEN WEG. STAAT U ME TOE DAT IK MOSO MEENEEM?

EH... JA NATUURLIJK MAAR WEES TOCH VOORZICHTIG... IK VERTROUW DE BLANKE KRIJGER NIET VOLLEDIG ...

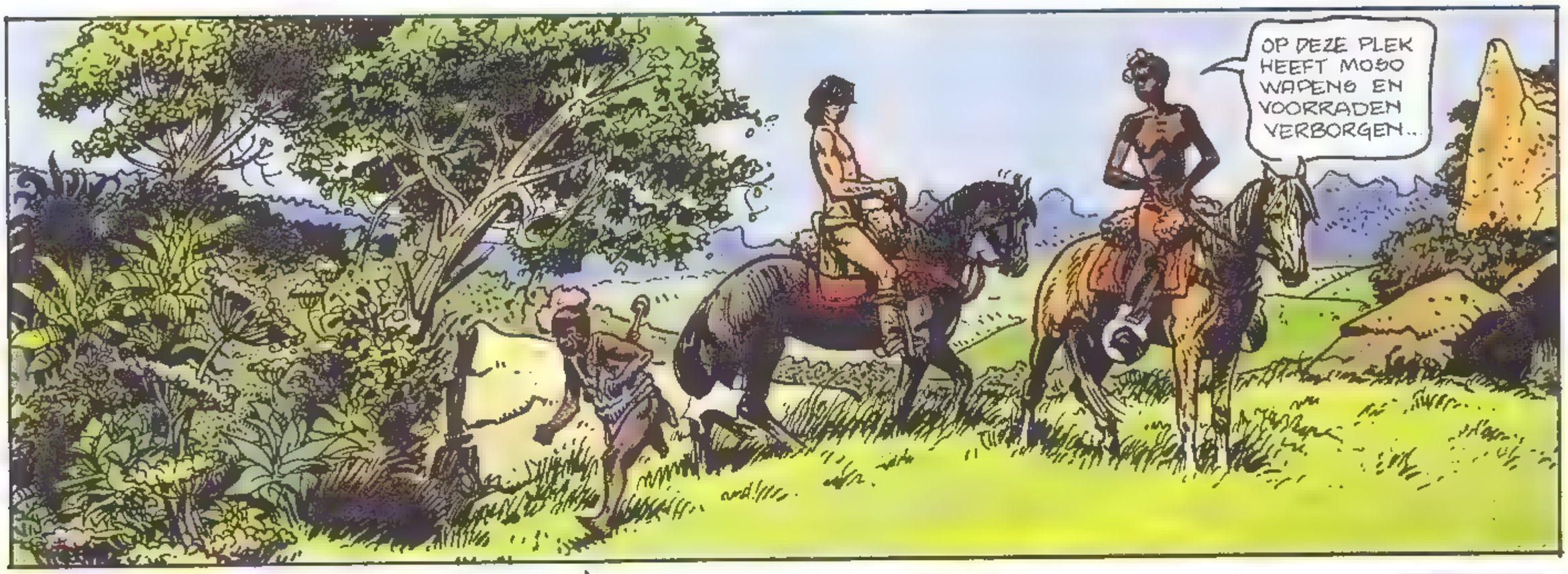


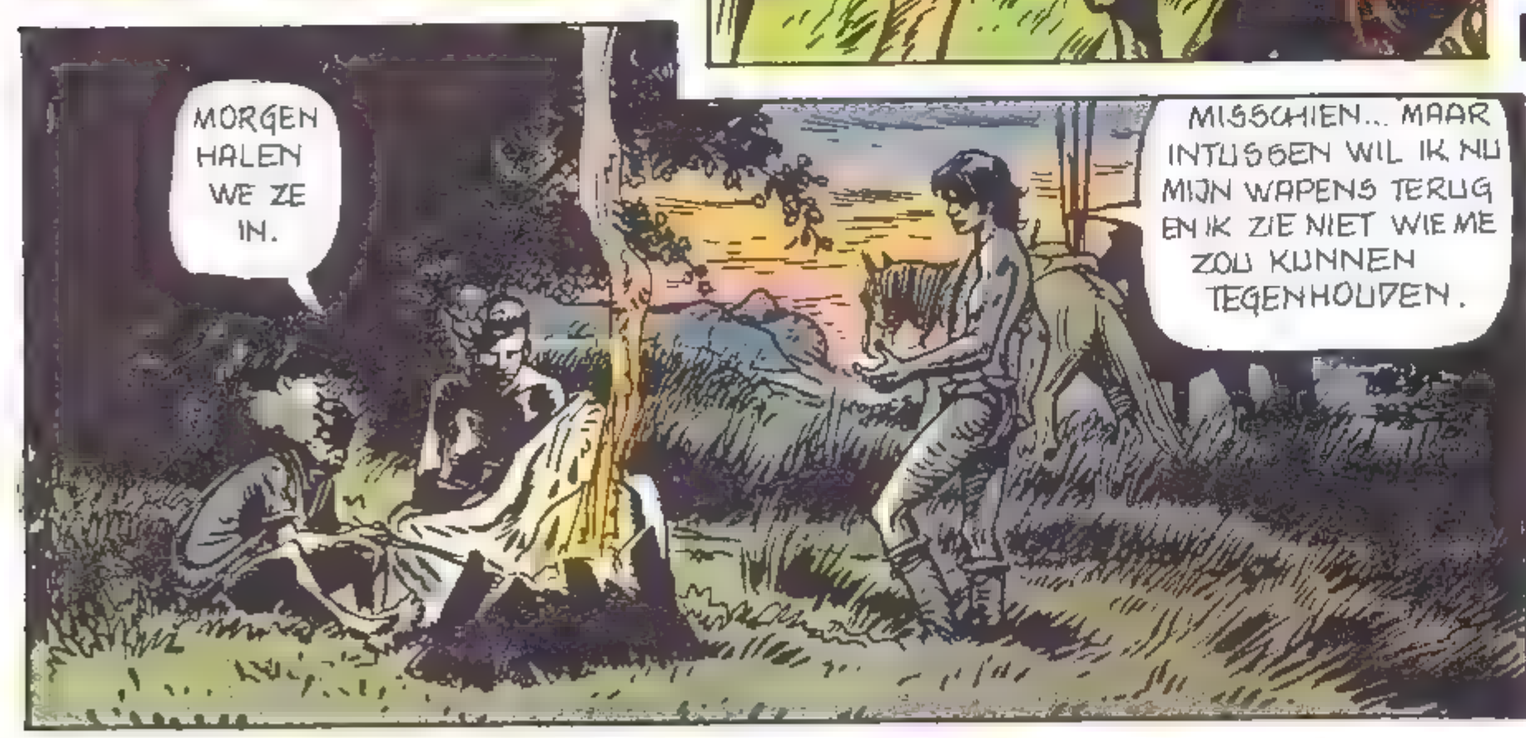


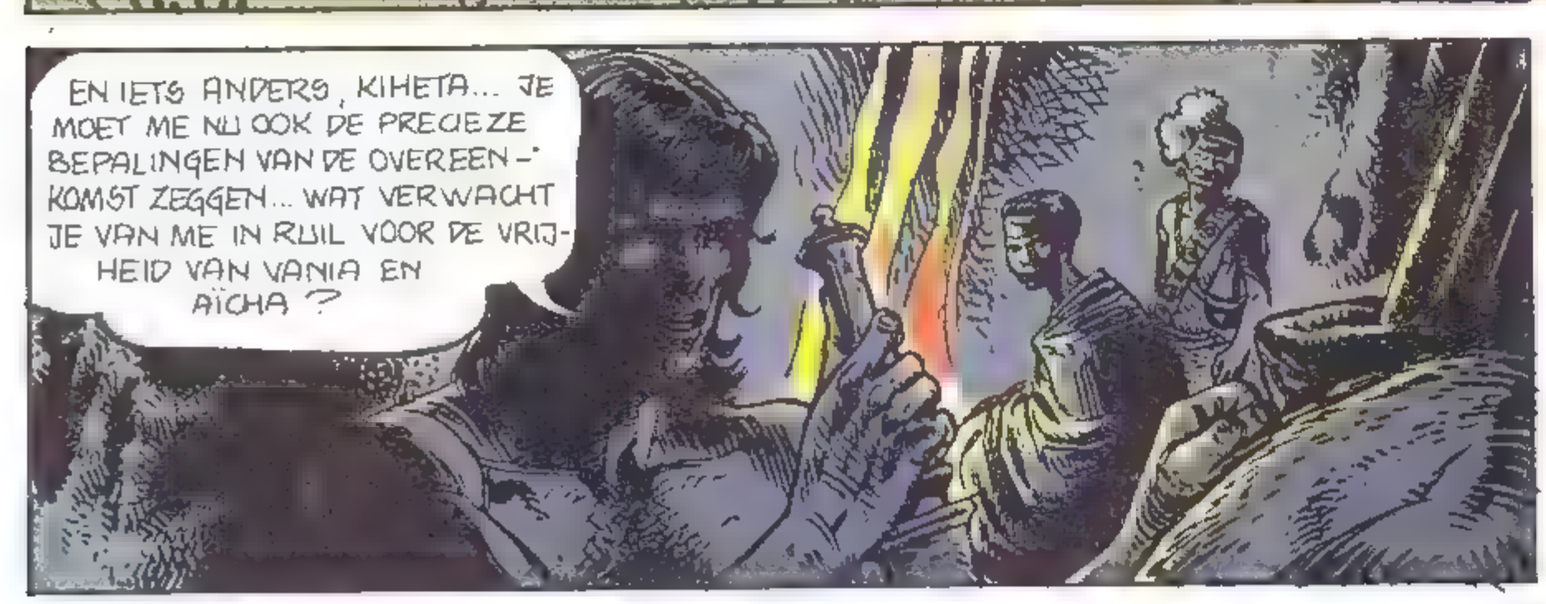


SAMENVATTING: Kiheta en Jugurtha hebben een overeenkomst gesloten. Vania en Aïcha worden meegevoerd naar de Maanbergen...

DE GROTE VOORVADER







SLA OM

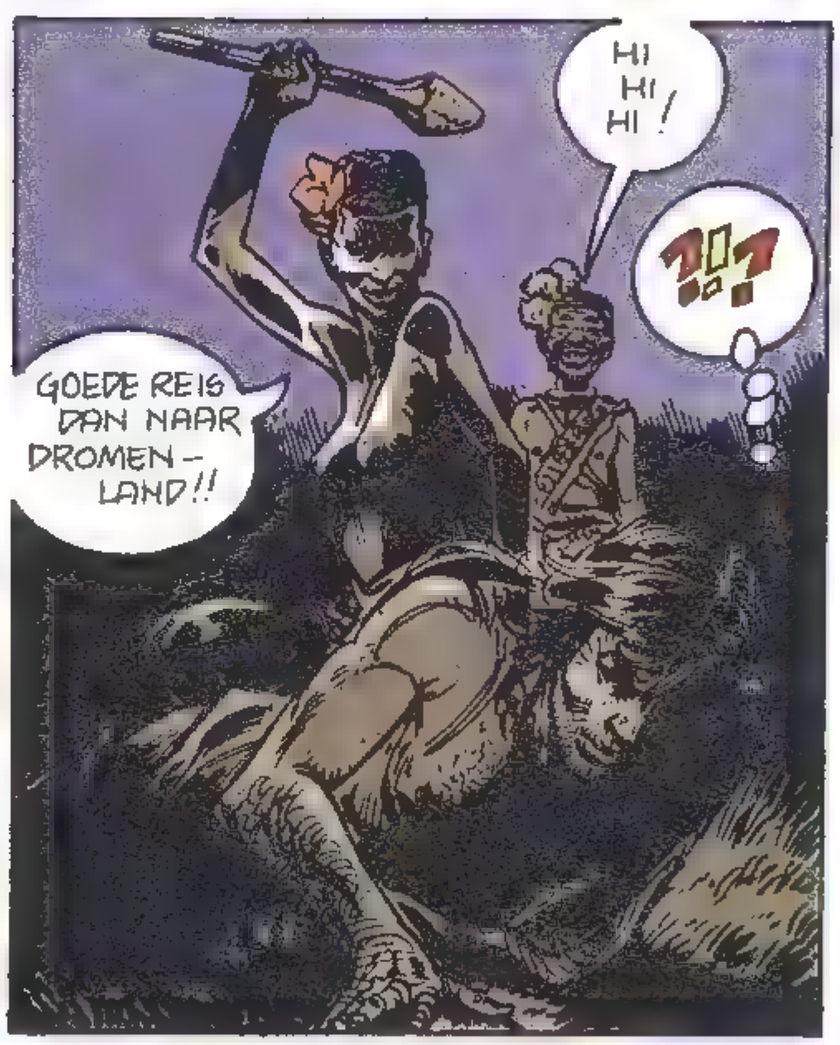
JUGURTHA

WAT IK VAN JE VERWACHT IS REDELIJK... IK GEEF JE DE TWEE VROUWEN IN RUIL VOOR DE TWEE PAARDEN. IS DAT GOED?
HM... GOED DAN... MAAR IK ZIE NOG STEEDS NIET MET WAT VOOR TOVERKUNSTEN JE VANIA EN AÏCHA DENKT TE BEVRIJDEN. JE ZEGT ZELF DAT DE STOET ZO TALRIJK IS DAT EEN OVERVAL UITGESLOTEN IS.

HEEL EENVOUDIG, JUGURTHA... IK GA MET MOSO NAAR DE KOP VAN DE STOET TERWIJL JIJ HIER VERBORGEN BLIJFT, EN DAN ZEG IK TEGEN ROEHENGER: DAT IK GENADE VOOR DE TWEE VROUWEN HEB VERKREGEN BIJ MIJN VADER. HIJ ZAL MIJN WOORDEN NIET IN TWIJFEL DURVEN TREKKEN...
DAT IS WAAR. JE PLAN IS EENVOUDIG EN SLUW. IK NEEM HET AAN.

LATEN WE DAN NU GAAN SLAPEN. MORGEN WORDT EEN ZWARE DAG.
HEB JE AL ZIN OM TE GAAN SLAPEN?

HEB JE ECHT ZIN OM TE SLAPEN?
JA!


HI HI HI!
?!?
GOEDE REIS DAN NAAR DROMEN-LAND!!

BONKK!

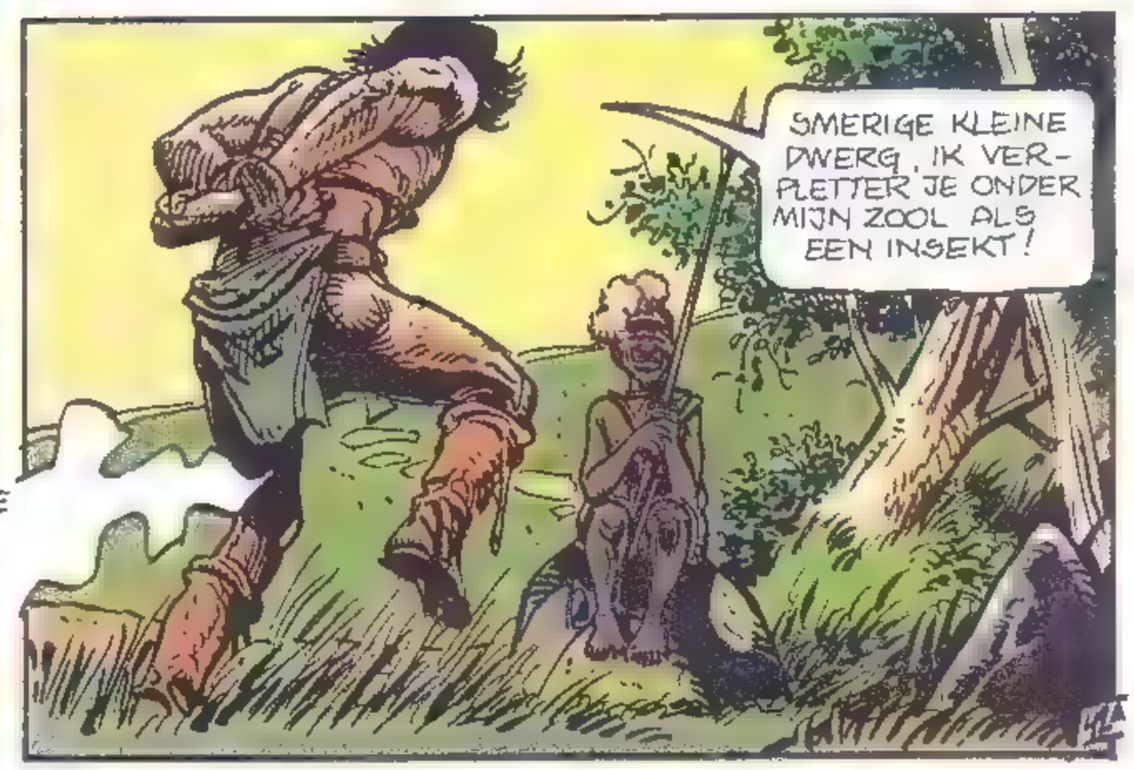
KWAK!

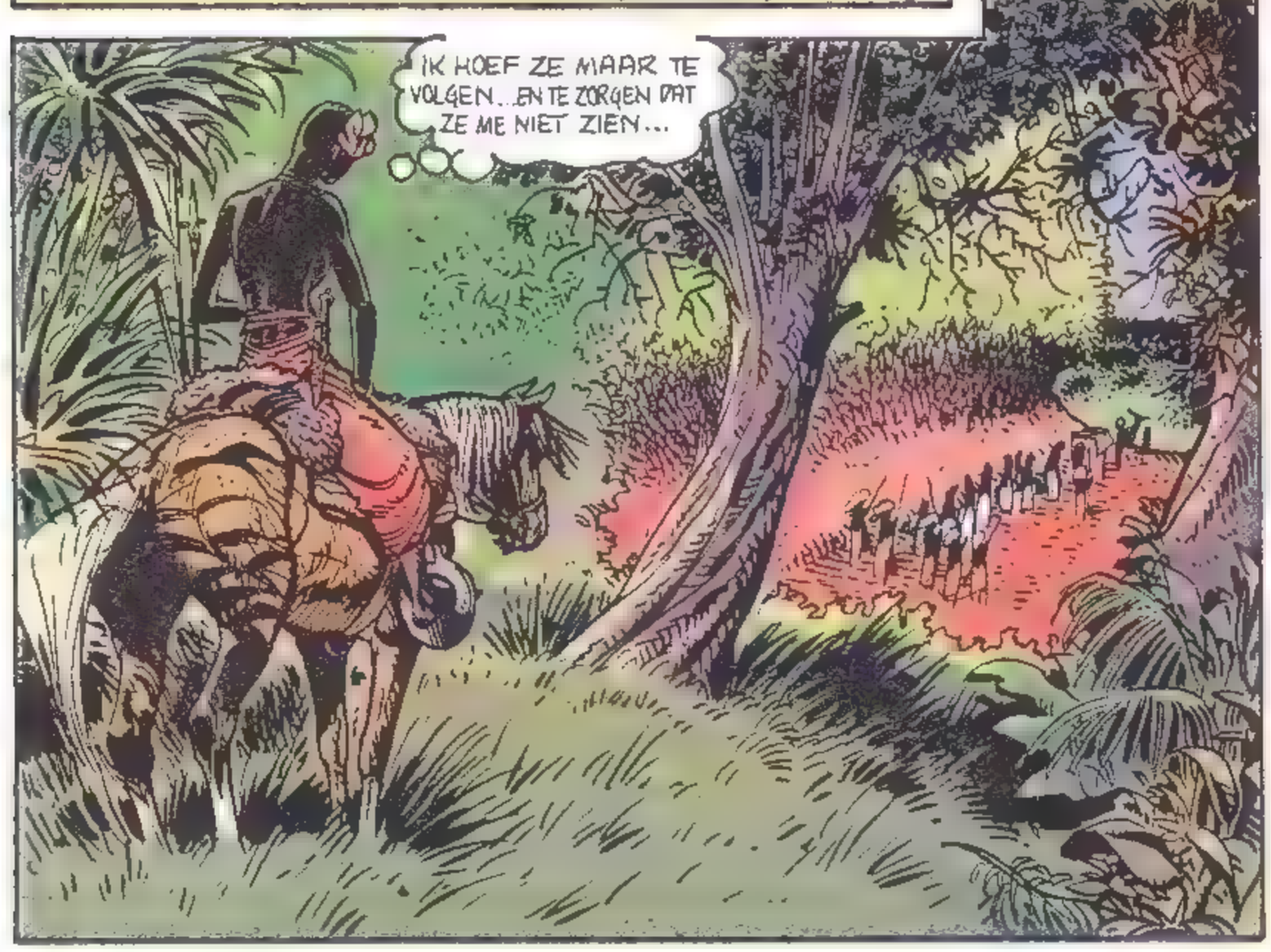
HIHI, WORD JE WAKKER? VERTEL EENS: WAS KIHETA MOOI IN JE DROMEN?
OOOOH, MIJN HOOFD!

KIHETA? KIHETA? WAAR IS ZE? WAAROM BEN IK GEBOEID?
HIHIHI! WEET JE, JUGURTHA, SINDS GISTERENAVOND IS ALLES VERANDERD ...

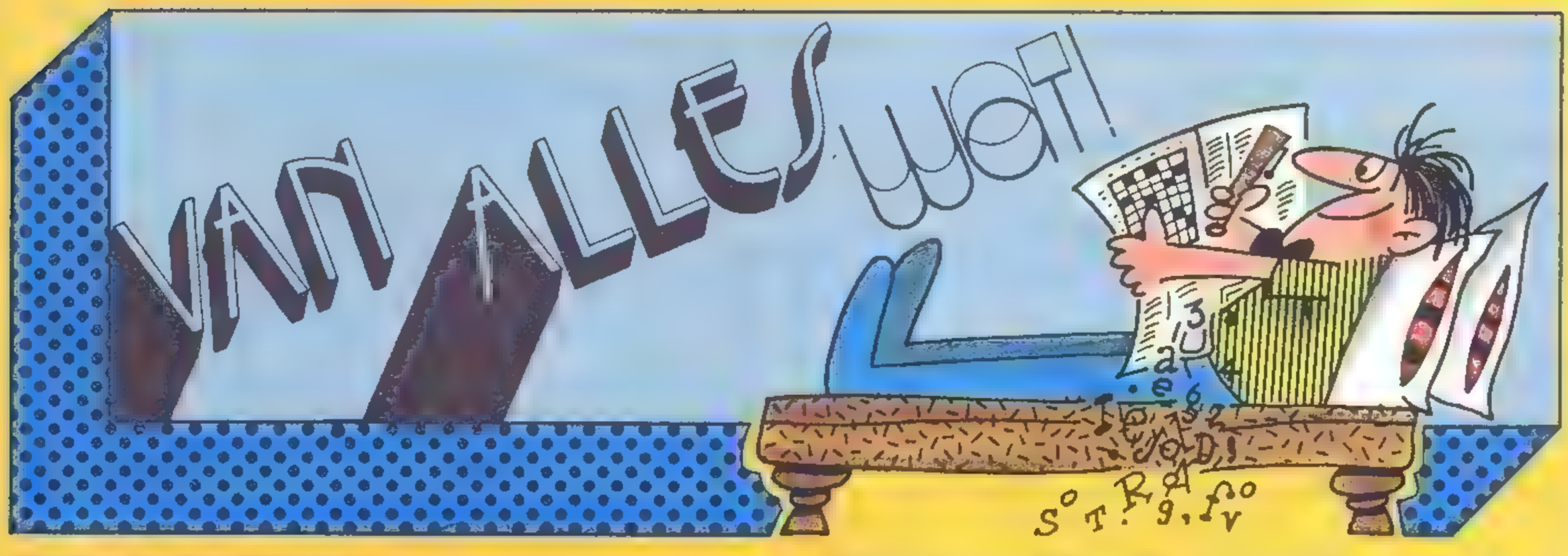
DE GLADIATOREN VAN MARSIA

MIJN NIEUWSTE ALBUM!





wordt vervolgd



NOGMAALS PROBLEEM

Wij zijn vier jongens die projektonderwijs volgen op de Erkende Normaalschool te Bokrijk-Genk. Ons projekt handelt over strips. Daarom wilden wij u enkele kontaktadressen vragen van enkele auteurs van het weekblad. Deze auteurs zijn:
Andreas: volgens ons één van de beste tekenaars van Europa.
Turk en de Groot: vanwege hun onuitputtelijk assortiment humor.
Rosinski en Van Hamme: vanwege hun zin voor avontuur.
Weyland: één van de beste tekenaars van de Benelux.
Vorig jaar heeft Ferry ons veel geholpen met het projekt. Wilt u hem hiervoor nogmaals bedanken?

Peter Brijs, Peter Olaerts, Erik Machiels, Woud Dautzenberg
Genk

Sorry jongens, geen adressen van auteurs. Maar je kan ze wel schrijven via het redaktie-adres. Werkwijze: brief aan auteur in omslag met daarop naam van auteur in kwestie. Die omslag in een andere omslag met daarop het redaktie-adres. Wij zorgen ervoor dat de brieven hun bestemming bereiken. De auteurs die jullie willen kontakteren zijn wel Franstalig.

EINDWERKEN OPGELET!

Bovenstaande brief herinnert ons eraan dat de tijd van de eindwerken, proefschriften, theses en dergelijke weer aangebroken is. Voor de goede orde zouden we, ten gerieve van de lezers-scribenten, enige aanwijzingen willen geven. Hoewel het ons erg spijt kunnen wij, om praktische redenen, echt geen gevolg geven aan aanvragen om, bijvoorbeeld, «de nodige dokumentatie in verband met het maatschappijbeeld in stripverhalen» of «de ontwikkeling van de onomatopee in de strip sinds W.O. II». De oorzaak hiervan is triviaal, maar daarom niet minder wezenlijk: gebrek aan dokumentatie en, vooral, tijd. Overigens zijn wij een tijdschrift dat in de eerste plaats de strips zelf publiceert, en niet zozeer beschouwende artikels over strips. Hiervoor kunnen we jullie verwijzen naar de redaktie van STRIPSCHRIFT, Postbus 15268, 1001 MG AMSTERDAM; naar TITANIC, Brouwersgracht 160, 1013 HA AMSTERDAM en naar diverse jaarboeken allerhande, zoals de STRIPKATALOGUS (uitg. PANDA, Frederikstraat 955-959, 2514 LJ 's GRAVENHAGE), en het STRIPJAARBOEK (uitg. ARBORIS, Postbus 142, 2110 AC AERDENHOUT.)
Voor specifieke problemen die met dit blad en deze uitgeverij te maken

FRANKA

De tanden van de draak

Te lang na «Het monster van de Moerplaat» komt het zevende album van **Franka** eraan. Even een kopje koffie en de tijd nemen om dit rustig te lezen, want Franka blijft een belevenis, en wat voor een. Sterke verhalen, uitstekende tekeningen, mooie inkleuringen, sfeer zàt! Als Henk Kuijpers toeslaat, àls hij toeslaat, is het meteen raak. Hij weet - «als geen ander» om het maar eens op dergelijke originele manier uit te drukken - de aandacht van zijn lezers te vangen en ze dan pas los te laten als hij het zelf wil. Hij knutselt aan zijn verhaal en zijn tekeningen tot er geen speld meer tussen te krijgen is en dan gaat hij nog die ene stap verder: die stap namelijk die het net doet lijken alsof hij het allemaal losjes uit zijn mouw schudt. Bij Kuijpers is alles funktioneel, zonder dat dit artificieel overkomt.
Hij is ook een scherp observator. Hij is in staat om, bij wijze van spreken, geuren op papier te zetten. Zoals Anton Pieck het oude Holland laat herleven, zo is Kuijpers de verslaggever bij uitstek van het hedendaagse Nederland. Als lezer loop je samen met Franka door de straten van de stad, voel je de warmte van de open haard of de kilte van de herfstregen, ruik je de gebraden maatjes, hoor je het geroezemoes van de terrassen, voel je de aanwezigheid van de marginale figuren die de muren van openbare toiletten en metrostations voorzien van graffiti.

Dit gezegd zijnde, en om niet de indruk te wekken dat we niet objektief zouden zijn, nog enkele opmerkingen. «De tanden van de draak» lijkt ons iets te overladen kwa inhoud. Een minder zware bladspiegel zou de tekeningen alleen maar ten goede komen. En verder bleven wij knap gefrustreerd achter omdat het hier weer om een «eerste deel» ging.
Moeten we nog een jaar langer wachten om te weten of er nu al dan niet nog mixosaurussen ronddarren in de rivieren van Amak... Maar ik dènk haast van wel!

Franka
De tanden van de draak
Henk Kuijpers
Uitg. Oberon

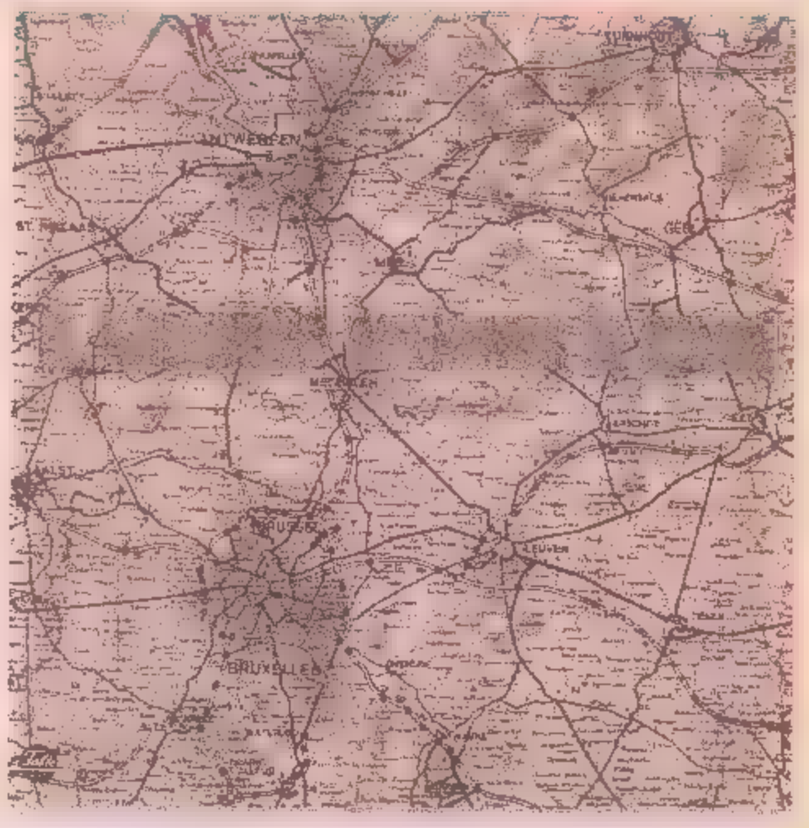
DE KREUNERS
WEEKENDS IN BELGIE

WEA 240 484 - 1

De Kreuners hebben zichzelf met deze LP overbodig gemaakt. Eén knop volstaat nu om ze live in het jeugdhonk te hebben. «Net echt» en goedkoper. Wat nu, Walter Grootaerts? De wereld dan maar? Neen, de wereld wacht niet op jullie, Vlaanderen deed dat wel. De Kreuners sloegen bruggen, bouwden dijken. Dankzij hen kon... ja, wat of wie kon er? Vlaanderen voor, tijdens of na de Kreuners veranderde niet. Vlaanderen verandert nooit. Zelfs Vlamingen veranderen niet, ze worden geboren en sterven en de Kreuners draaien mee in de kermis.

De Kreuners live in een biertent. Je moet het meegemaakt hebben. Dat neo-Breugheliaanse, die duizenden vaten pils, de worsten met appelmoes en dan de hedendaagse volksmuziek. *«Petrol, zenne jonges»*. Dampende lijven, citroengeur, kleverige tafels met gemorste drank. Het staat allemaal op **Weekends in België!** Een doorsnee van Vlaanderens zandpop: de doorbraak **Nr. 1** en **Nee oh nee,** de scouts-meestampers **Kom terug, ik mis je** en **Ik heb je nodig,** Grootaerts zieleheil **Simpel** en **Het regent meer dan vroeger,** de evergreens van Janneke en Mieke **Layla, Cous-cous kreten** en **Zij heeft stijl,** de smalende covers **Ik dans wel met mijzelf** en **Vuil water.**

Weekends in België: er wordt gevierd, gefuifd, gedanst, op de maat.



hebben kunnen jullie hier natuurlijk wel terecht.

VOORSTEL

Met de recente SUPER KUIFJE in handen heb ik een voorstel, dat is de SUPER KUIFJE in het vervolg maar in zwart/wit uit te geven, want de kleuren zijn toch maar afschuwelijk lelijk. Er staan toch al zo weinig goede strips in de SUPERS en dan worden ze nog verknoeid door de inkleuringen. Hoe komt dat toch? Het verschil met het weekblad is zo groot dat ik denk dat de tekenaars liefst zo graag mogelijk van het werk voor de SUPER vanaf zijn. Worden die verhalen ook in boek uitgegeven? En worden de kleuren dan opnieuw gemaakt of hoe zit dat? **Peter Vandeperre**
Dormaal

De SUPERS worden niet door de auteurs zelf ingekleurd, maar door een studio, op kleuraanduidingen van de auteurs. Vandaar het verschil in kwaliteit. Soms worden er albums uitgegeven met verhalen uit de SUPERS. «Het sterrenkind», het nieuwste album van Thorgal is bijvoorbeeld een dergelijk album.

VERGISSING

Uw uitgeverij heeft de eerste boeken van **Alex** uitgegeven. Daarom durf ik mij tot U wenden met een verzoek.
Ik ben namelijk laatstejaarsstudent filologie aan de universiteit van Leuven en moet dit jaar een licentiaatsverhandeling indienen. Ik maak mijn verhandeling over de reeks **Alex** van Jacques Martin. Misschien kan U me informatie rond die reeks bezorgen: biografische gegevens, adres van Jacques Martin, eerste druk, data van verschijnen, oplagen, besprekingen... alles is welkom. Graag zou ik ook de boeken bij Lombard verschenen vergelijken met de herdrukken van Casterman. Ziet U daar mogelijkheid toe? **Edith Vantorre**
Leuven

Hier is een vergissing in het spel. De albums van Alex werden (en worden nog steeds) enkel bij Casterman uitgegeven. Dit blad heeft enkel de voorpublikatie van deze verhalen. Het lijkt ons dan ook het beste dat U kontakt opneemt met de uitgeverij Casterman, Zwarte Zustersstraat 28, 7500 DOORNIK.

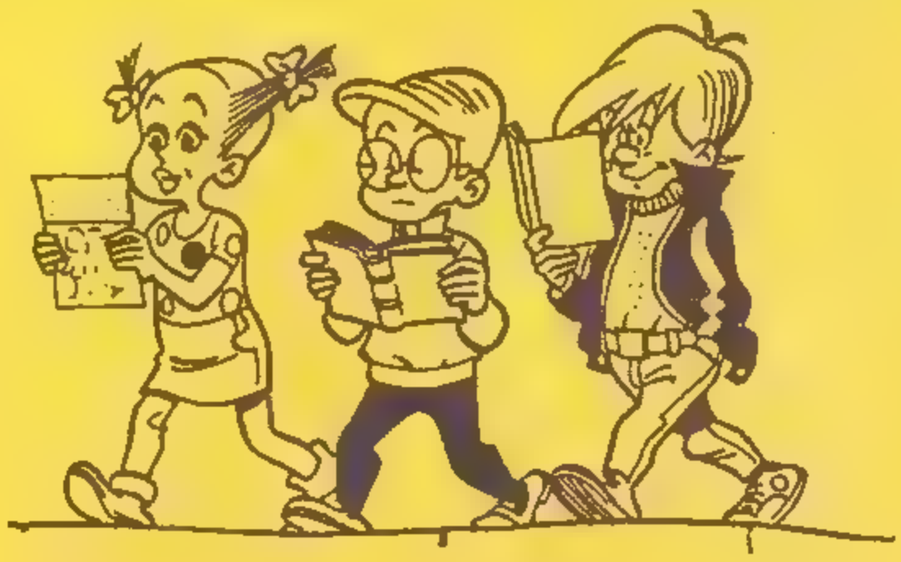
EEN TEVREDEN LEZER (1)

Als ik vrijdags mijn wekelijks nummer ontvang doorblader ik het blad eerst een paar keer vooraleer ik met het eigenlijke lezen begin. **De** pagina was mij daarbij niet opgevallen en het was een grote verrassing toen ik later ineens het woord „Deep Purple" meende te zien staan.
Hartelijk dank voor dit artikel. Met „pompeuze" ben ik het niet helemaal eens, maar in de beschrijving van een (Deep Purple) fan kan ik me wel helemaal terugvinden. Ook de positieve kritiek over „Diep Peurpel" deed me plezier. Als je al 9 jaar lang geen vooruitgang bemerkt in je werkmiddelen vraag je je soms wel eens af of het allemaal wel zin heeft, zeker als je al die luxueuse en rijk geïllustreerde tijdschriften overal rond je ziet. Dan is een schouderklopje een nieuwe impuls die steeds welkom is. Op onze brief van een zestal weken geleden kregen we spijtig genoeg geen reaktie, maar met dit fraaie artikel — de opmerking „zak" voor Blackmore vind ik op z'n plaats en verraadt toch wel enige Purple/Rainbow-kennis — en de nieuwe langspeler die er maandag e.k. aankomt zal daar hopelijk verandering in brengen. In ons decembernummer van „Diep Peurpel" plannen we een bloemlezing van artikels rond de D.P. reünie en de „Perfect Strangers"-LP. Indien jullie er geen bezwaar tegen hebben zullen we ook jullie bladzijde afdrukken, met vermelding

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Verschijning op Inverloch	Ravian	Mézières/Christin	Dargaud	(—)
2.	Boomerang	Jeremiah	Hermann	Novedi	(1)
3.	Commandant Grek	Storm	Lawrence/Wernham	Oberon	(—)
4.	In de greep van Howrah	Stefan	Ceppi	Casterman	(—)
5.	Bloed & Tranen	Chiwana	Malik	Archers	(—)
6.	Verdwenen in de hel	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(3)
7.	Een roos voor de Gele Schaduw	Bob Morane	Coria/Vernes	Lombard	(—)
8.	Zwarte Vrijdag	XIII	Vance/Van Hamme	Dargaud	(5)
9.	De kakkerlakkenkiller	—	Tardi/Legrand	Casterman	(—)
10.	De gladiatoren van Marsia	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(—)
11.	Ebbehout	Kinderen v/d wind	Bourgeon	Oberon	(—)
12.	Kidnapping	Clifton	Turk/de Groot	Lombard	(12)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.



van oorsprong, natuurlijk. Toch een paar kleine opmerkingen:

1. D. P. heeft nooit glitter of nagellak gebruikt.
2. Het is Roger Glover, niet Clover.
3. „Een lege doos"... Ik vind in die doos heel wat muzikaal gevoel/kennis en melodie, wat véél hedendaagse rockgroepen duidelijk missen.

Warme paarse groeten.

Marc Brans
Diest

Muziekaktualiteit is voor ons iets méér dan de laatste LP van Michael Jackson. Bijgevolg is het vanzelfsprekend dat we initiatieven als het jouwe aan bod laten komen. Uiteraard mag je onze bijdrage gebruiken voor „Diep Peurpel". Wèl graag een recensie-exemplaar als het kan.
Opmerkingen op je opmerkingen:
1. „Glitter en nagellak" lijkt ons in de eerste plaats een tijdsbeeld te willen evokeren, zonder daarom expliciet op Deep Purple van toepassing te zijn.
2. „Clover" was een zetfout die wij er niet uitgevlooid hebben, waarvoor onze verontschuldigingen.
3. Dat is jouw mening, die door de schrijver van het artikel gerespekteerd wordt, maar daarom niet onderschreven hoeft te worden.

EEN TEVREDEN LEZER (2)

Allereerst proficiat met het vernieuwde systeem. Door de rubriek **Van alles wat** heeft het blad volgens mij meer inhoud gekregen. Het grote pluspunt aan deze rubriek is dat er altijd wel iets in staat dat interessant genoeg is om te blijven onthouden. Hier volgen enkele ideeën die misschien (ik ben bijna zeker dat ze te doen zijn) wel uit te voeren zijn.
—Een rubriek met grappige en ongewone gebeurtenissen en/of uitvindingen.
—Bij het voorstellen van een LP de tekst van een van de liedjes erbij zetten.
Dit waren mijn ideeën en nu nog twee vragen.
—Waarom verschijnen er zo weinig cartoons en cartoonnieuws in het weekblad?
—Wanneer verschijnt het volgende album van **Hans**?
Dit was het dan. Nog veel sukses en verbeter maar wat er te verbeteren valt.

Rudy Moens
Hombeek-Mechelen

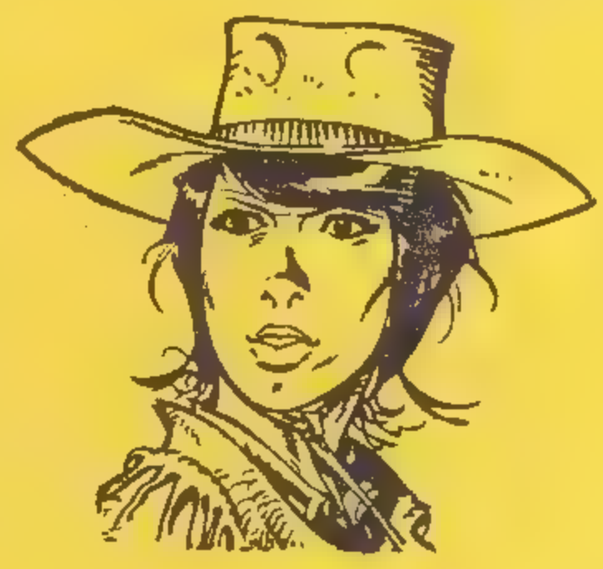
Met rode kaken (van trots!) beginnen we met het beantwoorden van je vragen. Het volgende album van Hans is voorzien voor juli 1985. En cartoons komen zo weinig aan bod in dit blad omdat we in de eerste plaats een stripblad zijn. Maar misschien is het een leuk idee om die leemte op te vullen. Jij kent per toeval niet iemand die in staat is om daar een regelmatige, zinnige bijdrage over te leveren?
Wat betreft je voorstellen voor de Ideeënbus: haalbaar zijn ze zeker. Voor je eerste voorstel hebben we de medewerking van de lezers zelf nodig, en die worden bij deze uitgenodigd hun mening hierover te spuien. Ook konkrete voorstellen tot realisatie van een dergelijke rubriek zijn welkom. Je tweede voorstel is ook niet slecht. Als de beschikbare ruimte het ons toelaat en als de teksten voldoende interessant zijn, waarom niet?... Lezers?...
TOT VOLGENDE WEEK!

"HOEDJE OP, LAAT JE RIJDEN!"

ER IS EEN **FOUT** GESLOPEN IN **VRAAG 3** VAN DE GROTE WEDSTRIJD. DE VRAAG MOET ZIJN:
HOEVEEL SCHILDDRAGERS TEL JE IN DE TEKENING WAARIN DE AANKOMST VAN DE GROTE VOORVADER GETOOND WORDT?
MET ONZE VERONTSCHULDIGINGEN...

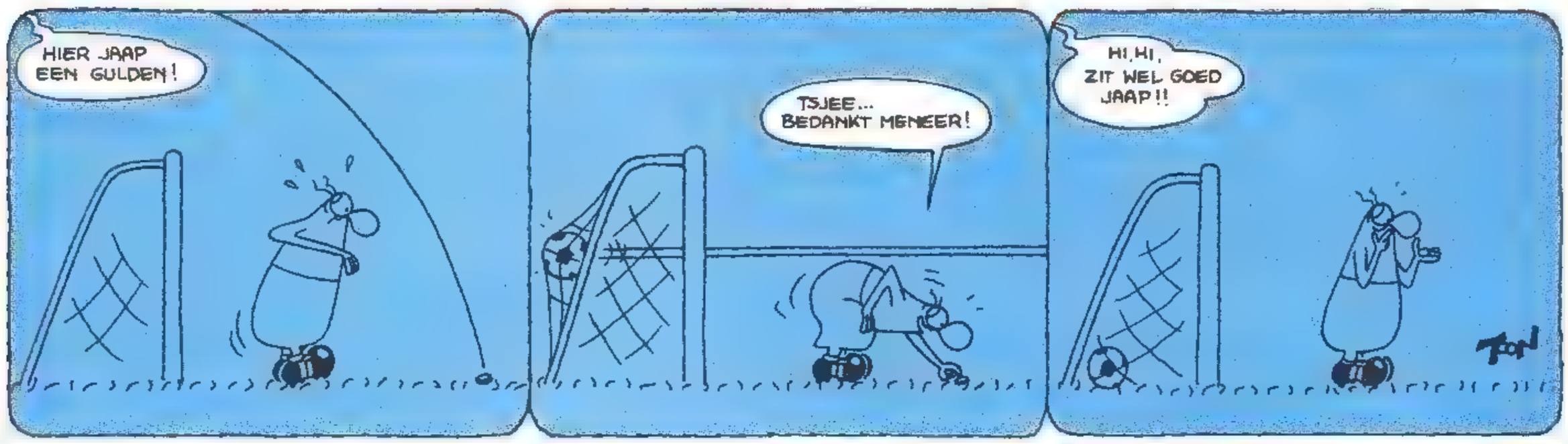
LEZERS,
STUUR JULLIE BRIEVEN MET OP- EN AANMERKINGEN NAAR:
POSTBUS 77,
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
P.-H. SPAAKLAAN 1-11,
1070 BRUSSEL
(voor België)

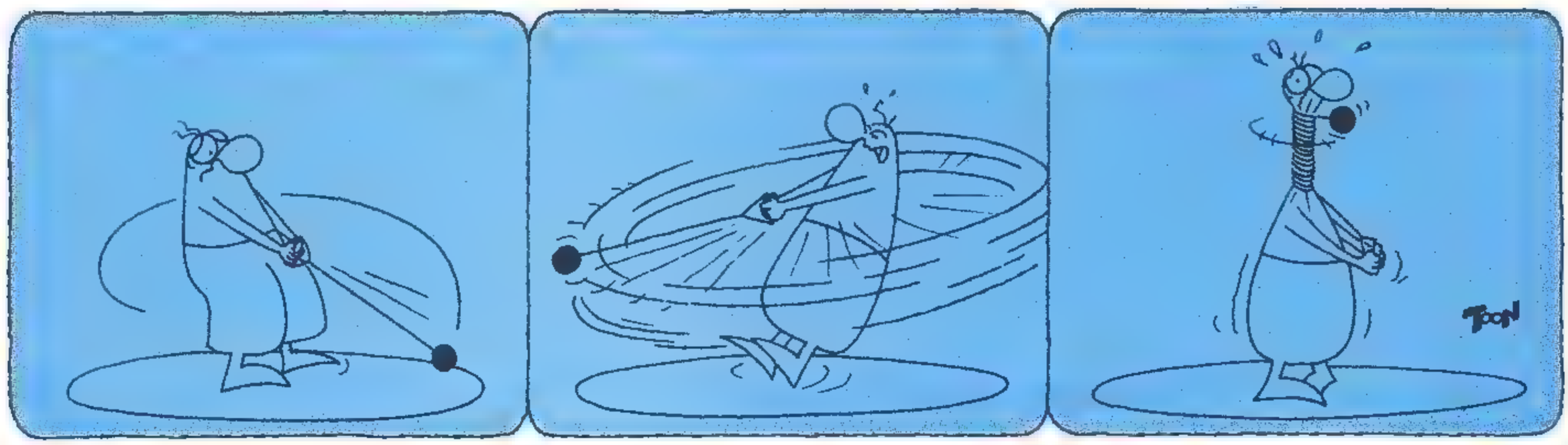
TOT VOLGENDE WEEK!



tentoonstelling GILLON

Na de Moebius-tentoonstelling «Tussen Venetië en Brussel» organiseert Galerie 2016 van 5 december 1984 tot en met 6 januari 1985 een overzicht van het sensuele œuvre van Paul Gillon. Deze thematentoonstelling bevat, uiteraard, het nodige werk uit «De schipbreukelingen van de tijd», maar ook fragmenten uit diverse kortverhalen, waaruit het ongelooflijke talent van Gillon overduidelijk blijkt.
Les Editions 2016 en Pascal Grognard geven bij deze gelegenheid een luxeverzameling seriegrafieën uit (3 kleurselekties) op plaatformaat (65x50). Slechts 100 sets. Elke plaat is genummerd. De titel: «Chants Magnétiques».





BELANGRIJK bericht voor LEESPORTEFEUILLELEZERS in verband met onze GROTE WEDSTRIJD

teneinde het blad in de leesmap **niet te beschadigen** kunnen jullie, uiteraard, op een geldige manier deelnemen aan de wedstrijd met uit het blad **gekopieerde deelnemingsformulieren en hoedenafbeeldingen! VEEL SUKSES!**

Meneer Edouard

DIDGÉ

OH, WAT EEN MOOIE BLAUWE!

EN DIE GELE! KIJK DIE GELE EENS!

OH, WAT EEN MOOIE ROOIE!

OOH... WAT EEN SCHITTEREND GEZICHT, HÈ?

FEËRIEK, DAT IS HET

30.

AIAIAI... WAT IS DAT SPUL GEKRUID, ZEG!

EIGEN SCHULD! IK ZAG WEL DAT JE ER PEPER BIJ-STROOIDE!

DIDGÉ 84—

WAAR OF NIET WAAR

E.P. JACOBS

Zijn onze auteurs rustige huisvaders of juist onverschrokken helden die een avontuurlijk leven vol gags leiden? Aan jullie om waarheid van verzinsel te scheiden en de ware persoonlijkheid van tekenaars en scenaristen te onthullen. Speel het spel mee en stuur ons je mening ten laatste op 31 december 1984. Vijf winnaars, zo nodig door het lot aangewezen, ontvangen een album van Blake & Mortimer naar keuze. Kombinaties van «WAAR» en «NIET WAAR» zijn mogelijk. Veel plezier!

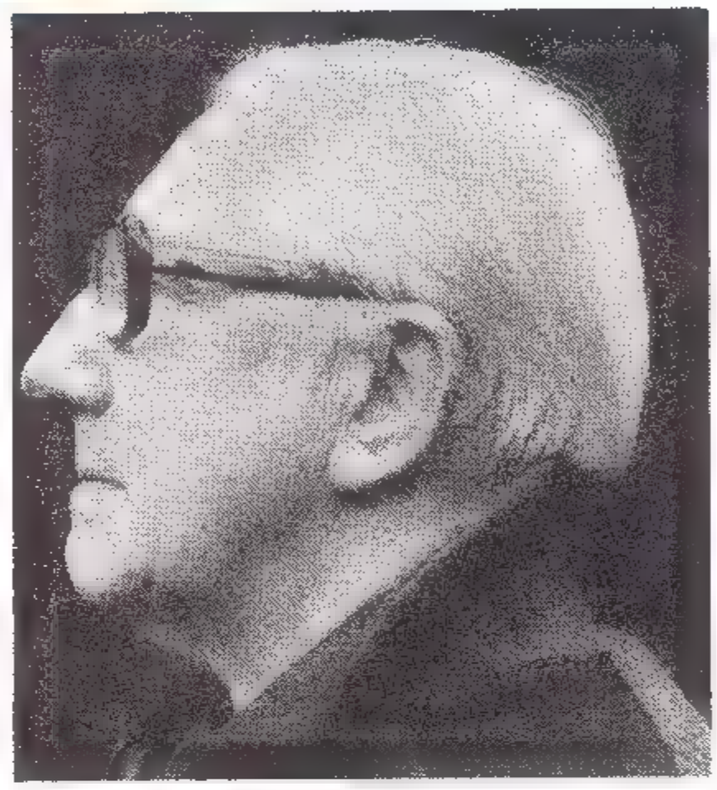
J. Gerard

1. Op tweejarige leeftijd speelde Edgar Pierre Jacobs op de binnenplaats van het huis van zijn oom, die meubelmaker in Leuven was, toen opeens het vermolmde deksel van een oude put het onder zijn voeten begaf en hij meer dan zeven meter naar beneden viel. Niemand waagde zich in die nauwe schacht, en daarom werd het een moeilijke reddingsoperatie die een half uur duurde. Onze toekomstige operazanger kwam er levend vanaf doordat zijn tong was dubbelgeklapt, en zo een «kurk» vormde, die hem voor de verdrinkingsdood behoedde.

2. Toen de kleine Jacobs in Zellik een luchtvaartshow meemaakte, gegeven door de eerste Belgische luchtvaartpioniers (waaronder de befaamde Olieslagers), zat hij met zijn moeder en een vriendin van haar op een terras vol dagjesmensen, die de luchtbuitelingen volgden onder het genieten van verfrissingen. In zijn geestdrift voor een bijzonder geslaagde acrobatische toer sprong het knaapje op, waarbij de fraaie japonnen van de dames, de koffiepot, suikerpot, melkkan, kopjes en lepeltjes het kregen te verduren. Eenmaal terug thuis werd deze kwestie weinig zachtzinnig afgehandeld...

3. Het allereerste optreden van Edgar P. Jacobs vond plaats in het Koninklijk Circus, ter gelegenheid van een prijsuitreiking op de lagere school. De kleine Edgar speelde voor korenschoof, kompleet met korenbloemen en klaprozen. Jammer voor z'n hooikoorts!

4. 17 jaar oud figureerde Jacobs in de Muntschouwburg. In «Wilhelm Tell» was hij uitgedost als Zwitserse boer en moest hij, gewapend met de bergstok, een platform van acht meter beklimmen dat een bergpad moest verbeelden. Op een avond viel hij bijna, en greep zich vast aan de arm van de ster-bariton



Tilkain Servais. Onmiddellijk liet die zijn kruisboog los, die in de orkestbak viel, gelukkig zonder iemand te verwonden.

5. Terug uit militaire dienst oefende Jacbos twee weken lang het vak van verkoper in een stoffenzaak uit. Helaas wist hij niets van textiel af en onze tekenaar bracht zijn dagen dan ook door met het ontlopen van vragen van klanten, door zich achter pilaren en onder toonbanken te verbergen!

6. Omdat hij om werk verlegen zat en het uniform zo mooi vond, bekleedde Jacobs een week lang de betrekking van «suisse» in de Sint-Goedele in Brussel. Hij werd helaas op straat gezet toen hij de steel van zijn hellebaard had gebroken tijdens een poging de klemmende deur van een biechtstoel open te krijgen.

7. Op zijn 24e schreef Jacobs een bloedstollend melodrama onder de profetische titel «De Vervloeking». De handeling speelde zich af op een piratenschip dat de kapitein, die na talloze bloedbaden zijn verstand verloren had, in de lucht liet springen. Voor de slotexplosie werd een beroep gedaan op de vuurwerkmaker die verantwoordelijk was voor het grote vuurwerk op nationale feestdagen. Omdat die deskundige rotjes te weinig indrukwekkend vond, schreef hij het gebruik van echte artillerie voor, een kleine houwitser in dit geval. Bij de eerste poging werd de klap gevolgd door een hagel van kalk en puin op het toneel, terwijl een enorme stofwolk alles bedekte: bühne, coulissen, orkestbak, spelers en technici. De rampzalige gevolgen van dit eenvoudige proefschot maakten een eind aan de repetities van het stuk van Jacobs, dat dan ook op de klippen liep.

UITKNIPPEN EN KOPIËREN

NAAM: .....

VOORNAAM: ..... LEEFTIJD: .....

STRAAT: ..... NUMMER .....

POSTKODE: ..... GEMEENTE .....

GEWENSTE ALBUM VAN BLAKE & MORTIMER .....

ANTWOORDEN (doorhalen wat niet juist is)

1. waar - niet waar
2. waar - niet waar
3. waar - niet waar
4. waar - niet waar
5. waar - niet waar
6. waar - niet waar
7. waar - niet waar

opsturen naar: Waar of niet waar - Jacobs, Lombard Nederland, Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT

HOMMAGE

Even voor

ALAIN GOFFIN

Geboren in Brussel (Elsene) in augustus 1956. De beeldende kunst leek hem het best overeen te komen met zijn scheppend temperament. Later nog richt hij zich op de strip en laat zich inschrijven op het Sint Lucas-instituut, waar hij de lessen van Claude Renard volgt. Hij is een van de medewerkers aan «Le 9e rêve», een album waarin de beste producten van leerlingen van die cursus zijn opgenomen. Hij maakt er twee verhalen voor. Onder het pseudoniem Hanin Publiceerde hij verder in «A Suivre» zijn eerste strip: «Panique au PTT». Daarna schiep hij met de scenario- en romanschrijver de figuur van Thierry Laudacieux, een Brusselse padvinder. Een eerste album over de held. «Le Réseau Madou» verscheen in 1981. Het tweede, «La Mine d'Etoile», een prachtige weergave van de koloniale omgeving, is zojuist verschenen bij Casterman. Tussen het stripwerk door houdt Alain Goffin zich ook bezig met allerlei reclamewerk.

ANDRE JUILLARD

Op 9 juni 1948 geboren in Parijs, en vier jaar op de Ecole des Arts Déco. Met een western debuteerde hij in 1975 in «Formule 1» als stripauteur. Op een scenario van Claude Verrien maakte hij in 1976 «Bohémon de Saint-Gilles». Daarna komen er bij Hachette vier avonturen van Isabelle Fantouri, getekend samen met Didier Convard op scenario's van Josselin. Voor het weekblad «Pif-Gadgets» maakte hij vervolgens «Masque-rouge», op een scenario van Patrick Cothias. In 1982 publiceerde deze geschiedenis-liefhebber «Les sept vies de l'Epervier», dat zich afspeelt in de tijd van de Franse koning Hendrik IV. De Napoleontische tijd inspireerde hem in 1983 tenslotte tot «Arno», een verhaal in samenwerking met Jacques Martin.

DIDIER CONVARD

Geboren op 16 januari 1950 in Parijs. Een bewonderaar van magie, het fantastische en het occulte. Zijn favoriete tijd is de Middeleeuwen, en zijn verhalen zijn dan ook vol van een verleden dat hij graag zelf had willen meemaken. Zijn productie is bijzonder groot. Van zijn albums kunnen we noemen «Les Cathares» (Magnard, tekeningen van Juillard), twee avondturen van Mathieu Lamy, «Mort en conserve» en «Et l'ange n'avait plud d'ailles» (Glénat, tekeningen van Gine). Ook van hem, bij Hachette, de beroemde avonturen van Isabelle Fantouri, gemaakt in samenwerking met Juillard en Josselin (vier albums). Tenslotte, bij Lombard, samen met Sonkh: «Verhalen en legenden van de Méo-bergbewoners» en, alleen, ook in de serie «Verhalen en legenden»: «De acht dagen van de duivel» en niet te vergeten «Cranach van Morganloup», op een scenario van Jean-Luc Vernal, waarvan de avonturen tot voor kort nog in ons blad stonden. Zijn laatste album is «L'aigle de Mounrah» (scenario van Genin), een van de talloze (het vijfde) avonturen van Beatrijs en Coen verschenen bij Glénat.

AAN JACOBS

rstellen...

PIERRE WININGER

Geboren in Saint-Mandé in 1950, en aanvankelijk opgeleid tot beeldhouwer. In 1976 debuteerde hij als stripauteur met een bijdrage aan het blad «Charlie Mensuel». Hij was sterk geïnspireerd door Tardi en verzot op het begin van deze eeuw, en publiceerde eerst drie albums bij Glénat, met een held die Victor Billetdoux heette: «La pyramide oubliée», «Les ombres de nulle part» en «La nuit de l'Horus rouge». Voor Dargaud maakte hij, samen met Philippini, «Le gardin sanglant». En tenslotte verschenen bij Bayard van hem «Evergreen», «L'Ombre du scarabée» en «Le Mystère Van Hopper».

DICK BRIEL

Geboren in 1950 in Nederland. Als aanhanger van Hergés «klare lijn» debuteerde hij in 1979 met korte verhalen in «Eppo». Daarna schiep hij de avonturen van professor Palmboom, waarvan de albums «Het geheim van de tycho-plant» en «De oxygranaat» verschenen bij Oberon. Hij werkt ook voor het tijdschrift «Mickey», waarvoor hij «Hulbert» maakte.

SERGE CLERC

Werd geboren in Roanne, op 12 oktober 1957. In 1977 debuteerde hij als striptekenaar met een bijdrage aan het blad «Métal Hurlant». Met de scenarist Philippe Manoeuvre maakte hij daarna voor Humanoïdes Associés «Captain Futur» en «Le Dessinateur espion». Bij Magic-Strip verscheen «Sam Bronx en de Robots». Tenslotte maakte hij, op een scenario van Jean-Louis Bocquet en weer voor Humanoïdes Associés, «La Nuit de Mocambo». Als groot liefhebber van popmuziek zijn zijn producties altijd doordrenkt van die speciale sfeer die daarbij hoort. Hij is trouwens ook de schepper van een groot aantal illustraties voor het tijdschrift «Rock and Folk».

BOB DE MOOR

Is het nog nodig deze Antwerpenaar, geboren op 20 december 1925 en een van de meest geliefde auteurs van «Kuifje» voor te stellen? Hij debuteerde weliswaar in 1945 in een blad uit zijn geboortestreek, maar bij ons ontplooide hij zich pas echt vanaf 1948. In 1950 treedt hij echter in dienst van de Hergé-studio, waar zijn samenwerking met de beroemste verslaggever ter wereld een stempel op de «Kuifje»-albums tot nu toe heeft gezet. Maar de samenwerking verhinderde hem niet zijn eigen series te maken, waaronder «De leeuw van Vlaanderen», «Conrad de Stoutmoedige», «Cori de Scheepsjongen», «Meester Mus», «Balthazar» en een figuur die «Barelli» heet, een begaafd acteur die vele avonturen beleeft.

JACQUES TARDI

Geboren op 30 augustus 1946 in Valence in de Drôme. In 1960 besluit hij naar Lyon te vertrekken, waar hij zich inschrijft op de Academie voor Schone Kunsten. Later, in 1960, gaat hij naar Parijs. Zijn eerste strip-avonturen dateren van 1970, toen hij werd aangenomen door het blad «Pilote». Sindsdien is zijn productie tot de belangrijkste van de laatste jaren gaan behoren. Van zijn vele albums noemen we: «Rumeurs sur le Rouergue» (Futuropolis, scenario van Christin), «Le Démon des Glaces» en «Griffu» (scenario van Manchette) bij Dargaud. Bij Casterman publiceerde hij echter zijn bekendste verhalen, waaronder «Isabelle en het monster», «De demon van de Eifeltoren», «De waanzinnige geleerde», allemaal met de sindsdien beroemde heldin Isabelle Avondrood. Verder noemen we nog, ook bij Casterman, «Maanzieke mummies», «Het besloten land» (scenario van Forest), «Sluiers over de Pont de Tolbiac» (scenario van Léo Malet) en «De kakkerlakkenkiller» (scen. van Legrand).

ROODOOG

WAAROM VERDRINKEN VISSEN NIET?

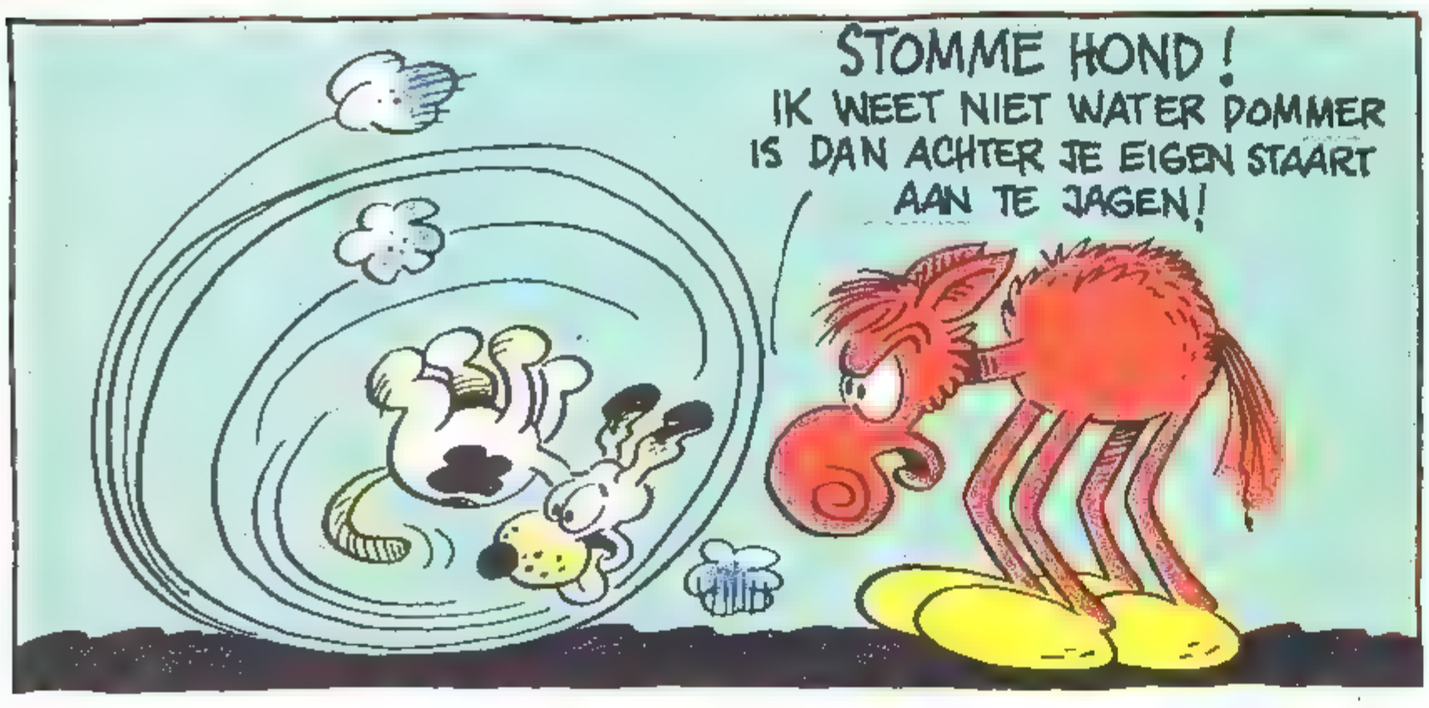
STEL TOCH NIET ALTIJD VAN DIE STOMME VRAGEN! IEDEREEN WEET WAAROM VISSEN NIET VERDRINKEN!

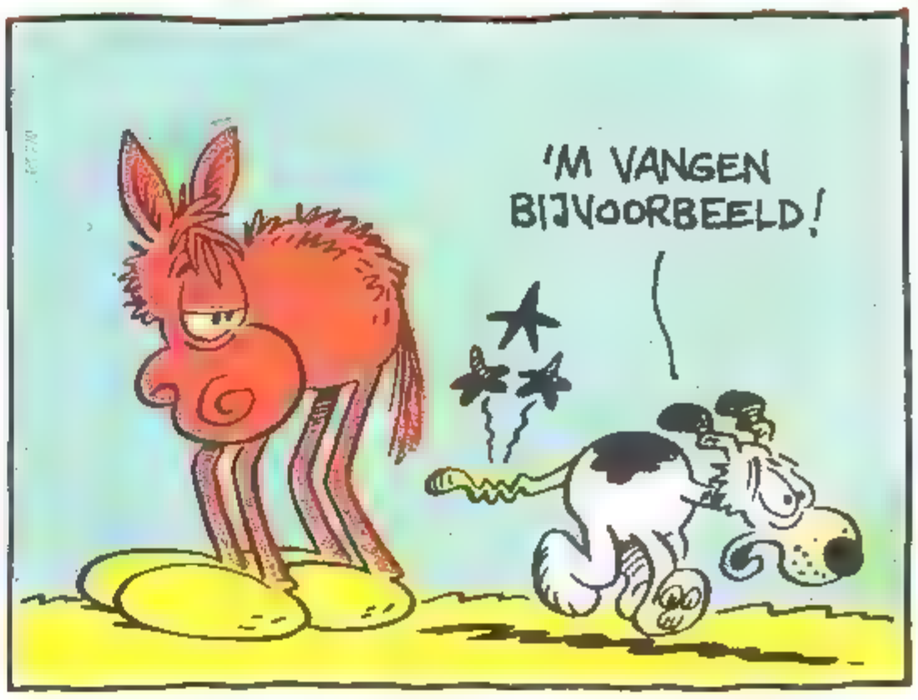
WAT WEET JIJ VAN VISSEN?

EEN BIZON TE ZIEN?

IK WEET HET NIET! IK MOET WAT HOGER STAAN OM GOED TE ZIEN!

VELDSLAG!


STOMME HOND! IK WEET NIET WATER DOMMER IS DAN ACHTER JE EIGEN STAART AAN TE JAGEN!

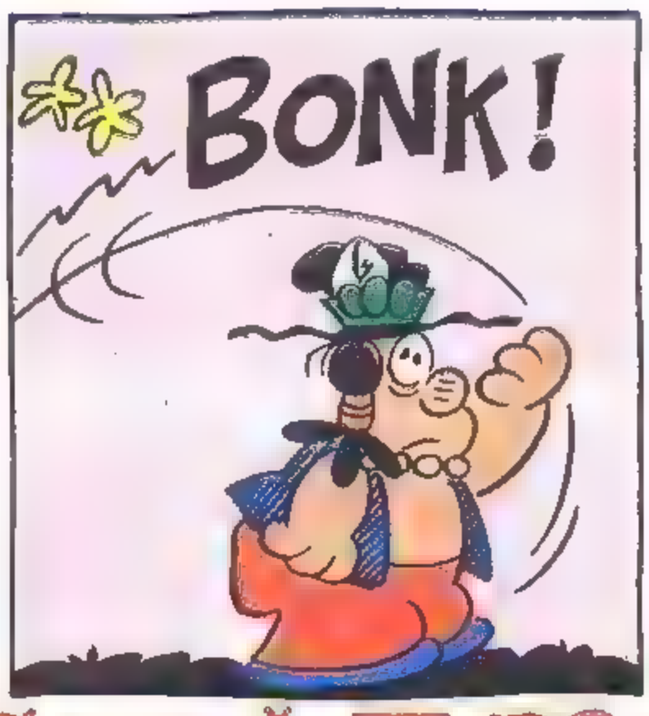

'M VANGEN BIJVOORBEELD!

IK ZIE NOG STEEDS AL DIE KLEINE LICHTJES HEEN EN WEER SCHIETEN VOOR MIJN OGEN.

PROBEER DIT'S.
WAT IS DAT?

VUURVLIEGEN-VERDELGER!

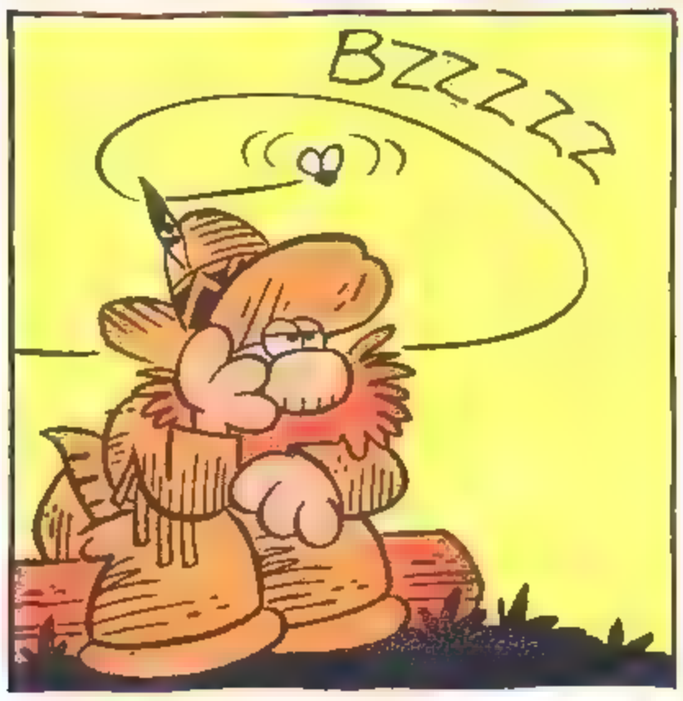
ALS U DAT HOEFIJZER OVER UW SCHOUDER GOOIT BRENGT DAT GELUK !


BONK!

ZIET U WEL ? WAT EEN GELUK DAT ZE UW ANDERE ARM NIET GEBROKEN HEEFT !

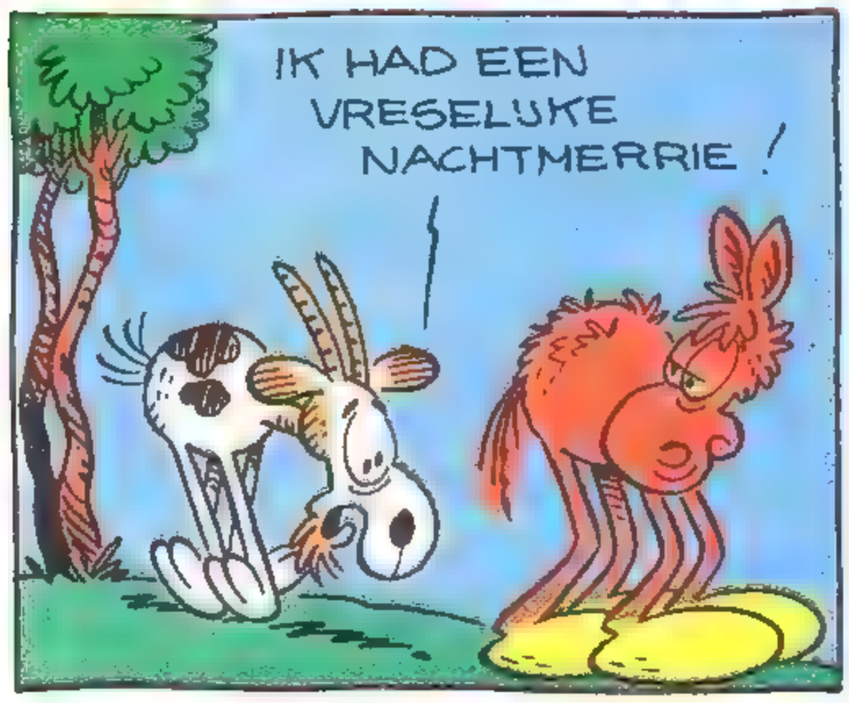
IK BEN VAN DE MILIEUBESCHERMINGSDIENST

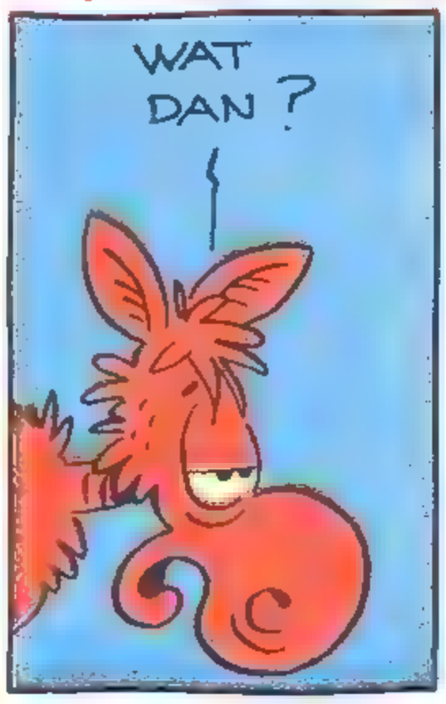
U ZULT EEN REINIGINGSINSTALLATIE OP UW KETEL MOETEN AANSLUITEN.
1138


BZZZZZ

KUCH! UCH! HOEST!

ALS IK ERGENS DE PEST AAN HEB IS HET AAN KIESKEURIGE VLIEGEN!


IK HAD EEN VRESELIJKE NACHTMERRIE !


WAT DAN ?

GORDON BESS
IK DROOMDE DAT IEMAND KRINGLOOPBLIKSES HAD UITGEVONDEN !
1139

Nadrukkelijk zeg ik het hier:

Je hebt natuurlijk ook rare mensen. Ik zal de laatste zijn om dat te ontkennen. Maar in de dierenwereld lopen toch ook exemplaren rond, waarvoor op z'n minst de wenkbrauwen even kunnen worden opgetrokken. Hier volgt een leuke verzameling rariteiten uit die fascinerende dierenwereld. De «National Wildlife Federation», een Amerikaanse vereniging van biologen en dierenliefhebbers, heeft jarenlang gewerkt aan het verzamelen van allerlei dierenweetjes die vaak erg amusant en op z'n minst leerrijk zijn.

Dierenweetjes

— jonge giraffen groeien tot 15 centimeter per... uur.

— De Venusval, een insektenetende plant, heeft 10 tot 15 dagen nodig om een klein insekt te verteren.

— Een Italiaanse bijenkoninging kan 75.000 eitjes leggen op 13 weken!

— Leeuwinnen zijn zeer slechte moeders. Vaak vergeten ze dat ze welpen hebben! Gelukkig dat papa leeuw er nog is, want anders zouden de leeuwewelpen omkomen van honger.

— De enorme, blauwe haaien gebruiken hun krachtige staart om hun prooi vaak tot 9 meter hoog de lucht in te slingeren alvorens ze te verslinden. Deze blauwe haai eet meestal dolfijnen, zeehonden en pinguins, dus niet de kleinste dieren. Weet je gelijk hoe krachtig zo'n staartslag is.

— Veel mensen denken dat katten geen kleuren kunnen zien. Dat is wel het geval. Maar katten zien kleuren wel heel anders dan mensen. Voor hen is bijvoorbeeld een paal rood, maar een kers grijs!

— De meest kieskeurige eters ter wereld zijn niet de professionele «gourmets» ofte smulpapen die over eten en restaurants schrijven in grote weekbladen. Nee, het zijn rupsen, want die sterven liever dan van een plant te eten die ze niet lekker vinden!

— Uilen zijn niet slim. In alle kinderverhalen wordt de uil als wijs voorgesteld, maar in feite hebben deze vogels een erg klein brein en zijn het ongeveer de domste vogels die er bestaan. Kraaien zijn de slimste vogels.

— Padden veroorzaken geen wratten. Padden hebben zelf wel wratten, maar die kun je niet overkrijgen.

— Vleermuizen zijn niet blind. Ze hebben ogen en kunnen in daglicht zien. Als het donker is, zien ze door het uitstoten van een hoge, scherpe kreet die terugkaatst van voorwerpen. Deze echo wordt opgevangen door de «antennes» van de vleermuis. Het geheel werkt als een soort sonar.

— Hoewel dat algemeen wordt verondersteld bijten libellen geen mensen. Integendeel: ze eten muggen die de mensen wèl bijten.

— Struisvogels, die tot 185 kg. kunnen wegen, bereiken snelheden van 75 km. per uur en rennen dus harder dan leeuwen.

— De reuzeninktvis heeft de grootste ogen ter wereld. Elk oog heeft de omvang van een basketbal.

— De Noordpool-lupine is de plant die het langst kan overleven in een schijnbaar levenloze toestand. Zaden van deze plant hebben 10.000 jaar bevroren gelegen in de Noordpool-toendra's, maar vormden scheuten toen ze in een kom warm water werden gelegd...

— Een van de meest agressieve wezens ter wereld is... de vlinder. Vlinders zullen binnenvallende insekten in hun gebied tot 1 kilometer ver achtervolgen. Vechtende vlinders slaan elkaar met hun vleugels en breken elkaars poten, antennes en vleugels. Vaak vallen er doden. En dan te denken dat dichters het al eeuwen lang over «die lieflijke vlinders» en zo hebben.

— Olifanten houden ook wel van een neutje. De meeste dronken olifanten kun je in Zuid-Afrika bezoeken. Olifanten eten daar namelijk vaak van de vruchten en bessen van de manula-boom. De manula-vrucht is een van die vruchten en bessen die fermenteren. Fermentatie is een gistproces dat natuurlijke alkohol opwekt. Sommige vruchten fermenteren al terwijl ze nog rijpen, andere daarentegen fermenteren in de maag van de dieren.

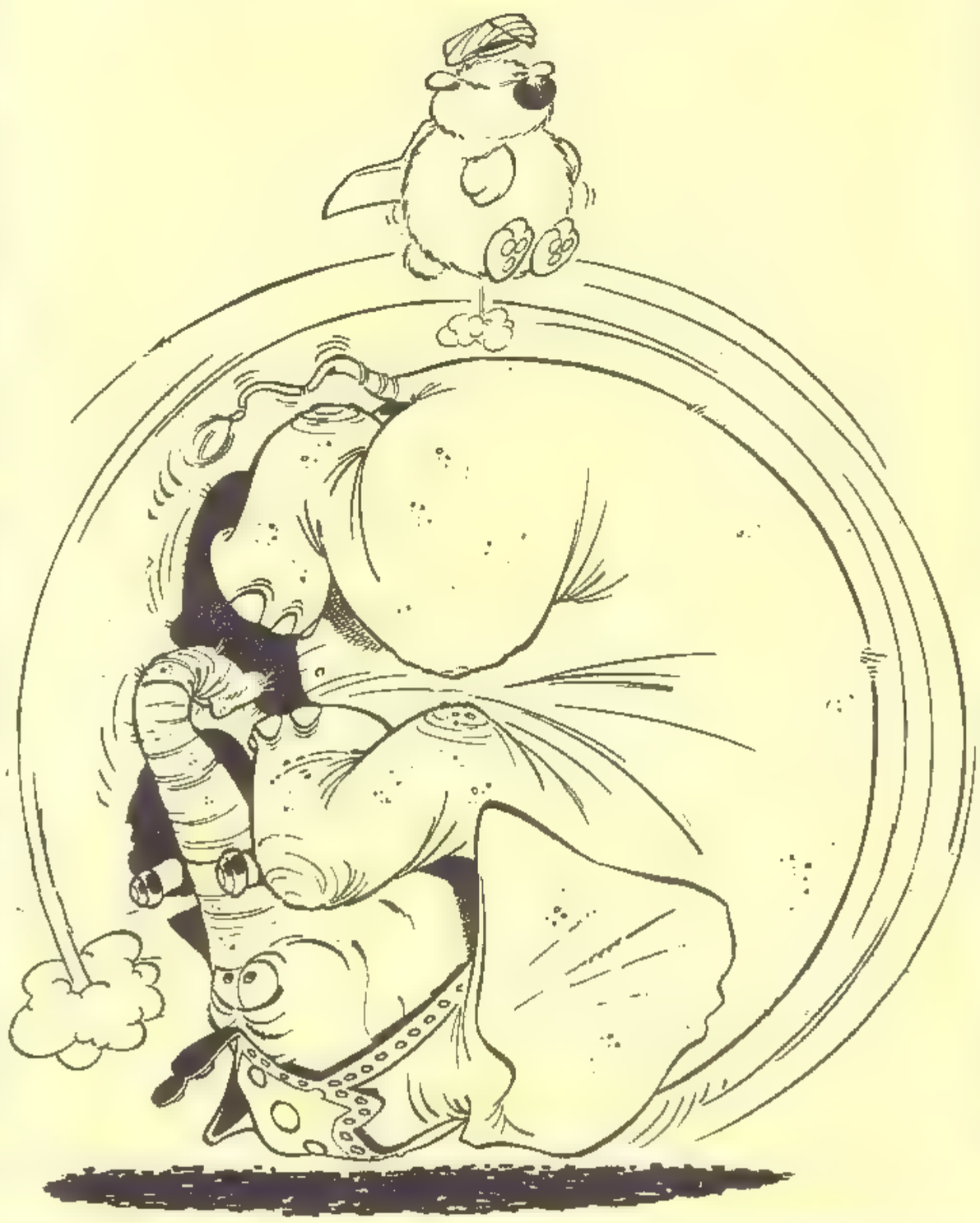
Olifanten die manula-vruchten hebben gegeten worden dus dronken en beginnen luidruchtig te vechten. Ze vallen elkaar dan op bijzonder lachwekkende manieren aan, met veel geraas en geschetter, maar ze doen elkaar niet echt kwaad.

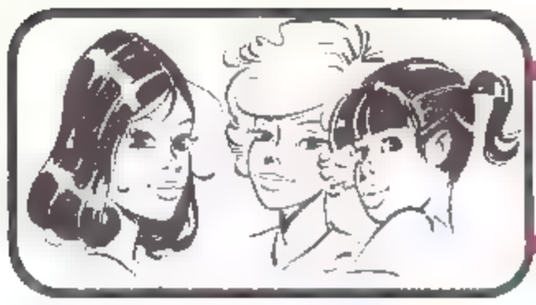
— En nu we het toch over dronkenschap hebben: op het eiland Mauritius in de Indische Oceaan leeft de roze duif. Jagers zullen nooit zo'n duif schieten, want deze befaamde roze duif eet een plant waarvan ze dronken wordt. Maar tegelijkertijd maakt deze plant haar vlees giftig voor de mens. Het vergif — cyanide — is onschadelijk voor de duif, maar kan dodelijk zijn voor de mens. Het ontstaat wanneer de maagsappen van de duif reageren op de biologische stoffen in de plant die het eet.

— Ook insekten kunnen dronken worden. Soms drinken bijen teveel overrijpe nectar, waarna ze totaal beschonken door het luchtruim laveren en soms zelfs tegen elkaar opbotsen. Wespen die te veel genieten van zoet boomsap kunnen zo dronken worden dat ze zelfs een hele tijd niet kunnen vliegen. Aan dat zoet boomsap zijn al heel wat wepsengezinnen kapot gegaan. «Waar is papa?» «Hij zit zich weer te bezatten aan de Zoete Boom!»

Bob Van Laerhoven

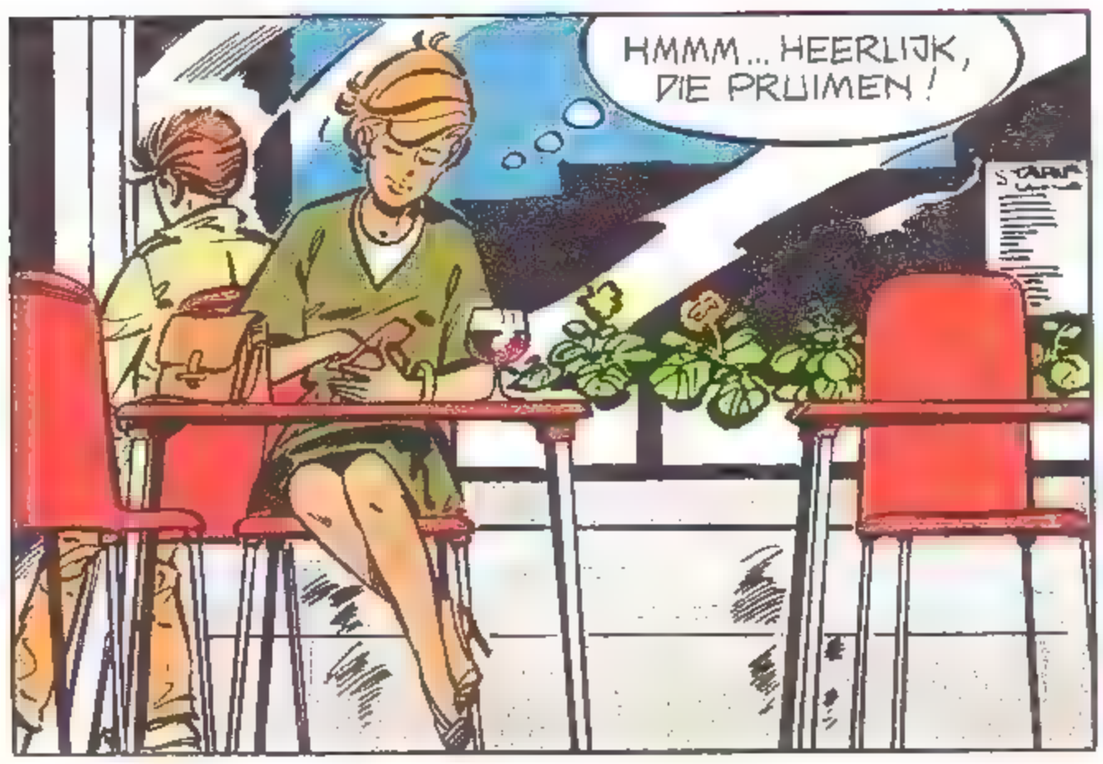
niks vreemders dan een dier!

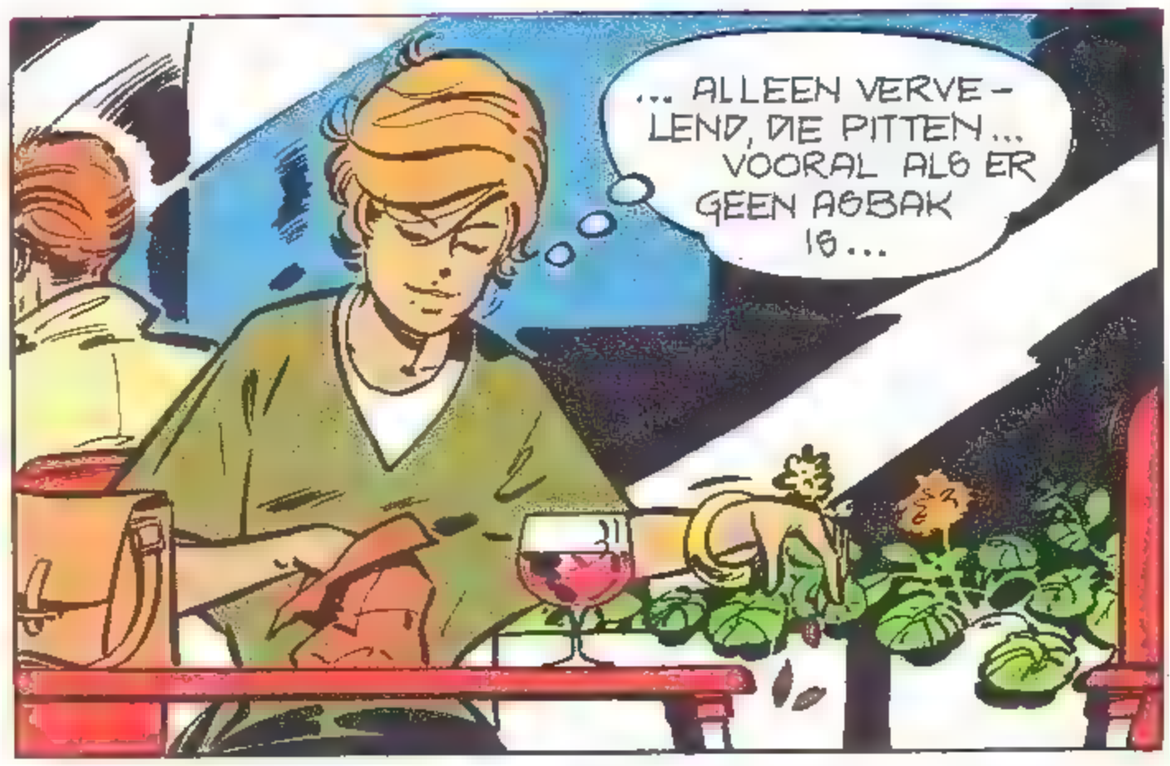


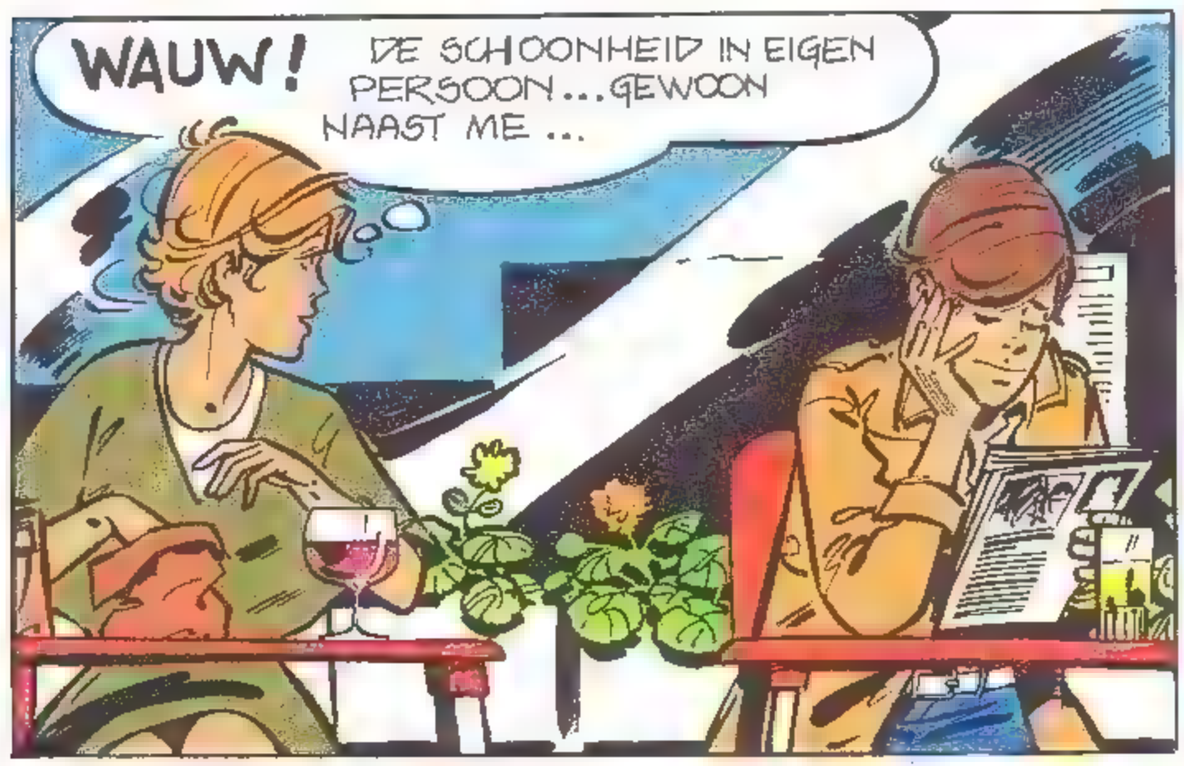


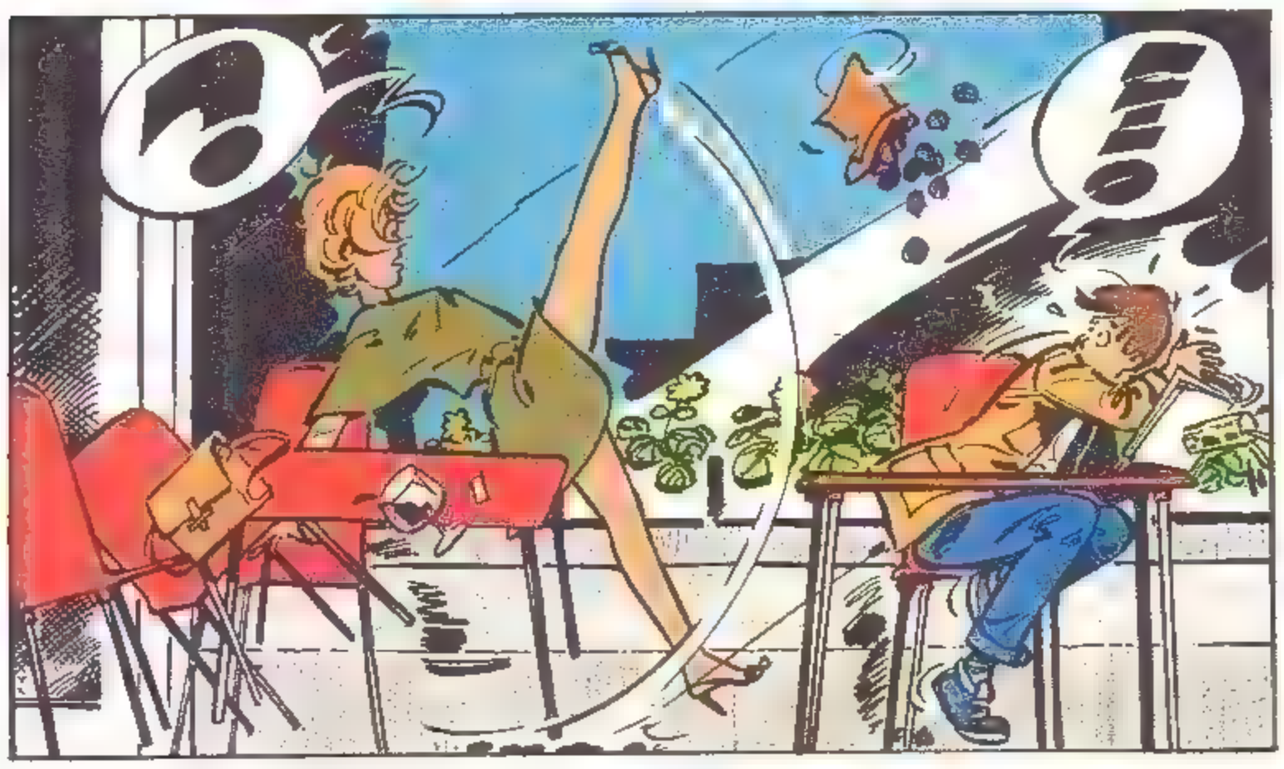
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

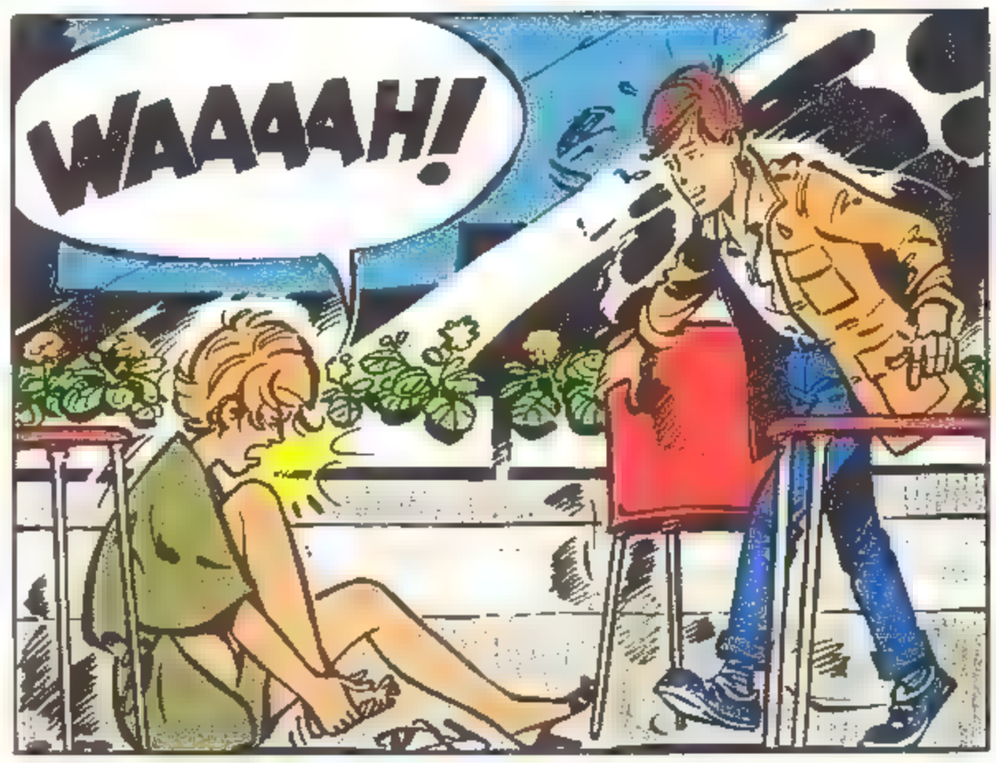
SIDNEY BOM











DAVID BOWIE
TONIGHT

EMI — 064 24 0227 1

In het jaar dat de zomer nooit begon maakt zelfs Bowie nog een LP. Dit keer niet aangekondigd met toeters en bellen, maar met stille trom. De porceleinen miniatuurtjes, de plastic bloemen en de synthetische tuinkabouters fluisterden het: «de nieuwe Bowie is er». De kitschsymbolen hebben hun meester herkend. Een perfekte Ziggy nu, de parodie beheersend. De mimekunstenaar knippert niet meer met de ogen. De muziek is vlees geworden en ze heeft onder ons gewoond. Bowie was allang god geworden (Jacky Huys had het ons verteld) en nu tovert hij muziek vanuit zijn mouw, losjes, ongedwongen. Niet meer de dure disco van zijn vorige LP **Let's Dance,** maar een geslepen rock en funk. De sterrol van Nile Rodgers werd terug overgenomen door Bowies broeder *'on the edge of life'* Iggy Pop. En het pakkende duo maakte van **Don't Look Down** een gewillige reggae, op **Neighborhood Threat** klinkt de stem gepolijster en het arrangement stabieler dan Iggy's versie op **The Lust for Life** LP. **Tonight** zelf werd zowaar een slow waarbij de schrille uitvalstem van Tina Turner zoetjes weggeproduced werd. **Tumble and Twirl** kreeg grappige calypso-intermezzo's en op **Dancing with the Big Boys** werd de georkestreerde drukte van de **Scary Monsters** LP nog eens aangepakt. De covers kunnen ook geen toeval zijn. Op **God Only Knows** (De Beach Boys' hit) laat een half mijmerende/half smachtende Bowie zich begeleiden door Hollywoodstrijkers- en dito koortje. Bing Crosby mocht het allemaal niet meer meemaken, Frank Sinatra bekijkt bitter zijn fattige gezicht in de spiegel en Brian Ferry grijpt krampachtig naar de fles. De crooner zong. Daartegenover staat de stomende Leiber/Stoller rockklassieker **I keep forgetting.** *The joint started rocking.* De single **Blue Jean** blijft wat hangen in het te voorspelbare. Maar ach, Bowie wil niet meer verrassen, hoeft dat ook niet meer. Hij leeft ergens op deze aardbol met zoontje Zowie en is gelukkig.

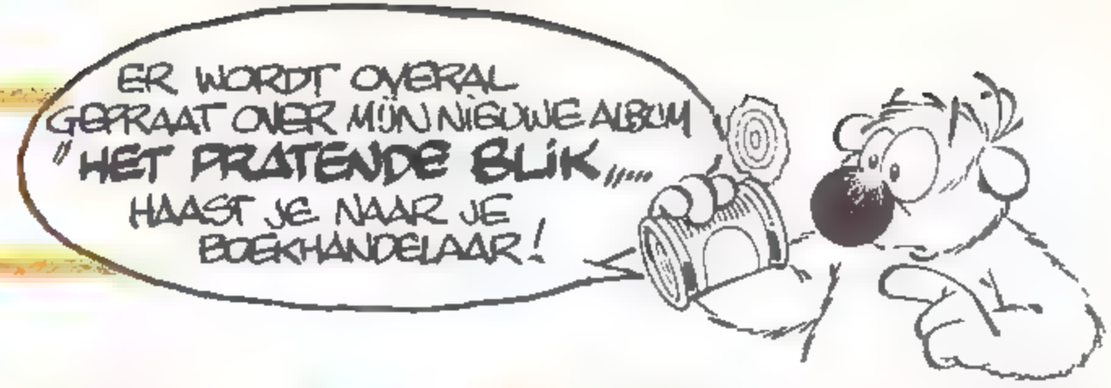
JEREMIAH
BOOMERANG

Tiende album uit een reeks die zonder meer als een der merkwaardigste van de afgelopen jaren mag bestempeld worden. De verhalen op zich mochten dan al sterk zijn, een eenheid was er in de reeks eigenlijk niet terug te vinden. De eerste albums waren, wat betreft sfeer, gewoon westerns, en helemaal is die sfeer nooit verdwenen. Tien **Comanche**-albums laten blijkbaar sporen na... Toch leek het erop dat Hermann op een gegeven ogenblik de mogelijkheden die hem geboden werden door de bizarre wereld die hij zelf geschapen had, optimaal zou gaan benutten. Dat lukte hem vrij aardig in „Ogen van gloeiend ijzer", „Het eindeloze experiment", „Het woedende water" (hoewel...) en vooral in „De winter van een clown". Opluchting alom: het goede spoor was eindelijk gevonden. De toekomstwereld die Hermann ontworpen had leende zich tot iets méér dan alleen maar indrukwekkende decors van vervallen bouwwerken allerhande. Toeval of niet: „De winter van een clown" was ook het eerste album waarin de lonesome-cowboy-bij-uitstek, Curdy Malloy, niet voorkwam.
Maar nu is Curdy terug, manifest aanwezig op de cover en het verhaal beheersend, en met hem zitten we terug in de pseudo-SF westernsfeer. De wereld herstelt zich blijkbaar opmerkelijk goed van de verschrikkingen die hem enkele jaren geleden ontwricht hebben. Het gaat er met momenten zelfs bepaald kneuterig aan toe. De Amerikaanse pioniersmentaliteit is niet dood! Na de grote rassenoorlog — met atoomwapens beslecht en dit overduidelijk in het voordeel van de blanken (slechts in één album, „Afromerica", zorgen de zwarten voor iets meer dan de „couleur locale") — wordt de verovering van het kontinent gewoon nog eens dunnetjes overgedaan. Met alles d'rop en d'raan: saloongevechten, majorettes, demokratische verkiezingen, de erekode van de wapenbroeders en de hele heisa.
Terug naar af, dus.
Goed verhaal. Natuurlijk. Schitterend tekenwerk. Nog steeds. Prachtige kleuren. Jawel. Maar niet meer de absurde, beklemmende sfeer van een wereld in verval die eigenlijk, in onze ogen, een wezenlijk onderdeel van deze strips behoorde te blijven.

Jeremiah **BOOMERANG** **Hermann** **Uitg. Novedi**

DOMMEL

DUPA


ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!

BALTHASAR! RAAD EENS WAAR IK VAN GEDROOMD HEB!
AI.

IK KOOKTE...

IK MAAKTE DE HAP KLAAR VOOR HET KOMENDE KERSTDINER...
MAAR DAT IS OVER DRIE MAANDEN!

EN DE VRIESKIST, DIE IS ZEKER VOOR KATTEN GEMAAKT, NIET?

KOUD VOORGERECHT: VERSE SARDIENEN, GEMARINEERD IN PASTIS MET ANANASNAT.

WARM VOORGERECHT: SARDIENEN IN PALMOLIE GEFLAMBEERD MET CASINO-COCKTAIL, OVERDEKT MET MOUSSELINESAUS OP MARSEPEIN-CANAPÉTJES...

HOOFDGERECHT: SCHOTEL VAN GEBAKKEN SARDIENEN MET GARNITUUR VAN INKTVISFILET EN KOOLBLADEREN GEVULD MET KASTANJEPUREE...

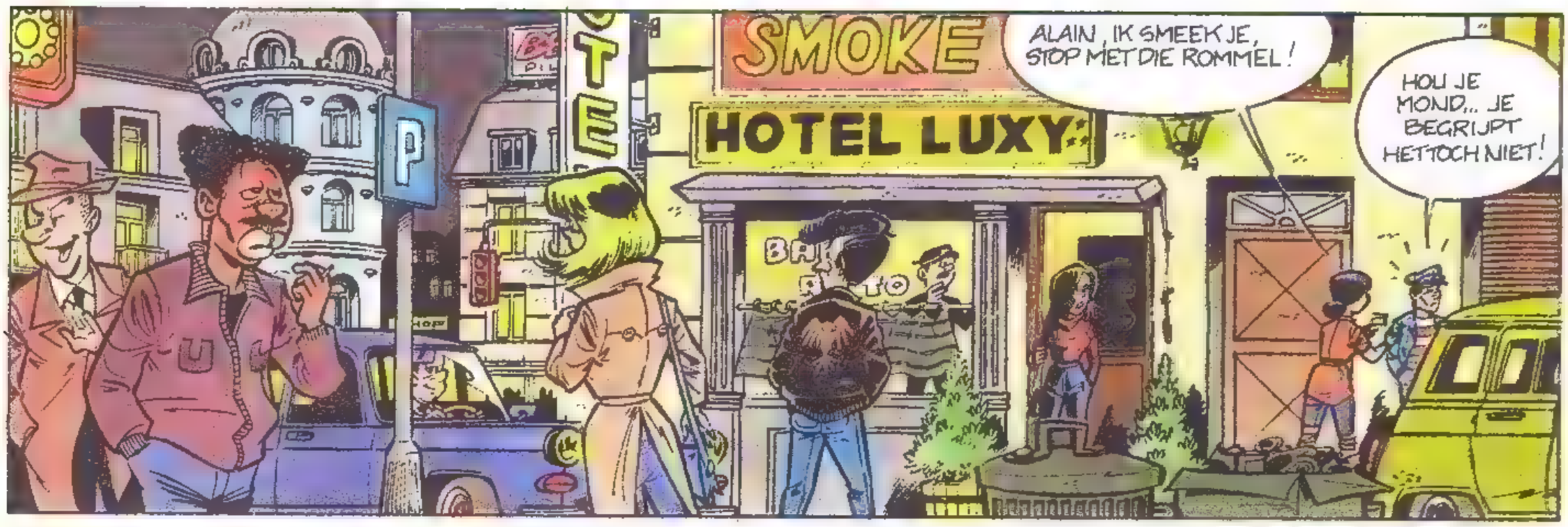
NAGERECHT: EEN KEUZE AAN JONGE SARDIENEN, OP SCANDINAVISCHE WIJZE GEROOKT, BESPRENKELD MET KOKOSMELK.

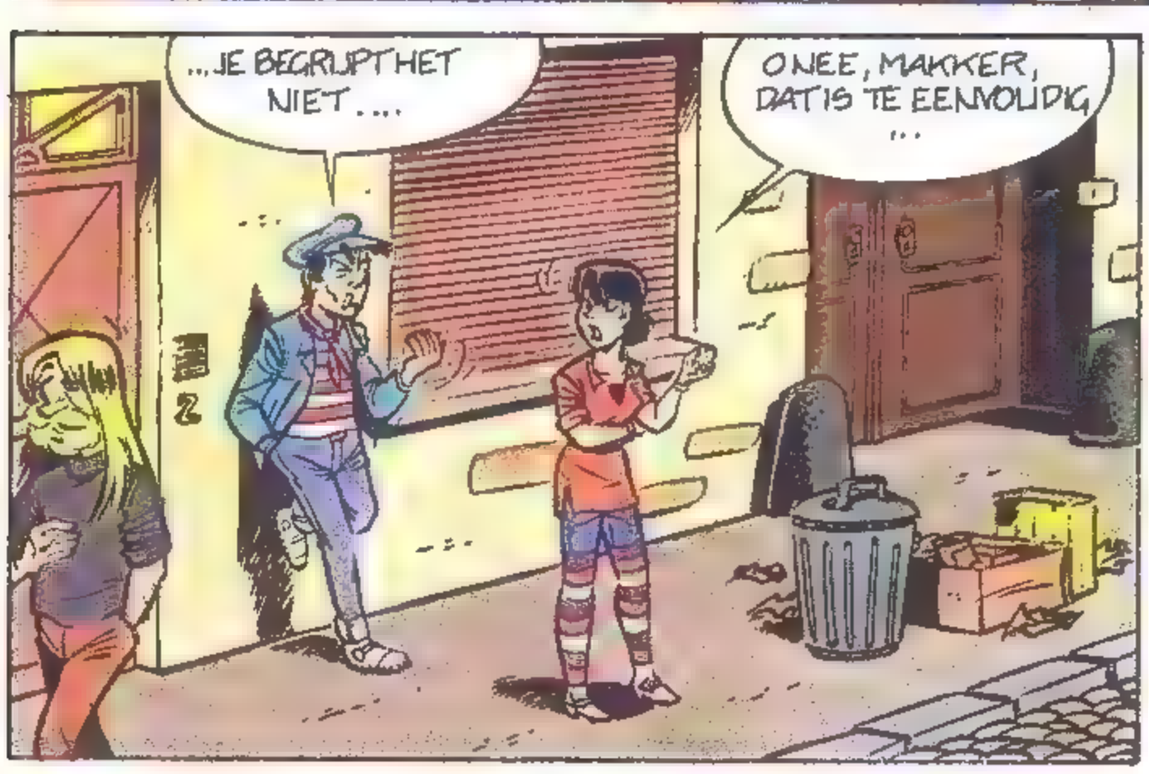
WAT EEN DIS... EEN SCHOON GEZICHT...

HET VERVELENDE WAS DAT IK ME TWEE MINUTEN VERWIJDERDE OM MET SEM TE DISCUSSIËREN, EN TOEN HEB JIJ VAN DE GELEGENHEID MISBRUIK GEMAAKT OM ALLES OP TE VRETEN.
GLP.

IK HEB IETS DAT ZWAAR OP MIJN MAAG LIGT...

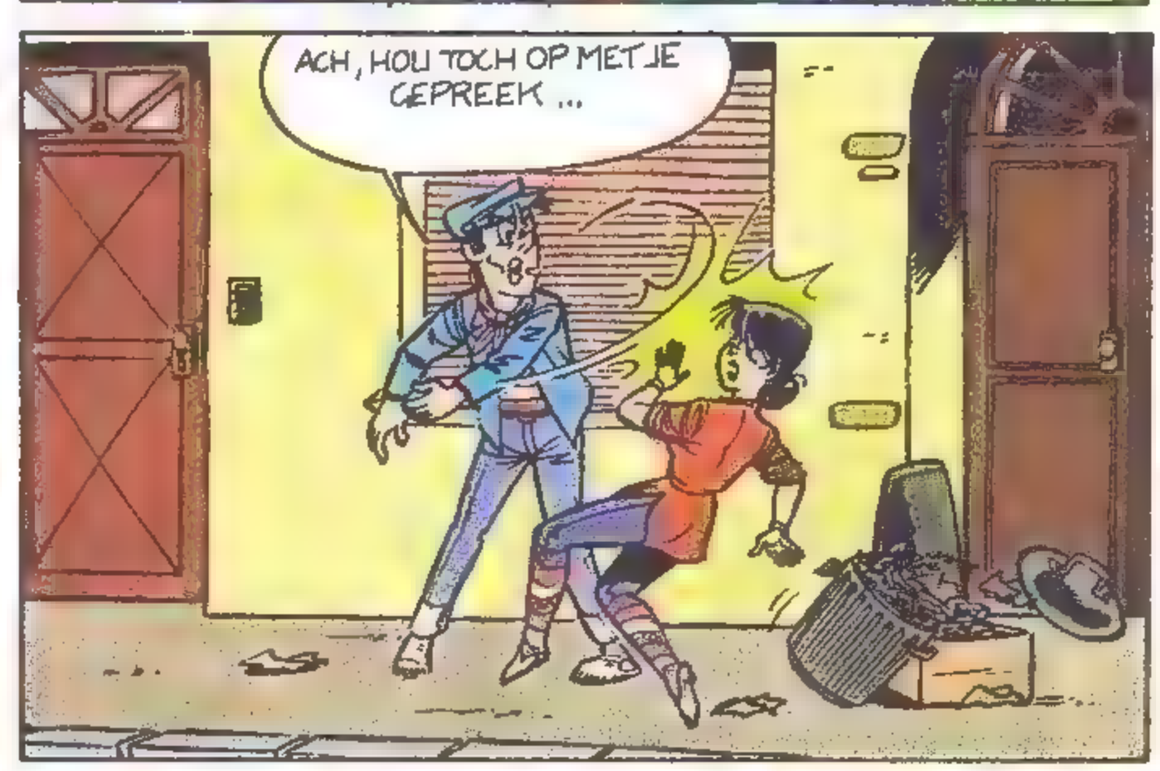
Y. URBAIN
BOM


SMOKE
HOTEL LUXY
ALAIN, IK SMEEK JE, STOP MET DIE ROMMEL!
HOU JE MOND... JE BEGRIJPT HET TOCH NIET!

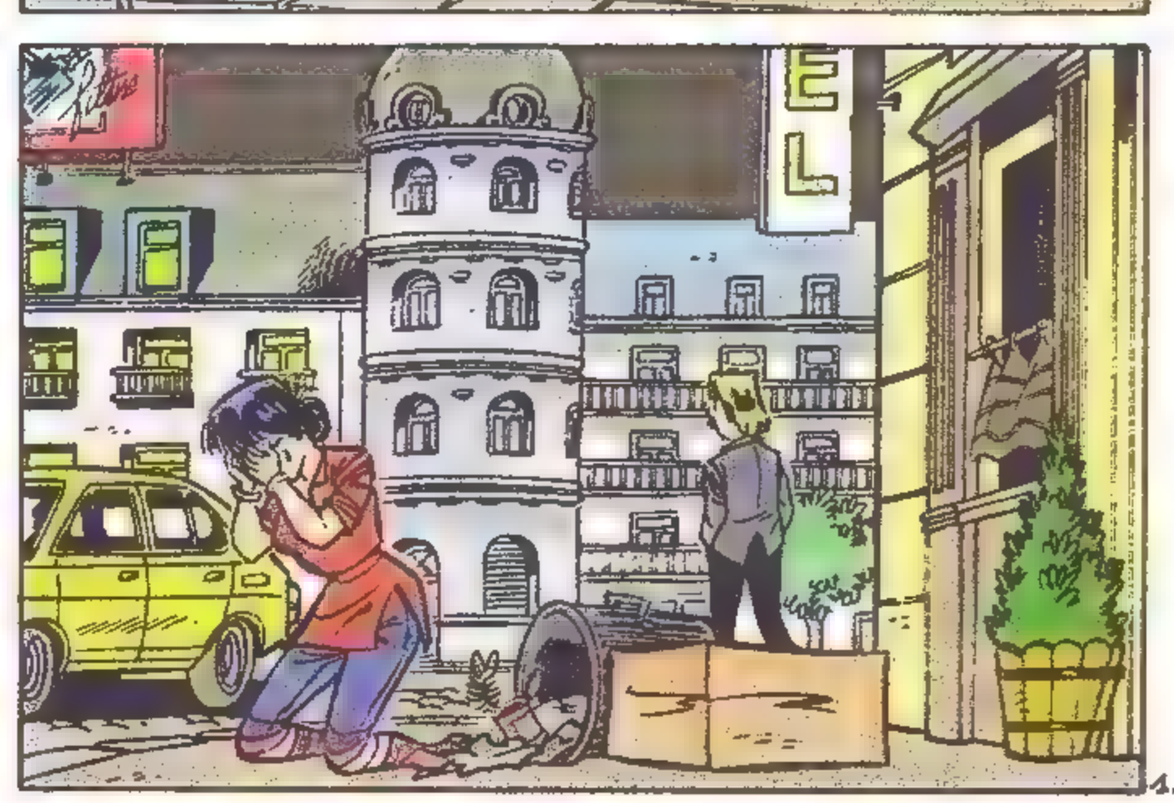

...JE BEGRIJPT HET NIET....
O NEE, MAKKER, DAT IS TE EENVOUDIG ...

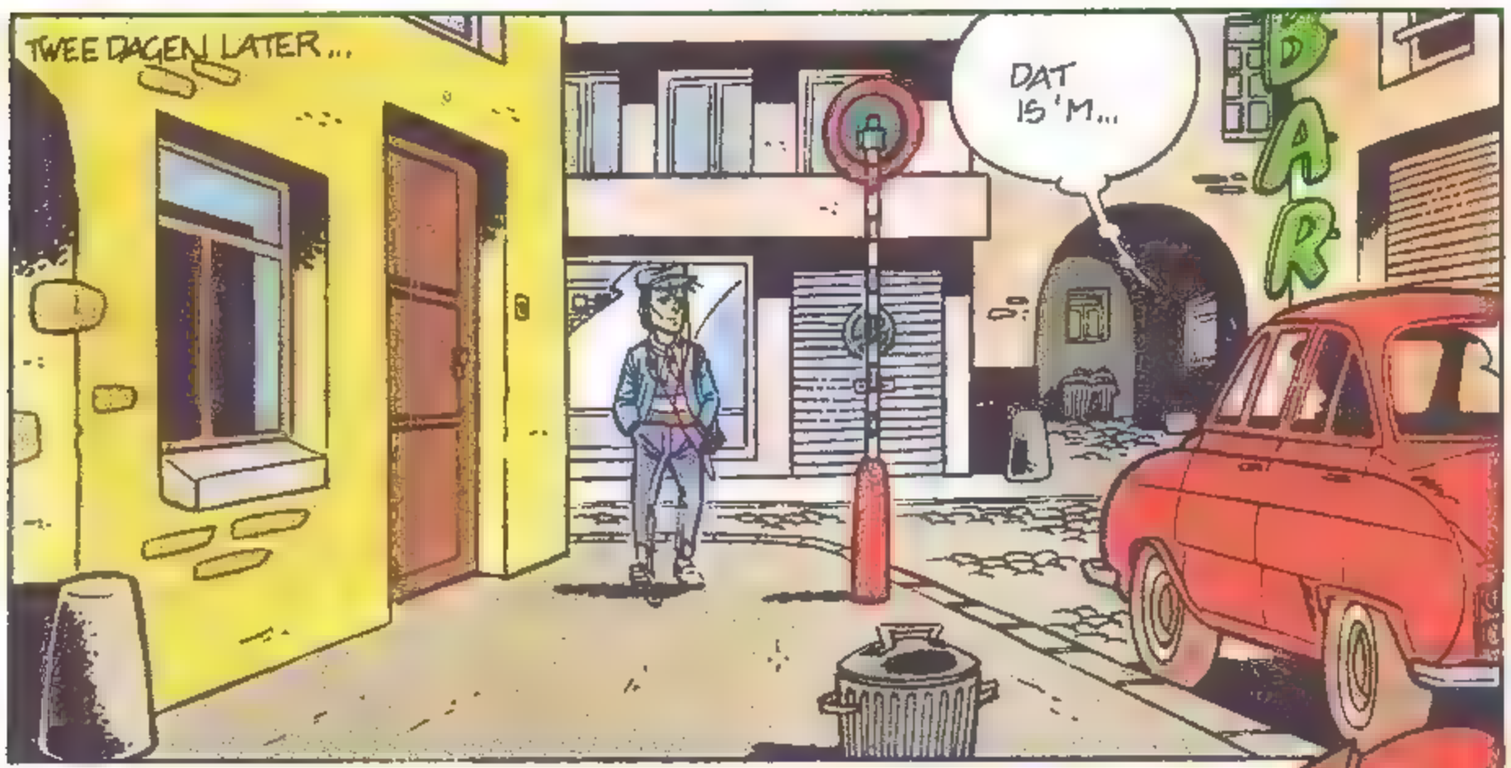
JE MOET ERAF KOMEN... JIJ ZELF! ALLEEN!
EN ALS IK NOU EENS GEEN ZIN HAD OM ERAF TE KOMEN, HE?
BALTIMORE

...EN BOVENDIEN: IK BEN NIET ALLEEN... IK ZOU HET NOOIT KUNNEN...
WAT BEDOEL JE DAARMEE, NIET ALLEEN? ALAIN?!

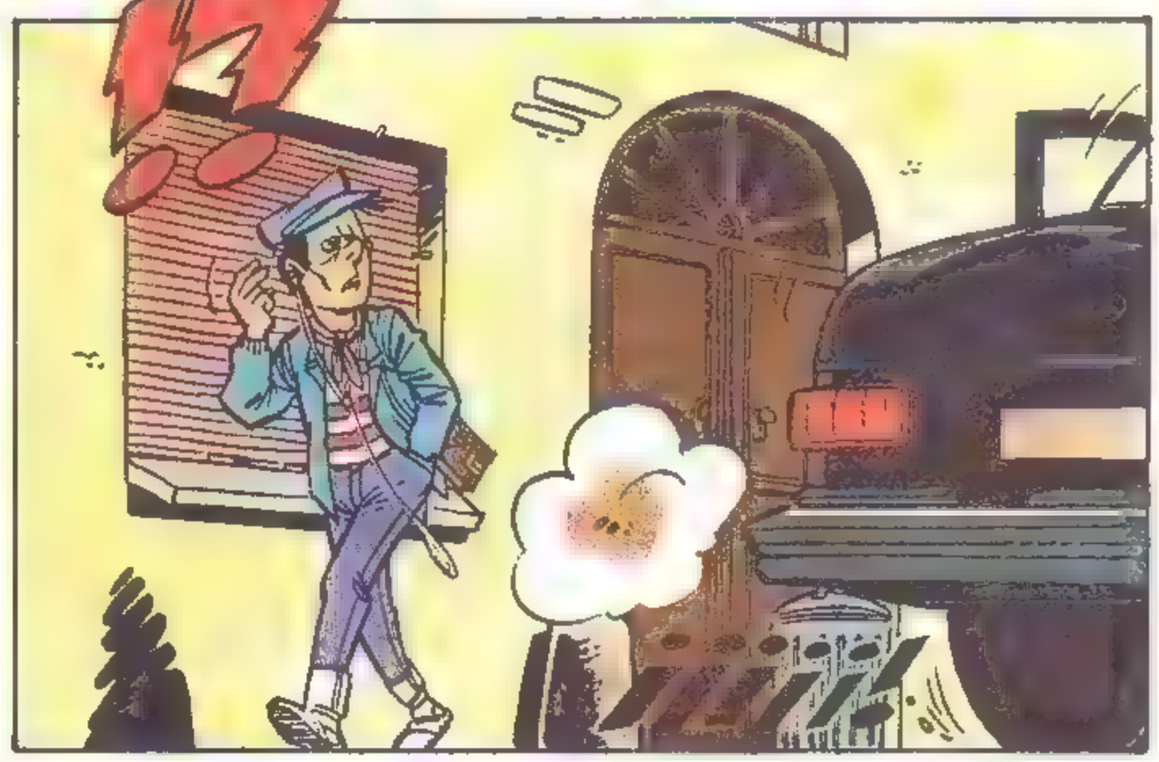

ACH, HOU TOCH OP MET JE GEPREEK ...

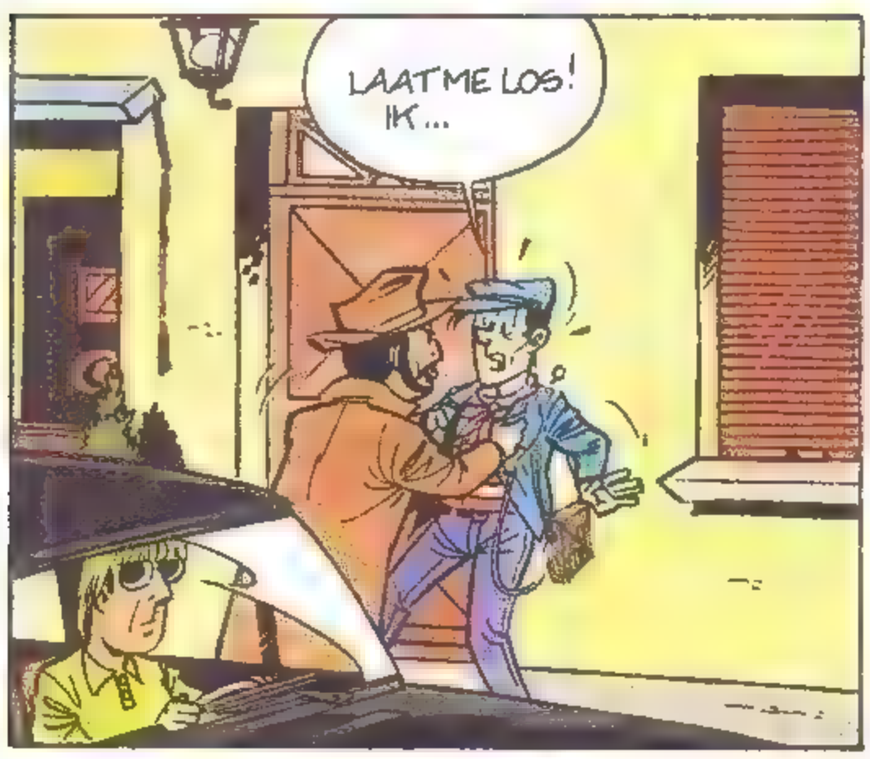
ZOEK MAAR LIEVER EEN ANDERE VENT, IRENE... JA, JE HOORT HET: ZOEK MAAR EEN ANDERE VENT...
ALAIN!



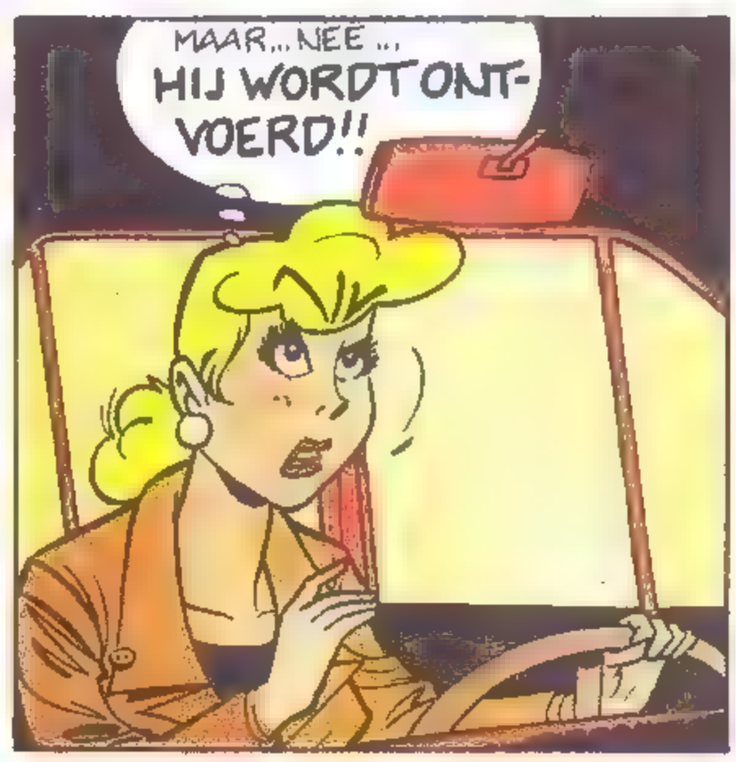

TWEE DAGEN LATER...
DAT IS 'M...
BAR

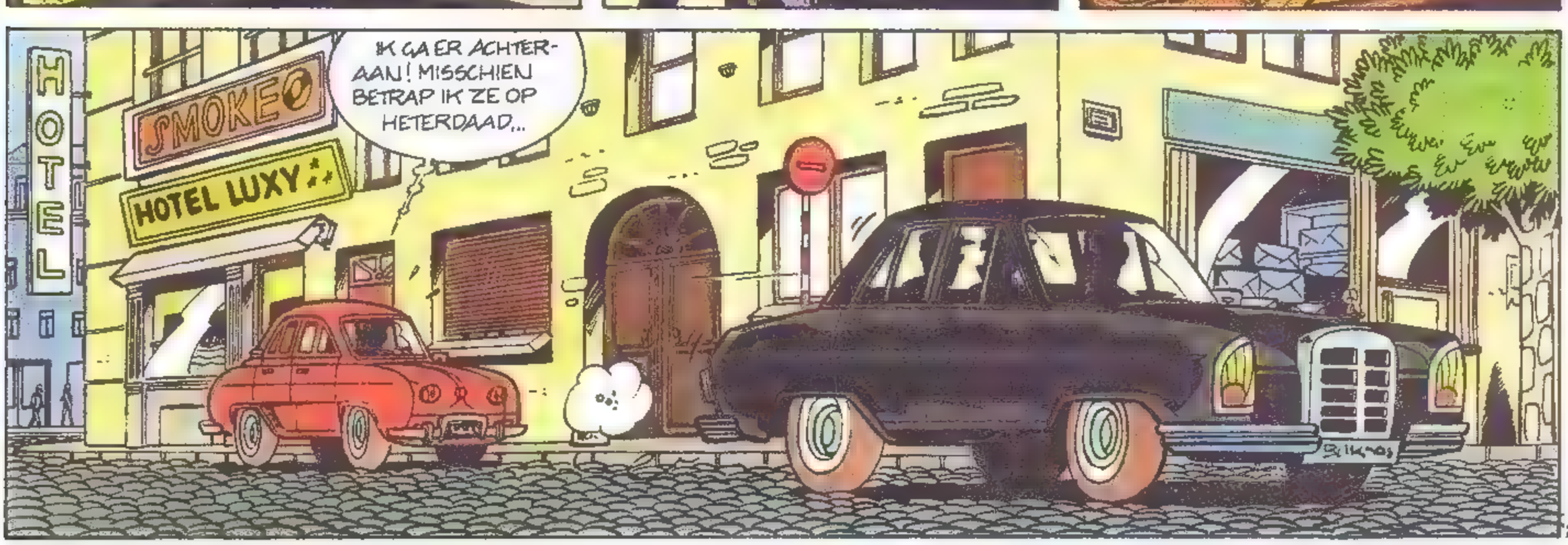
DAT GRIETJE HAD GELIJK: HIJ ZIT VOLLEDIG ONDER DE HORSE... ZO ERG ZELFS DAT HIJ ONMOGELIJK MEER KAN ZIJN DAN EEN SCHAKELTJE IN DE KETEN... EN IK MOET HET HOOFD HEBBEN...
HOTEL LUXY



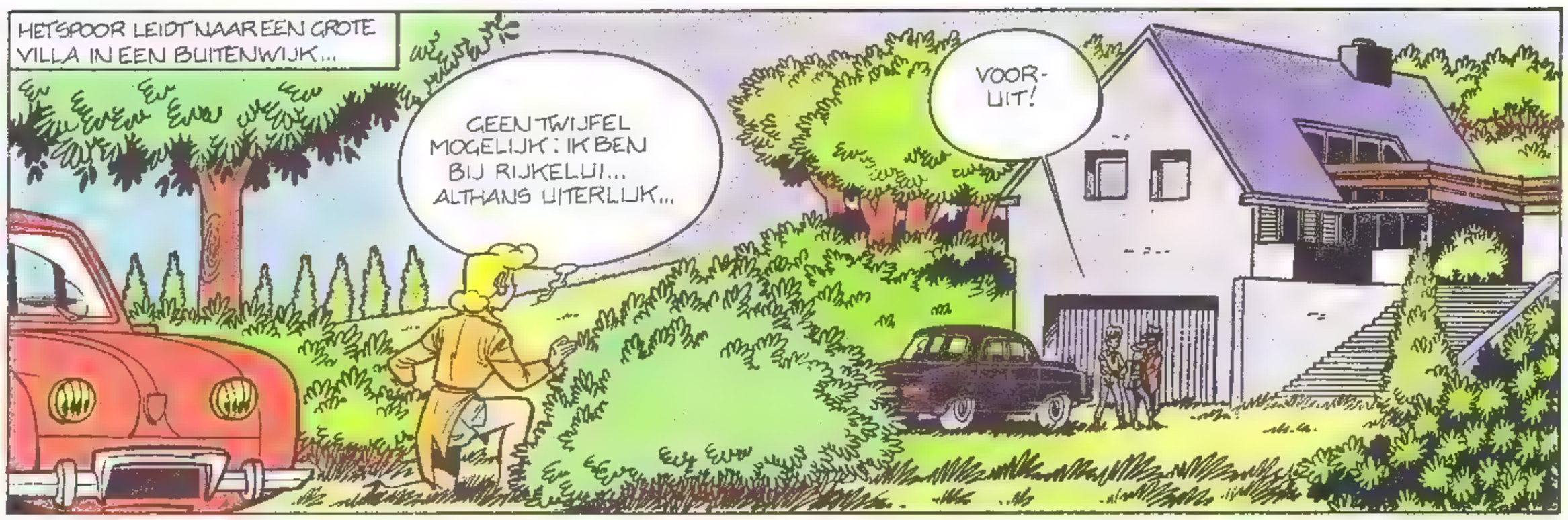

LAAT ME LOS! IK...

INSTAPPEN... EN GEEN TOESTANDEN!


MAAR... NEE... HIJ WORDT ONTVOERD!!


HOTEL
SMOKE
HOTEL LUXY
IK GA ER ACHTERAAN! MISSCHIEN BETRAP IK ZE OP HETERDAAD...

SLA OM


HETSPOOR LEIDT NAAR EEN GROTE VILLA IN EEN BUITENWIJK...
GEEN TWIJFEL MOGELIJK: IK BEN BIJ RIJKELUI... ALTHANS UITERLIJK...
VOOR-UIT!

HÉ, DAAR HEBBEN WE ONZE VRIEND ALAIN. IK WEET HET, JE KENT ME NIET... MAAR BIBBER TOCH NIET ZO... MAAK IK JE BANG?
U... U WEET HEEL GOED WAAROM IK BIBBER...

JE KRIJGT WAT JE WIL, NA ONS KLEINE ONDERHOUD... WEL, VERTEL EENS: WAT HEB JE MET HET GELD GEDAAN?
WELK GELD?...

EDDO!

BEN... BEN IK VERLOREN...
KIJK EENS AAN... ZIT DAT ZO...

IK ZWEER DAT HET WAAR IS! ZE HEBBEN ME OVERVALLEN OP STRAAT... ALLES AFGEPAKT, ZELFS...
...ZELFS HET PAKJE DAT EDDY JE NET GEGEVEN HAD... TSSS... WAT EEN PECH TOCH...

HET IS NIET ZO MOOI, PROBEREN HET OP JE EENTJE TE DOEN... EDDY!
NEE!

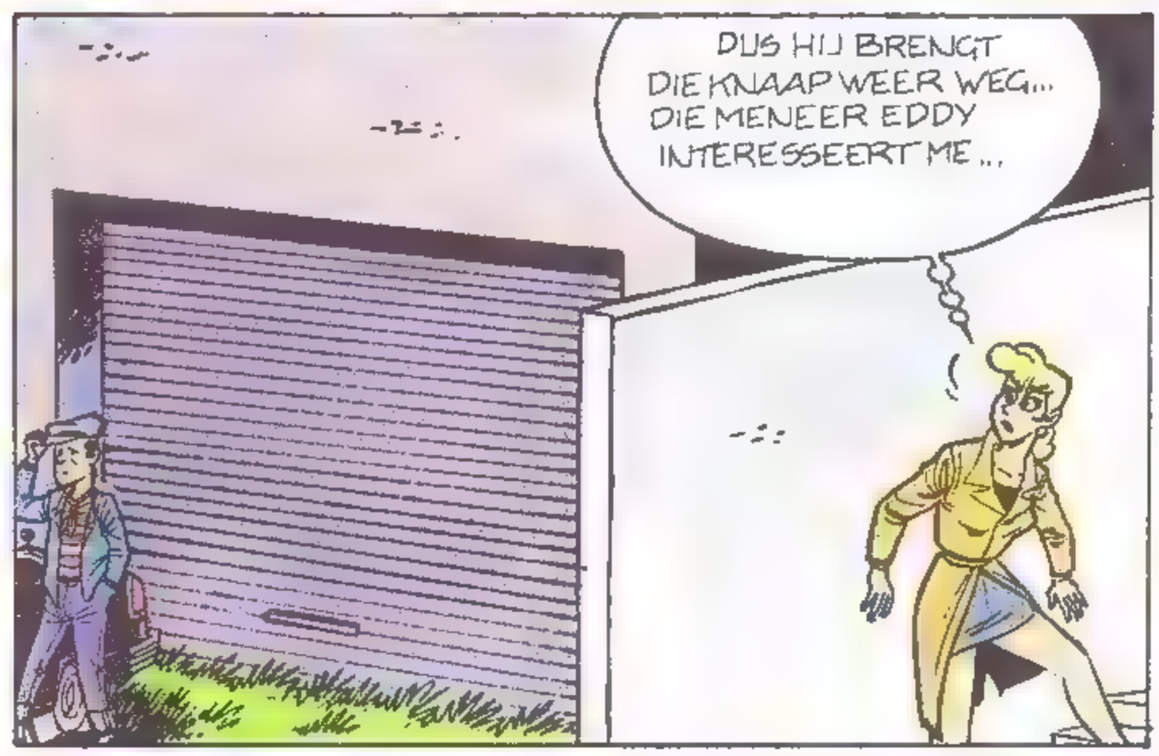
NEE
WAT EEN SMEER-LAPPEN!

MAAR HOE DAN OOK, VERKOCHT OF VERLOREN, JE BENT ONS EEN BEDRAGJE SCHULDIG DAT JE ONS ZULT TERUGBETALEN, NIET?
JA...

MOOI. MORGEN KRIJG JE EEN NIEUWE PARTIJ OP DE BEKENDE PLEK. EDDY, WIJS JIJ DE JONGEMAN EVEN DE WEG?
MORGEN...

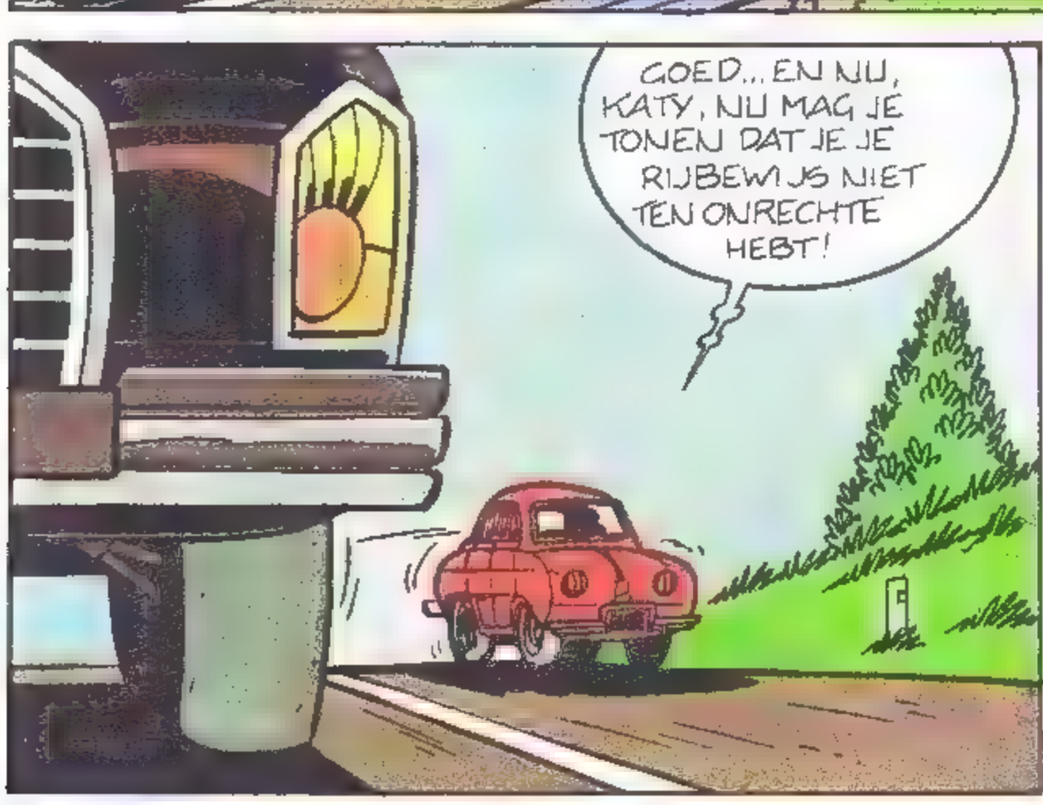
IK... IK KAN NIET WACHTEN TOT MORGEN...
WAT EEN GULZIGAARD!

GOED... JAN, GEEF HEM EEN DOSIS... UIT MIJN PRIVÉ-VOORRAAD... EN EDDY, BRENG JIJ HEM NAAR HUIS...
D... DANK U...


DUS HIJ BRENGT DIE KNAAP WEER WEG... DIE MENEER EDDY INTERESSEERT ME...

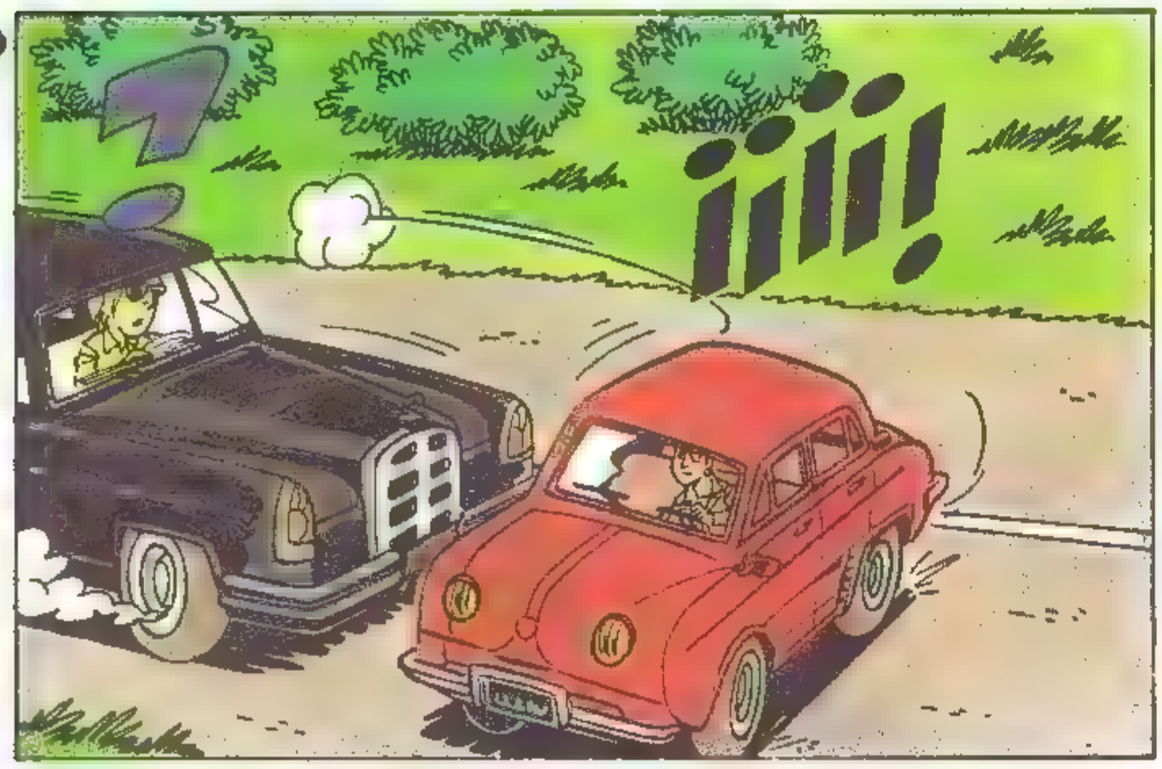
VREEMD, DAT ZE DIE KNUL EEN DOSIS GAVEN... DE GROTE JONGENS HEBBEN GEWOONLIJK GEEN SPUL IN HUIS! EN ALS DAT WEL ZO IS, WAAROM GEEFT HIJ HEM DE PARTIJ DAN NIET METEEN? MENEER EDDY KAN ME DAT MISSCHIEN VERTELLEN...

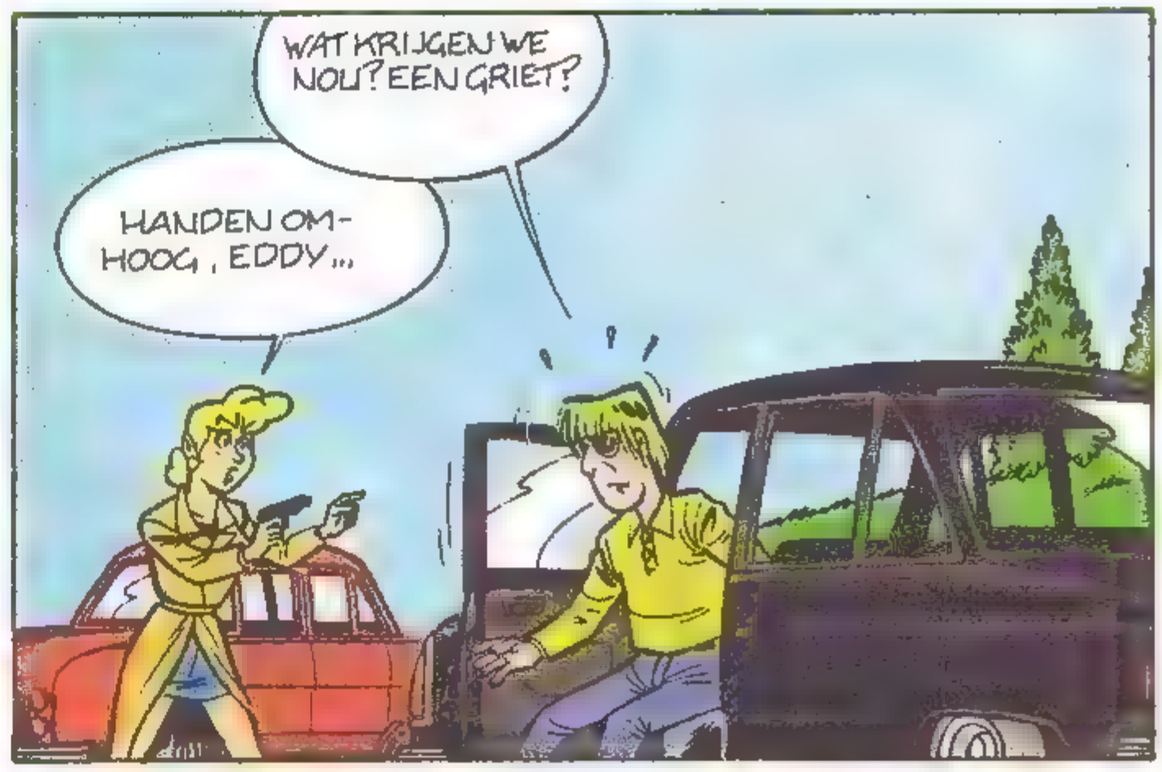
GOED... TOT MORGEN DAN...
ZO IS HET, MAKKER... TOT MORGEN...


GOED... EN NU, KATY, NU MAG JE TONEN DAT JE JE RIJBEWIJS NIET TEN ONRECHTE HEBT!

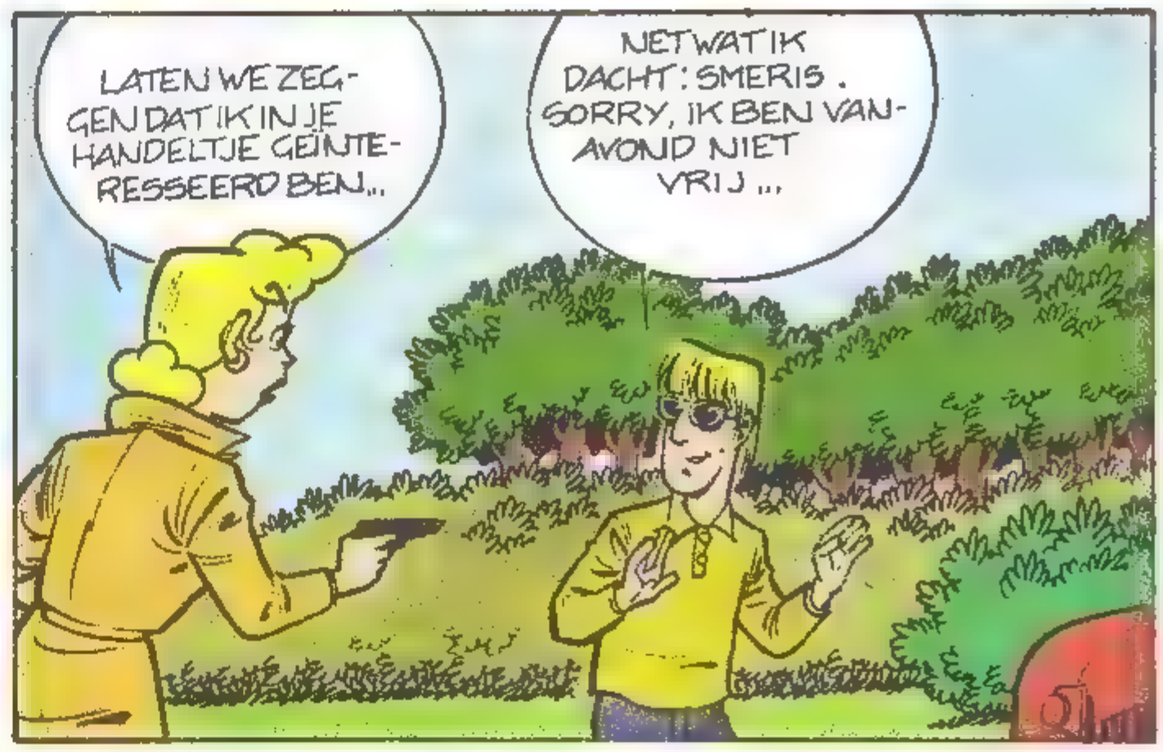
DAN BEGAAT KATY EEN ONVERGEEFLIJKE BEOORDELINGSFOUT... EN INDERDAAD: ZE ZAL HET ZICHZELF NOOIT VERGEVEN...
?
NU!

SLA OM


iiii!


WAT KRIJGEN WE NOU? EEN GRIET?
HANDEN OM-HOOG, EDDY...

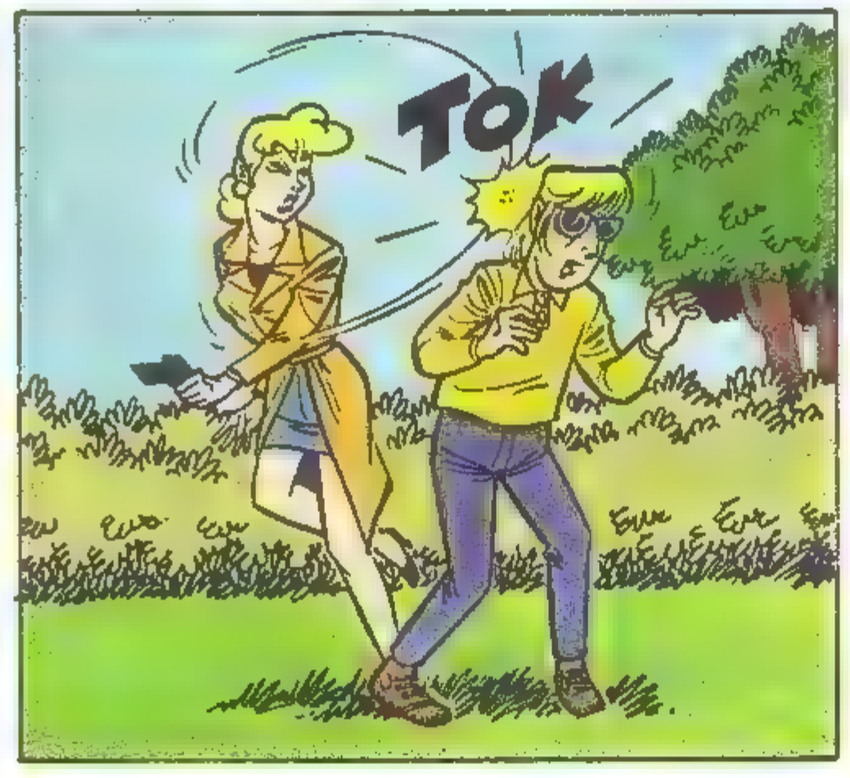
UITSTAPPEN EN NAAR DAT BOSJE TOE... WE MOETEN EENS EVEN BABBELEN...
SMERIS, HÈ?


LATEN WE ZEGGEN DAT IK IN JE HANDELTJE GEÏNTERESSEERD BEN...
NET WAT IK DACHT: SMERIS. SORRY, IK BEN VANAVOND NIET VRIJ...

EDDY, IK ZWEER JE DAT JE ZULT PRATEN... IK WIL AL DE NAMEN VAN DE TUSSENPERSONEN, DE PLAATSEN, DE ONTMOETINGSDATA... ALLES WAT VAN BELANG IS VOOR JULLIE VUILE HANDEL...
IS DAT ALLES?

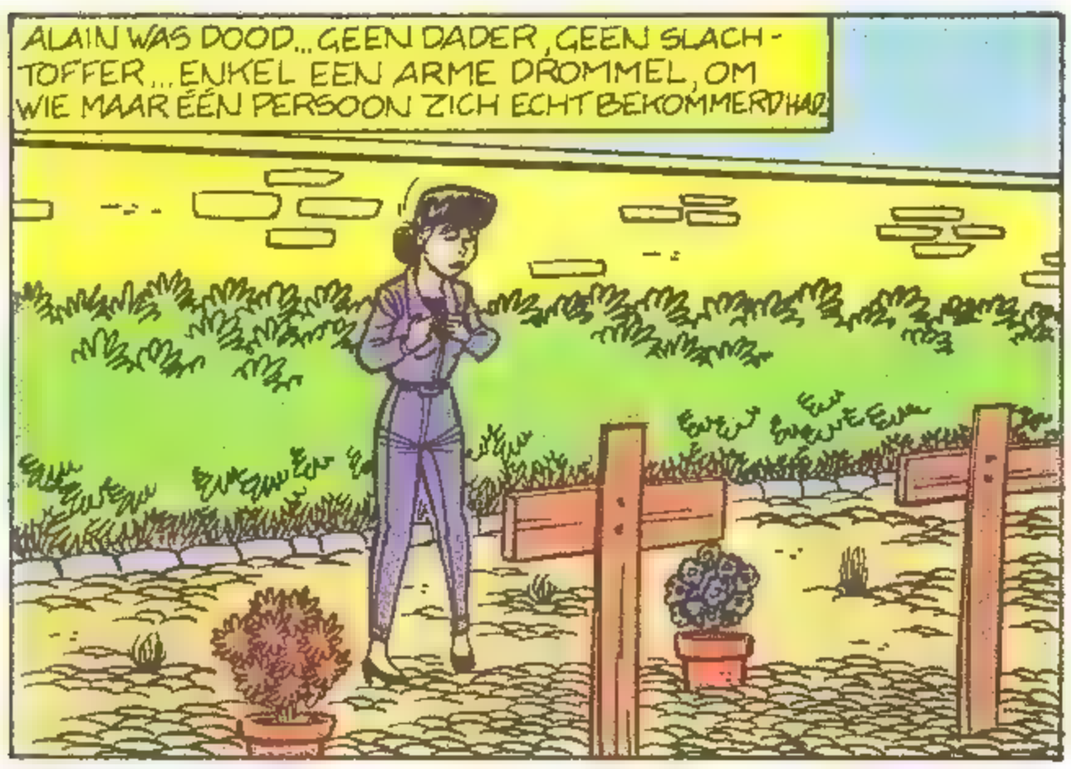
IK BEN NIET ACHTERLIJK, EDDY! IK WEET DAT JE BAAS ONGETWIJFELD EEN UITSTEKENDE DEKMANTEL HEEFT, EN DAT HIJ MISSCHIEN ZELF OOK EEN TUSSENPERSOON IS, MAAR JIJ ZULT ME VERTELLEN WAT JE WEET OF IK SCHIET JE VOOR JE KOP! ALS IK MOET KIEZEN TUSSEN HET LEVEN VAN ALAIN EN VAN ANDERE STAKKERS EN HET JOUWE, DAN AARZEL IK GEEN SEKONDE...
ACH, IK HOOR HETAL: STIJL LEGER DES HEILS!

NOU, IK ZEG JE NIETS, SMERIS! OF TOCH: JE BESCHERMELINGETJE IS OP DIT MOMENT AAN ZIJN LAATSTE LUCHTREISJE BEZIG... HOOR JE ME?
ZIJN LAATSTE!


TOK

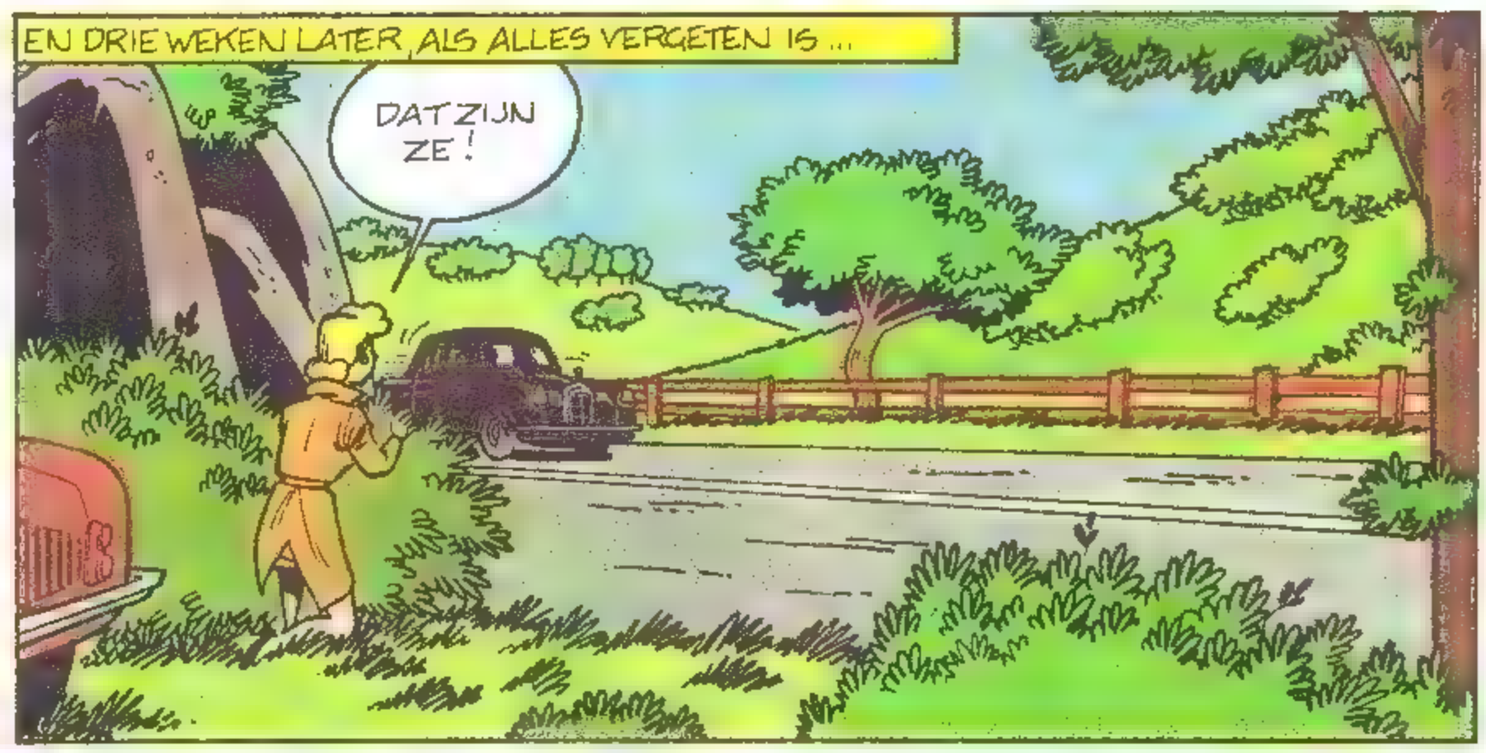
GA MAAR LIEVER TERUG NAAR JE KEUKEN, DAT IS MINDER GEVAARLIJK!
ALAIN!

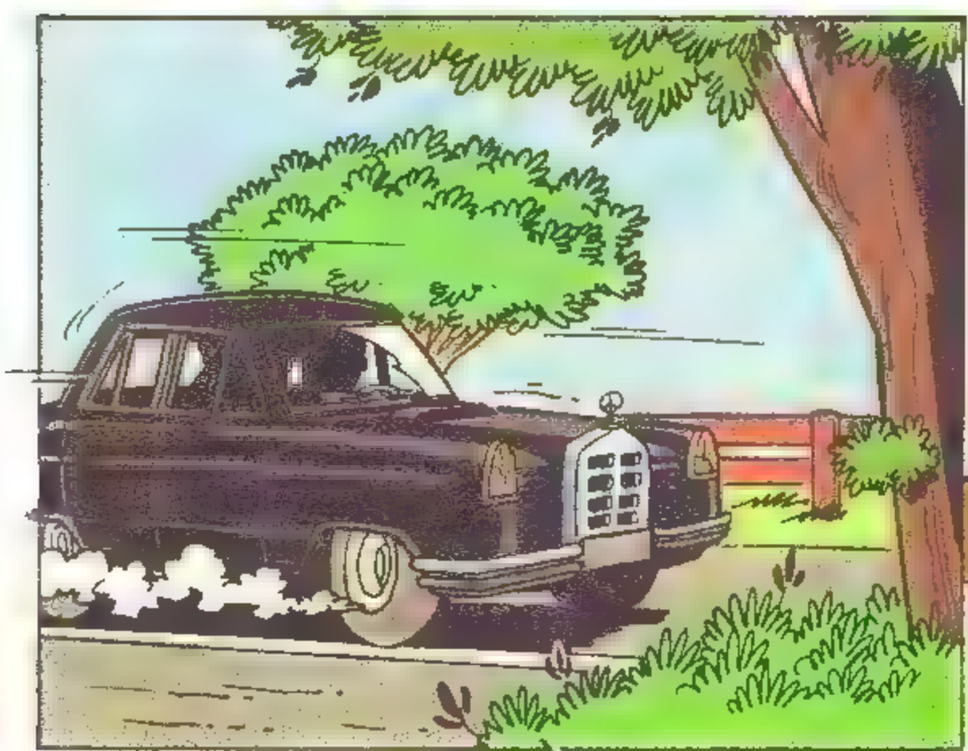
IRENE, WAAROM HEB JE JE ZO OPGEMAAKT?
WAAROM...
ALAIN!!

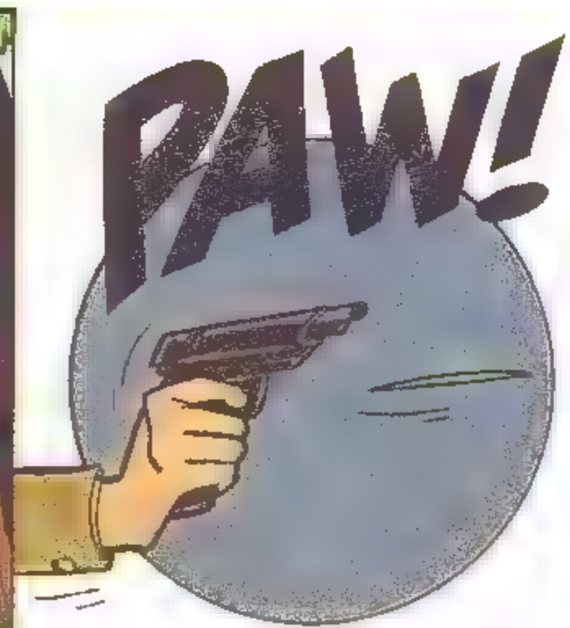

ALAIN WAS DOOD... GEEN DADER, GEEN SLACHTOFFER... ENKEL EEN ARME DROMMEL, OM WIE MAAR ÉÉN PERSOON ZICH ECHT BEKOMMERD HAD.

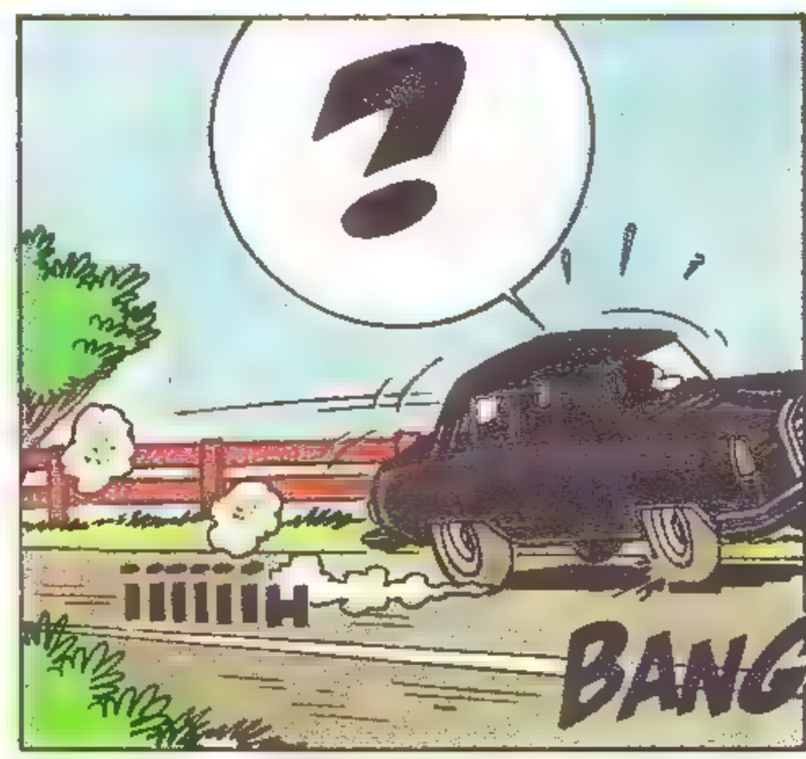
...OF MISSCHIEN TWEE...
ZE HADDEN DE HEROÏNE VERSNEDEN MET KALK! SNAP JE? ZE HEBBEN DIE KNUL OPZETTELIJK GEDOOD!
LAAT TOCH, KATY... DIE KERELS ZIJN TE STERK VOOR ONS... ZE HEBBEN BETONNEN ALIBI'S, WORDEN POLITIEK BESCHERMD... DIT IS EEN ZAAK VOOR DE NARCOTICABRIGADE...

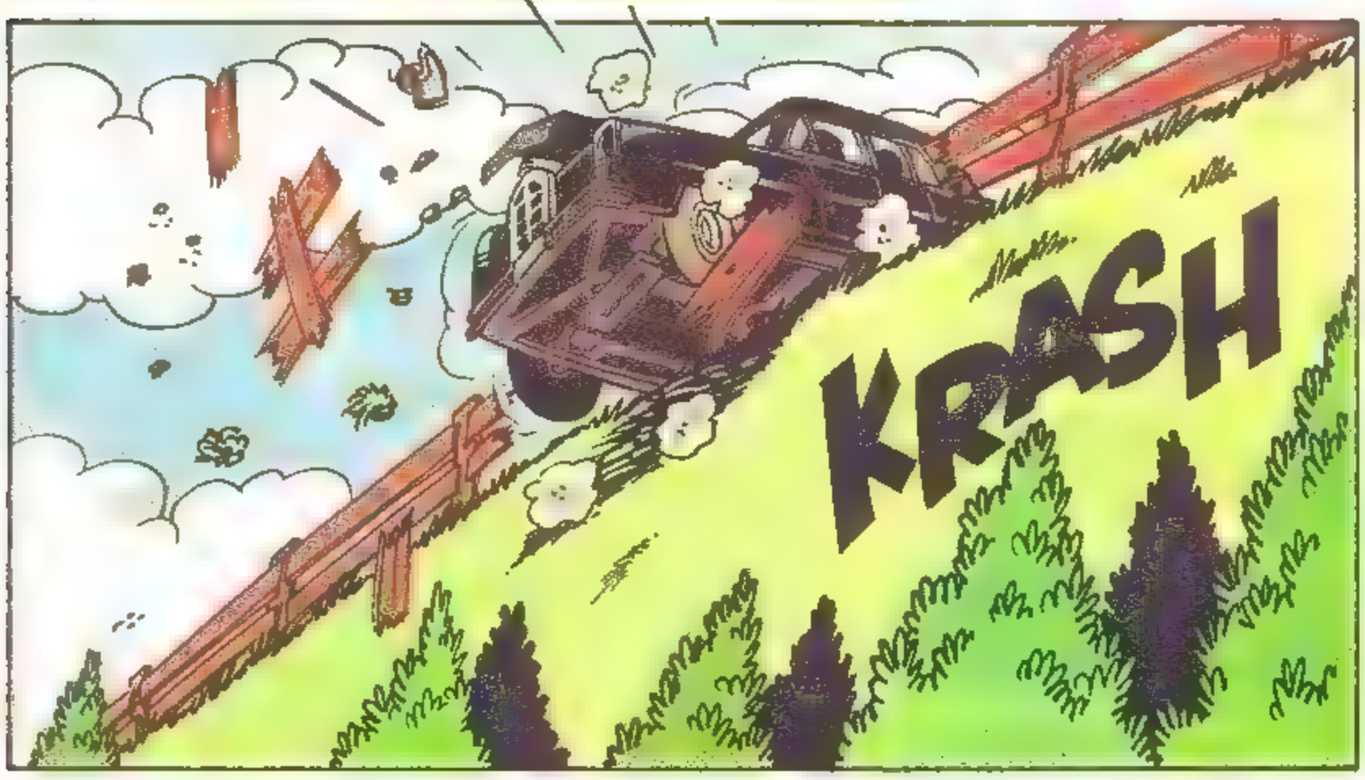
MAAR KATY IS KOPPIG...
EEN IJZEREN TIJDSCHEMA HEBBEN ZE... DAT ZAL JULLIE OPBREKEN, SMEERLAPPEN...

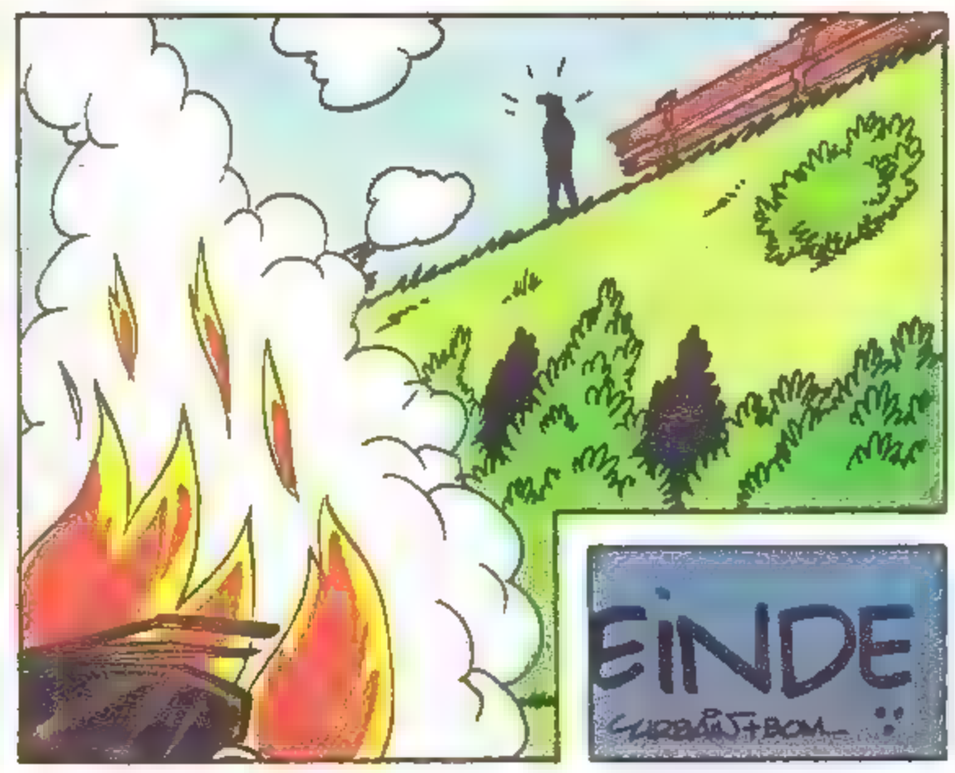

EN DRIE WEKEN LATER, ALS ALLES VERGETEN IS...
DAT ZIJN ZE!




PAW!

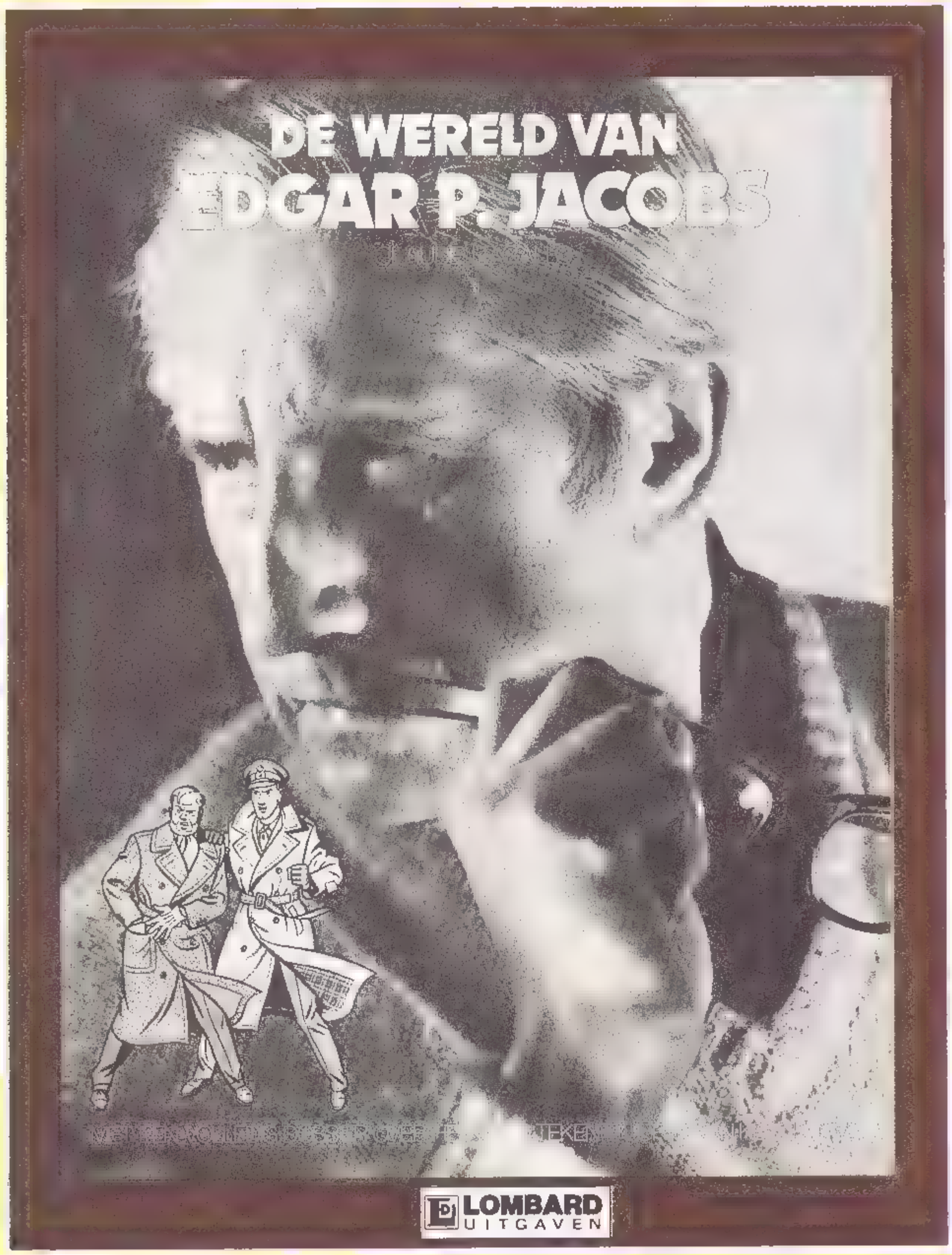

?
BANG


KRASH


EINDE

LOMBARD

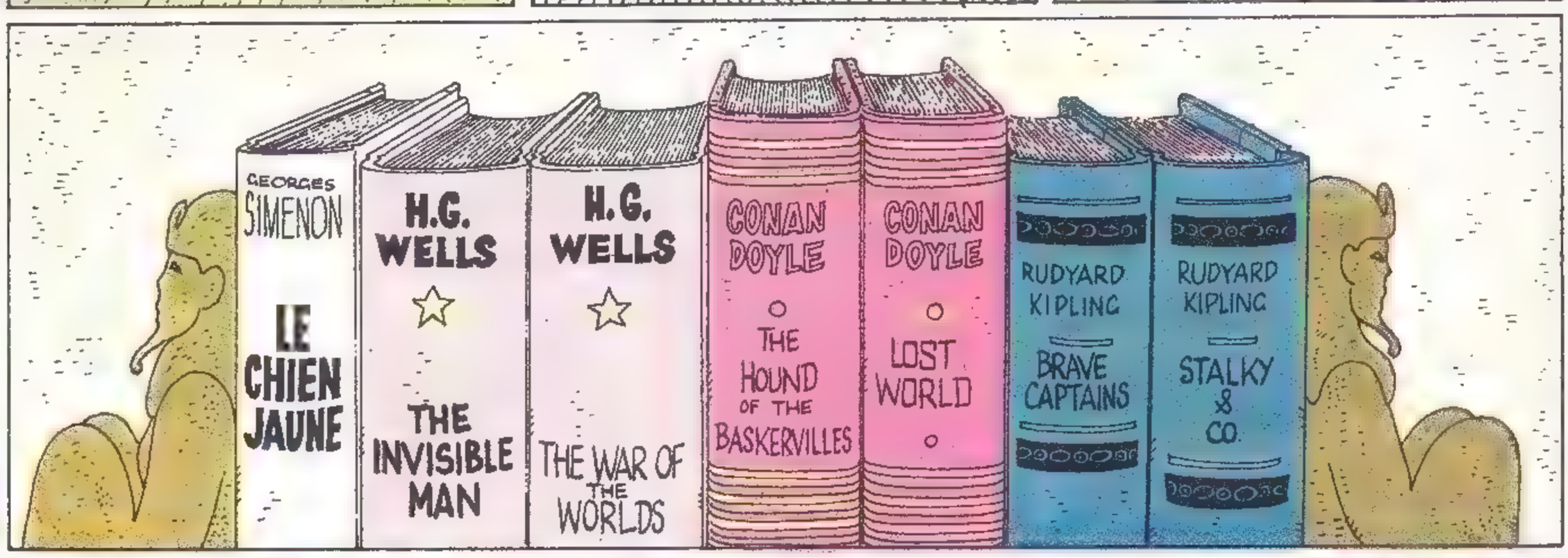
Collectie «Onze Auteurs»

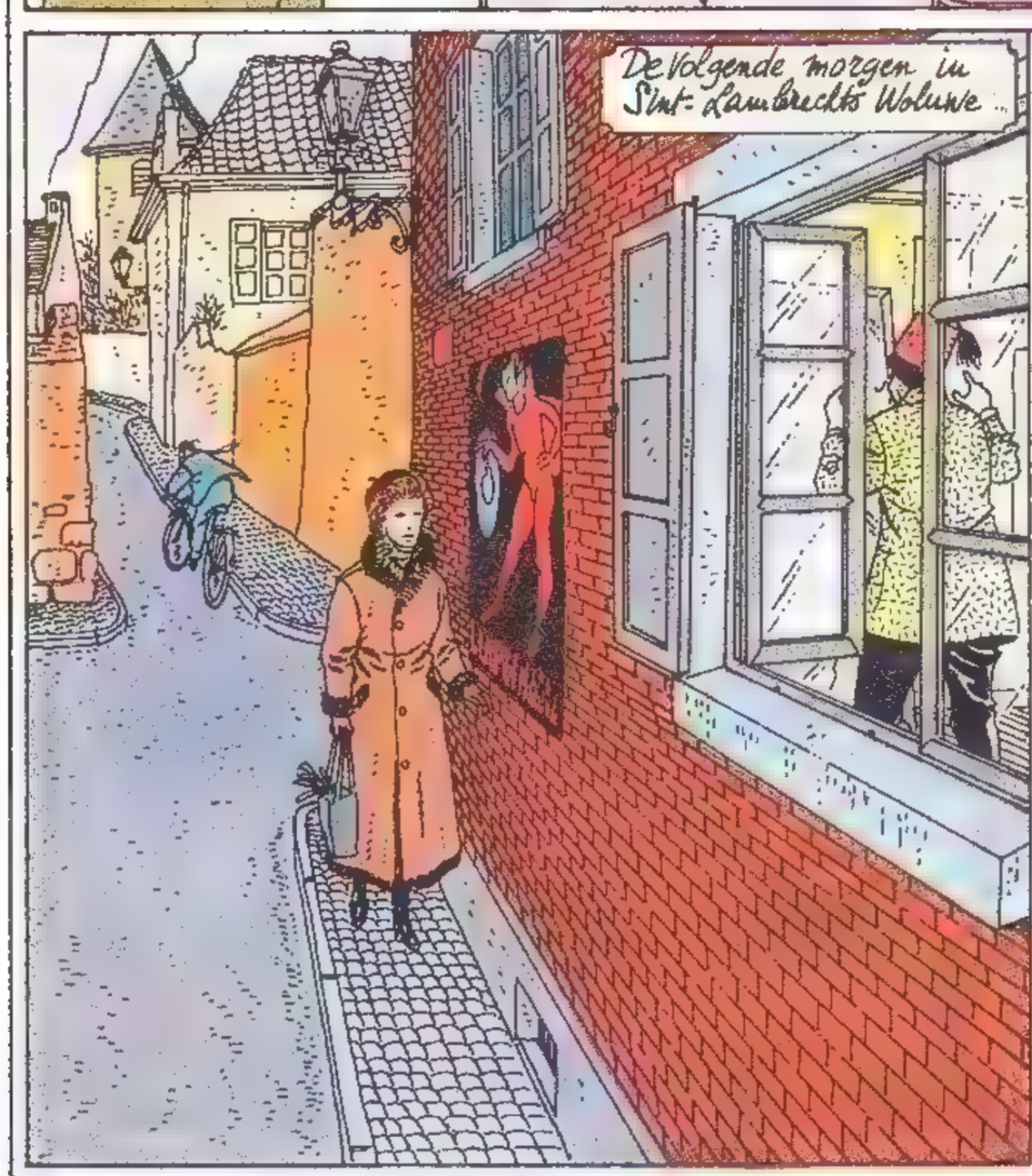


«Wie het werk van Edgar P. Jacobs kent is een gelukkige sterveling»
HERGE

7 DECEMBER

L'HOMME INVISIBLE
JAMES WHALE
SCENARIO R.L. SHERIFF
MUSIQUE C. PREVIN
CLAUDE RAINS
GLORIA STUART
WILLIAM HARRINGTON
UNA O'CONNOR
!


GEORGES SIMENON
LE CHIEN JAUNE
H.G. WELLS
THE INVISIBLE MAN
H.G. WELLS
THE WAR OF THE WORLDS
CONAN DOYLE
THE HOUND OF THE BASKERVILLES
CONAN DOYLE
LOST WORLD
RUDYARD KIPLING
BRAVE CAPTAINS
RUDYARD KIPLING
STALKY & CO.

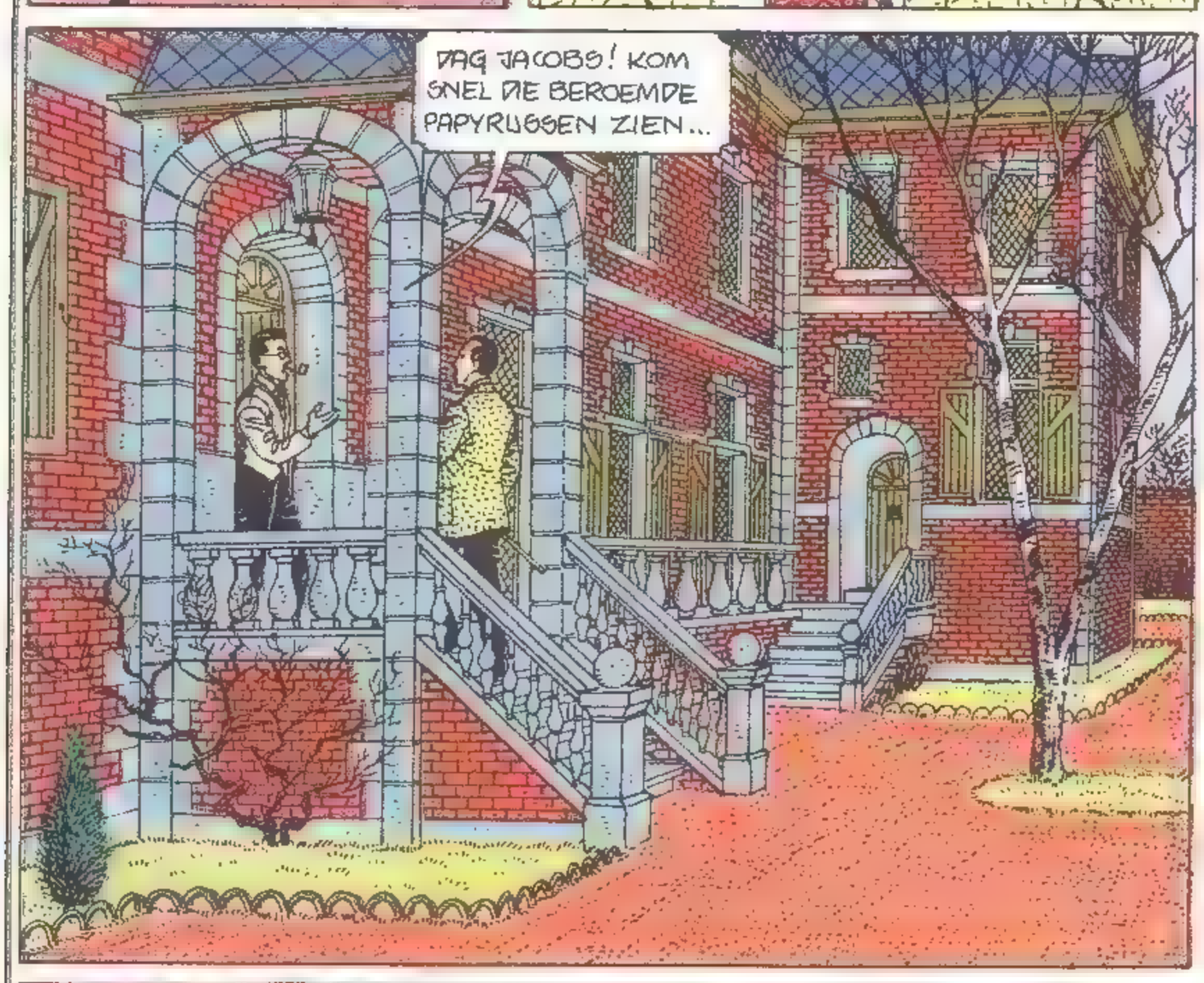

De volgende morgen in Sint-Lambrechts Woluwe...

HAHA! KOM EENS WAT DICHTERBIJ ALS JE DURFT!

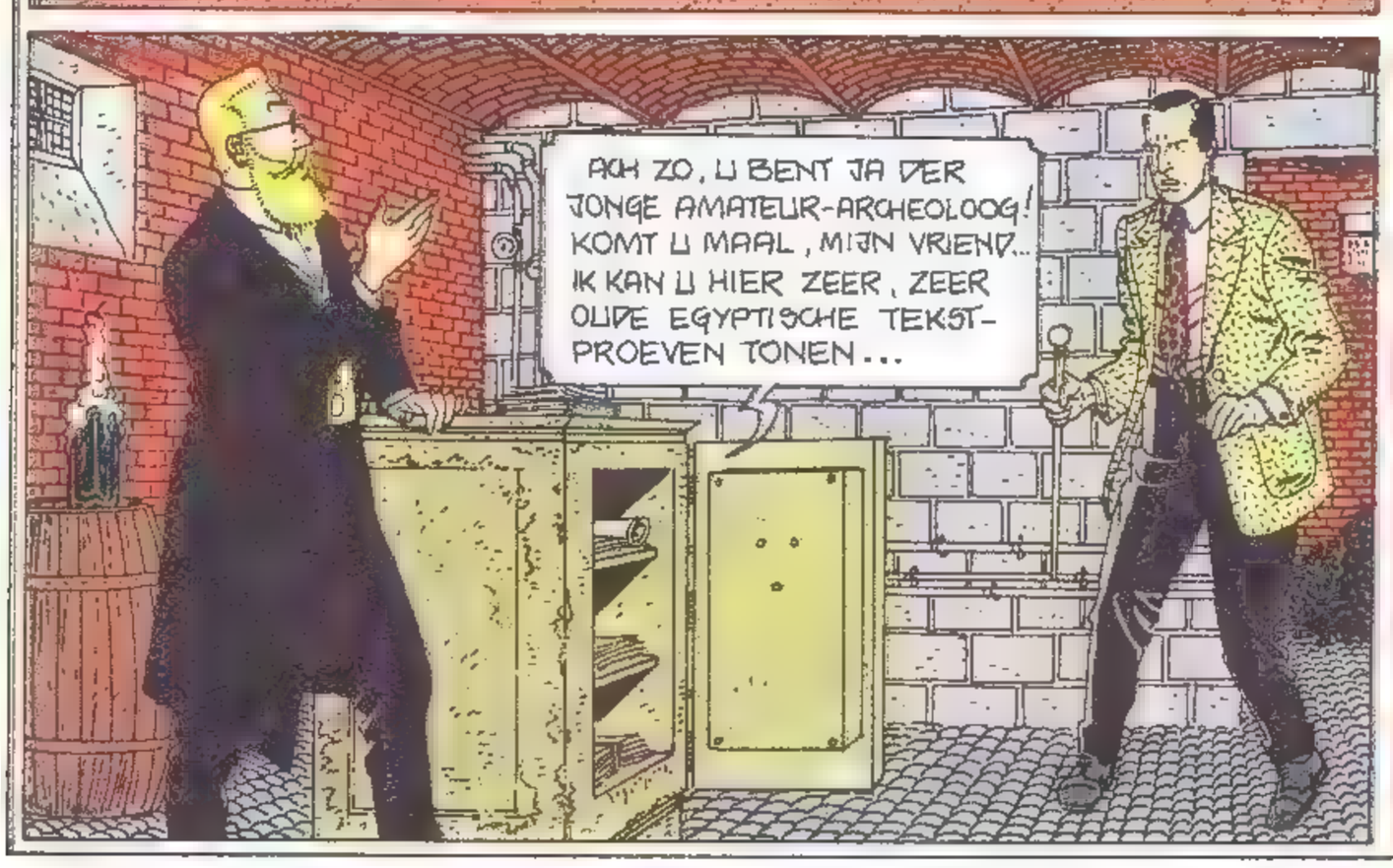
DRRRINNG
DRRRIIING
DRRIIINNG

AH, U BENT HET? WAT? IN UW KELDER? MAAR WAAROM? ... JA, GOED... IK KOM...

Tien minuten later...
VERDORIE, IK WAS BIJNA ZO NAAR BUITEN GEGAAN EEN FRAAI GEZICHT.


DAG JACOBS! KOM SNEL DIE BEROEMDE PAPYRUSSEN ZIEN...

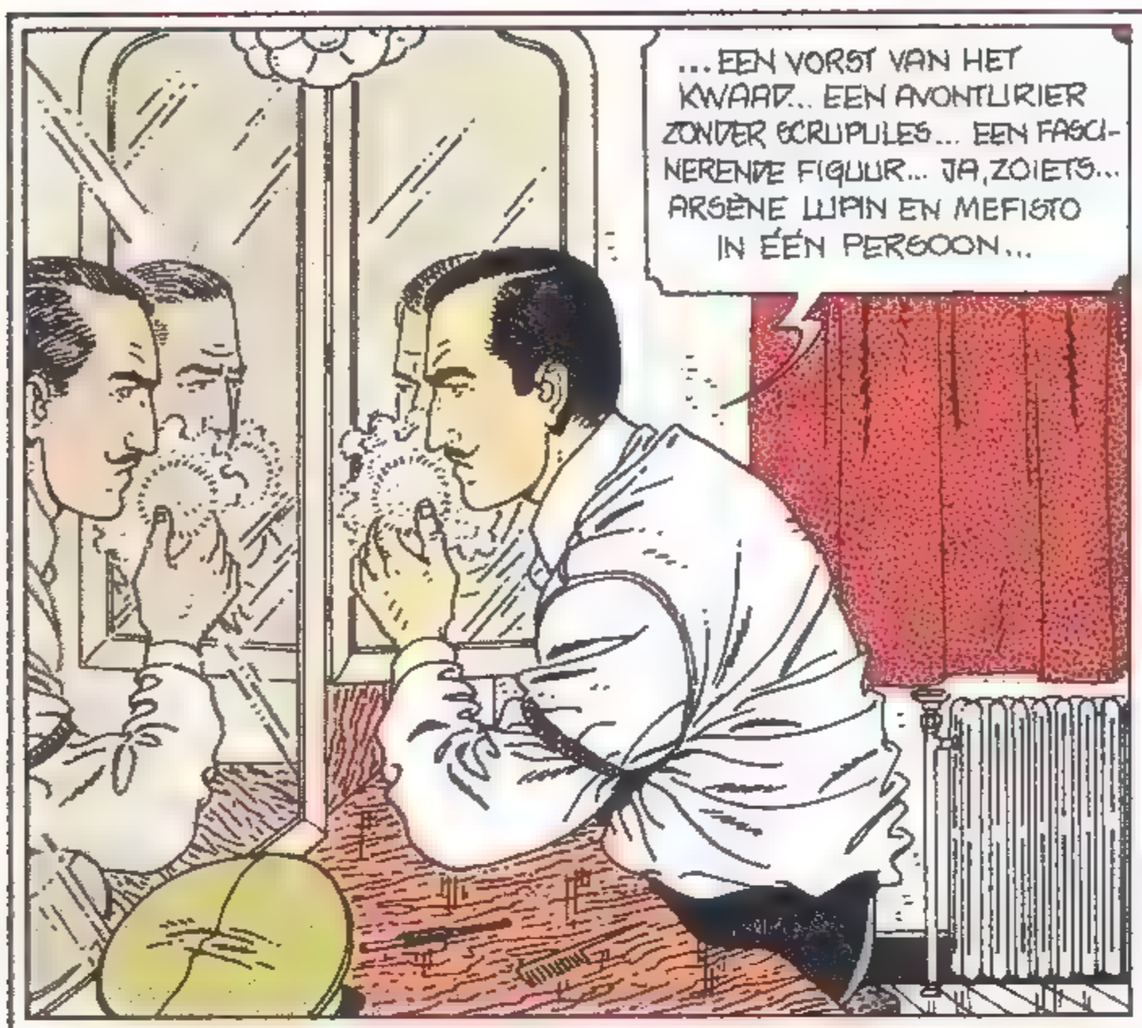
...ZE ZATEN IN EEN BRANDKAST DIE WE KREGEN TOEN MIJN GROOTVADER WAS GESTORVEN... ONZE VRIEND, PROFESSOR GRABENSTEIN IS ZE AL AAN HET ONDERZOEKEN... MERKWAARDIGE KEREL, LET MAAR OP!
OJJA

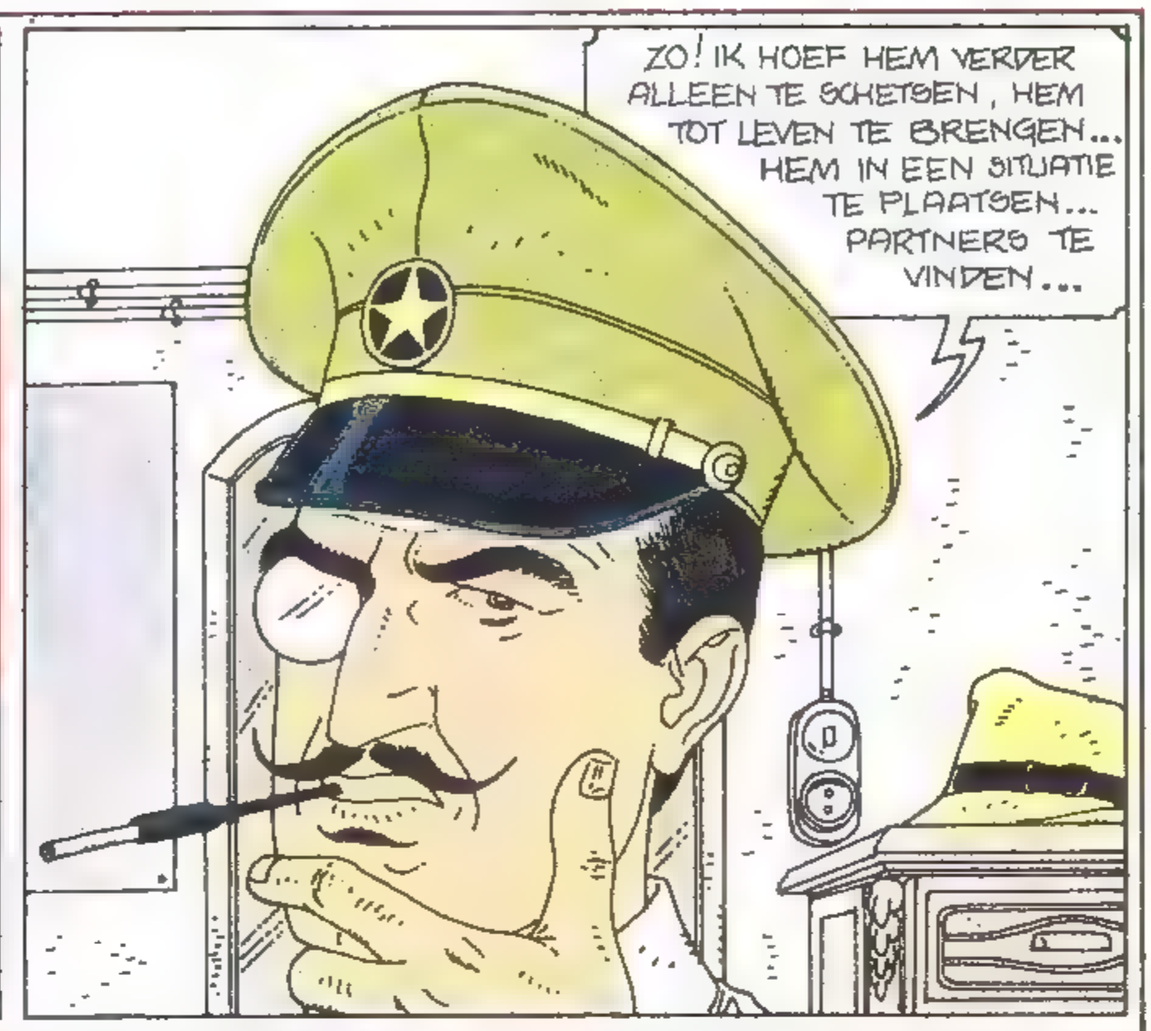

AOH ZO, U BENT JA DER JONGE AMATEUR-ARCHEOLOOG! KOMT U MAAL, MIJN VRIEND... IK KAN U HIER ZEER, ZEER OUDE EGYPTISCHE TEKSTPROEVEN TONEN...

DAT IS FANTASTISCH, PROFESSOR... EN HOE ZIJN DIE PAPYRUSSEN VOLGENS U HIER TERECHTGEKOMEN?
AOH, LIEVER VRIEND, GRAFROVERS TWIJFELLOOS! MAAR DE FARAO'S WREKEN ZICH JA IMMER, IMMER...

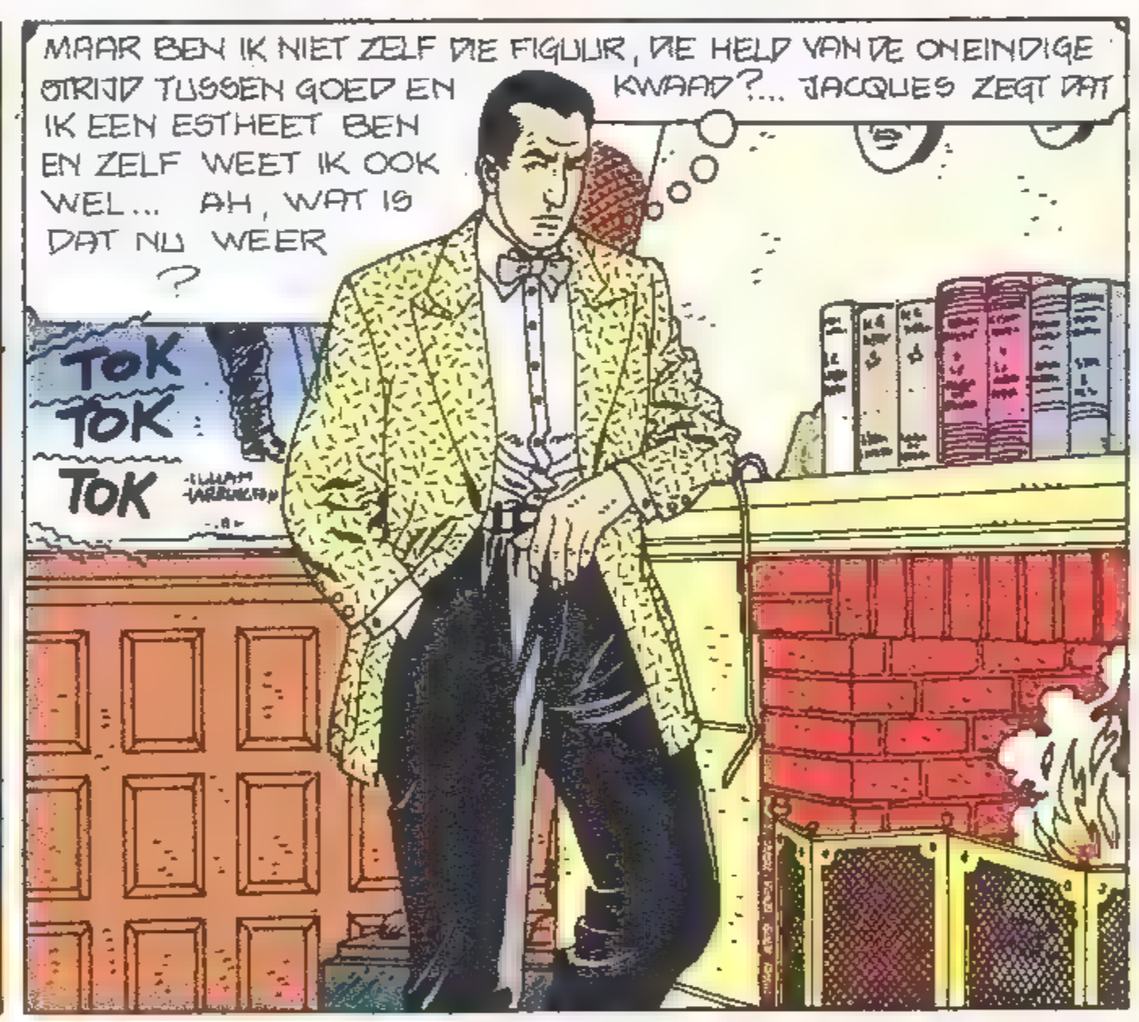
DAAR IS HIJ!
HELA! LAAT ME LOS!
EN NOU GEEF JE ONS DIE PAPYRUSSEN, PROF, ZONDER GRAPPEN...
MAAR... DIT IS EEN VERGIS-SING! IK HEB NIKS! IK BEN EEN ANDER... FOUILLEER ME MAAR, JE ZULT HET ZIEN...
En even later...
NOU VRAAG IK JE! DIE SCHUR-KEN HADDEN HET OP DE ARCHEO-LOOG VOORZIEN EN ZE ZAGEN MIJ VOOR HEM AAN... ONGEHOORD!
De dag daarop, in de 'Goede Oude Tijd'...
EN ZO LIEP HET AF... DIE ARMZALIGE BOEVEN DIE BETAALD WERDEN DOOR EEN MALAFIDE ANTIQUAIR ZIJN VANMORGEN AANGEHOUDEN...
TOCH ZOU HET EEN MOOI BEGIN VAN EEN INTRIGE ZIJN...
ZOU JE DENKEN? IK ZOU LIEVER IETS MET GROOTSE DECORS DOEN... KAIRO, DE PYRAMIDEN... LIEVER DAN WOLUWE ... DE GEUREN VAN ARABIË, DE DRUKKENDE HITTE EN DE MYSTERIES VAN DIE VERRE, GEVAARLIJKE LANDEN... AH, DAT ZOU ME WEL AANSTAAN, VRIENDEN...
11

SLA OM


...EEN VORST VAN HET KWAAD... EEN AVONTURIER ZONDER SCRUPULES... EEN FASCINERENDE FIGUUR... JA, ZOIETS... ARSÈNE LUPIN EN MEFISTO IN ÉÉN PERSOON...


ZO! IK HOEF HEM VERDER ALLEEN TE SCHETSEN, HEM TOT LEVEN TE BRENGEN... HEM IN EEN SITUATIE TE PLAATSEN... PARTNERS TE VINDEN...

EEN DETECTIVE? EEN MIDDELEEUWSE RIDDER? EEN HELD UIT DE TOEKOMST?
HET GEHEIM VAN CLOOMBER


MAAR BEN IK NIET ZELF DIE FIGUUR, DIE HELD VAN DE ONEINDIGE STRIJD TUSSEN GOED EN KWAAD?... JACQUES ZEGT DAT IK EEN ESTHEET BEN EN ZELF WEET IK OOK WEL... AH, WAT IS DAT NU WEER?
TOK TOK TOK

NEEM ME NIET KWALIJK DAT IK U STOOR... BENT U MENEER JACOBS, DE BARITON VAN DE MUNTSCHOUWBURG?
EH... JAZEKER...

MAG IK ME VOORSTELLEN: PROFESSOR ADRIANUS. IK DOE EEN ONDERZOEK NAAR DE FANTASIE VAN KUNSTENAARS, EN U WERD MIJ AANBEVOLEN DOOR EEN VAN UW VRIENDEN VAN HET CONSERVATORIUM... KAN IK EEN ONDERHOUD MET U HEBBEN?

IK ZOU GRAAG UW DIEPSTE GEDACHTEN KENNEN. MEN HEEFT ME VERTELD DAT U EEN ZEER FANTASIERIJK MAN BENT... DAT U ZICH ZEER STERK IN UW ROLLEN INLEEFT.. DAT IS ALLES INTERESSANT... MAAR HET WAS NOG SLECHTS EEN VOORSTADIUM...

MAAR... IK MOET ZEGGEN DAT IK ER WEINIG VAN BEGRIJP... WIE BENT U EIGENLIJK?

IK BEN EEN INGEWIJDE... SINDS MIJN GEBOORTE VERKEER IK TUSSEN DE GEESTEN OM HET GEHEIM VAN DE SCHEPPING OP TE ROEPEN... DE SCHEPPERS ZELF EN DE UITLEGGERS VAN DE GROTE MYSTERIEËN...
HET IS TOTAAL NIET VERBAZINGWEKKEND DAT IK VANDAAG BIJ U BEN, MENEER JACOBS...
U BENT UITVERKOREN...

UITVERKOREN? MAAR WAARVOOR DAN, GROTE GODEN?

UITVERKOREN OM OP UW BEURT HOGEPRIESTER VAN HET MYSTERIE TE WORDEN... GEEF DE OPERA OP EN GEBRUIK UW TEKENGAVEN OM BIJ TE DRAGEN TOT DE VERHEFFING VAN EEN NIEUW GENRE WAARVAN U EEN DER MEESTERS ZULT WORDEN... IK BELOOF HET U...

IK ZAL UW ZIEL NIET KOPEN, WANT U BENT AL LANG EEN DER ONZEN.. MAAR IK BEN GEKOMEN OM U TE ZEGGEN DAT DE TIJD DAAR IS... BEREID U VOOR...

SLA OM

EPILOOG

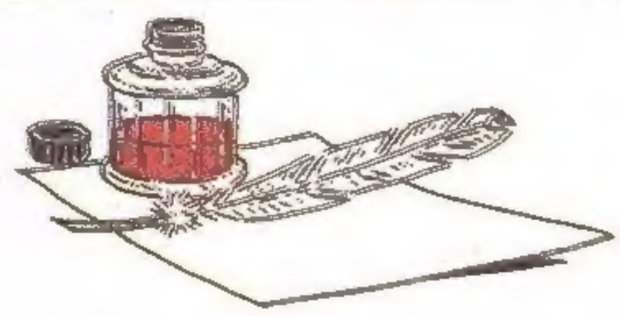
EDGAR ! JE HEBT JE TOETJE NIET OPGEGETEN... WAT EEN RARE JONGEN TOCH... HIJ LEEFT IN EEN HEEL EIGEN WERELD...

DE AVOND DAARVOOR HAD HIJ IN HET POPPEN THEATER DE LEGENDE VAN DOKTER FAUST GEZIEN.
EN TOEN HIJ OMHOOG KEEK NAAR DE WOLKEN DIE LANGS DE KERKTOREN JOEGEN, HAD HIJ DE INDRUK DAT DAAR IEMAND WEGVLOOG EN HEM MET ZICH MEEVOERDE...
" EN IK ? ALS DE DUIVEL ME AL DIE MACHT, AL DIE SCHATTEN ZOU AANBIEDEN... ZOU IK TEKENEN ?...

ANDRE MAUROIS
(LES MONDES IMAGINAIRES' 1989)

EINDE

EINDE



RIVIÈRE & CARIN, dec. 84

KLEUR : CÉCILE BERTRAND

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

de terugkeer van

CLIFTON

in

« UIT DE OUDE DOOS »

(Vergeet overigens zijn verjaardag niet!

Clifton wordt 25 jaar!)

DE SAINT-PREUX TEN TIJDE VAN DE KRUISTOCHTEN

in

« De mislukte kruistochten van koning Lodewijk »

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE « KUIFJE VERZAMELBAND »!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE « KUIFJE VERZAMELBANDEN » GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst

EEN KILOOTJE GEMALEN, ALSJEBLIEF.

KOMT ER AAN!

KOFFIEMOLEN

KOFFIE

KOFFIEMOLEN

CARYN-ERNST 84